



నాప్తేయాదవను నిన్నే బందిద్దానే. నిన్న బగ్గె నమగే చంతే తతక ఇర్లా? ఇన్నోందు సల హిఁగే మాడబేడ అంత అవసగే బుధి హేళలు అరచిందనన్న కరెదుకోండు హోగ్రూ ఇర్మోదు...’ ఎందు ఏవరిసిదరు.

‘ఫనూ అగ్కు ఇల్ల... అదు నన్న బదుకు... నన్న సంసార... యామో మూరనీయవరు నన్న బదుకల్లి మూగు తొరసువుదు నాను ఇష్టపుడువుదిల్ల. అవరన్న నన్న బదుకీనింద దూర ఇది. అదిశేఁ నాను ఇల్లిరల్ల అంత హేళద్దు...’ నిపి తండేయి మేలే కనలిడభు.

‘సరియమా...’ నిన్నే ఇష్టవిరిద్దరే చేఁడ బిడు... అవు హోగోలో తనక సుమ్మ ఇద్దుబిడు. అవరేదురు నమ్మ మాన కాఁబేడ సరీనా? హేగూ నాళే హోగ్రూరే. అవు ఆజే హోగోత్త్వు నిన్న ప్రదేపన మనేగే బిడ్డెనే. ఇవత్తు ఒందు దిన నమగాగి సహిసోలో మగళ వర్తనగే బెప్పుగి కేళవరు వినంతిసోండరు. నివేదితాళిగే తండేయ కోరికేయన్న నిరకసిలాగల్లు. కేళవరు హోర హోగుత్తులూ బాగిలు హాకేకోండభు. అరచిందరిగే ఇద్దులూ సూక్ష్మ అరివాిత్తు.

అవరు కేళవరన్న కరెదు, ‘నన్నే ఎల్లా అధివాగుత్తై కేళవ... చింత మాడబేడ... నివేగే అవు ఖాసగి బదుకిన బగ్గె నమగ్గుల్లా అరివాగోదు ఇష్టవిల్ల అంత కాణుతే. అదిశేఁ స్టు సిదిమిచోలిద్దాళి. మాతనాడి పరిష్కితి హాళు మాడికోళ్ళబేడ. సుమ్మద్దు బిడు...’ ఎందరు.

స్టుట్ హేత్తినల్లో అవర్లు హోరగే ఖిరీది, సుత్తుట మాడలు ఎందు హోరటు నింతరు. నివేదితా హోరగే బరల్లు. అవశు ఉండేళపొవకచువాగి అవరన్నదురిసువుదు తెల్తుస్తుర్లివువుదు బందవరిగ్గులూ ఖాత్రియాగిత్తు. నివేదితాళ ప్పోవాిక బదుకినల్లోనో అప్పశురవేషిద్దు అదక్కాగి అవశు హాగాచుత్తిద్దాళిందే. అవర్లు భావిస్తిద్దిరింద అవరూ ఆ బిఁచ కేడకలు హోగలిల్ల. పట్టి మత్తు మగళగే అరచిందరు మరెయిల్లి ఎళ్ళిషిద్దరింద అవరు పరిష్కితియన్న సూక్ష్మవాగి సంభాశసలు అవరు హోరిగువుదే సూక్ష్మవేందు మనేయింద హోరగుతీయువ నిధార మాడిద్దరు.

‘ఏణా... నావేల్లా హోరగే ఉటి మాడి బిఁఁచే. నీనేనో తయారు మాడబేడ. కృత్తికాగే నానావేబో ఉటి బేఁకంతే...’ ఎందు హోరగే ఉటి మాడువ కారణ ఏణారిగే తిళియతు. ఆడే సూక్ష్మవేందుకోండు అవరూ గోణాడిసిదరు.

నివేదితా అవర్లు హోద బిఁచ తుసు నిరాళాదభు. కోఁటేయింద హోర ఒందు అడ్డుడిదభు. మగళ బిఁ అవశు వర్తనగే బుధులు హోగల్లు.

అవశు వర్తన అవరిగే చింతేయ మదువినల్లి నూచువంతే మాడిత్తు. ప్రతాంతవాగిన్న కోళపోందు ఇద్దిష్టుంతే కదదిదంతాగిత్తు ఎల్లుర మన్సుతే. ప్రదేపన ఏముఖితే నివేదితాళ మన్సుతీయన్న హాణుగేడపిదెయే? బగ్గె అదుముడలూ అల్ల, హోరగే తోరగొడలూ ఆగదేంబ స్థితియిల్లద్దరే మనుషు వ్యువాగువుదు సహజవే... ప్రదేపనోందిగి మాతనాది చోదలు అవశు జేవసి సరి మాడబేఁ...’ కేళవరు మనద్దో నిధరిసిదరు.

హోరగే సుత్తుడలు హోద అరచిందర సంసార క్షుత్తలు మాడికోండు కింతుగిదరు. అవర్లు ఉటి ముగిదిత్తు. మశ్శలు నివేదియన్న నోడబేఁందు నివేదితాళ కోణగే ఒందు కుళితరు. మగువినోడనే ఆట ఆడుత్తు స్టుల్ల హోత్తు కిందరు. కేళవరు, అవర సంసారద జోతే, అవరు మరుదిన బేఁగే ఉఱగి హోరడువరాగిద్దరింద స్టుల్ల హోత్తు మాతనాదుత్తు కిందు నంతర మలగలు హోరటు.

మగళగే కుదియలు హాలు హిడిదు నివేదితాళ కోణగే బిందు ఏణారిగే తోట్టల్లి మలిద్ద మగు కాణల్లు. బాతు రమినింద హోర ఒందు నివేదితాళన్న ప్రత్యిశిదరు. ‘నివే... మగు ఎల్లమా...?’

‘గొత్తుల్లమా...’ ఎందటు. ఇబ్బరూ ఎళ్ళెడ మగువిగాగి అరసిదరు. మగు తోట్టల్లి, హాసిగేయ మేలే ఎల్లు కాణల్లు. ఏణా ఆతంకందింద అరచిందరు ఉఱదుకోండ్ద కోణగు హోగి నోడి ఒందరు. అట్లుల్లూ నివి సుచిల్ల, ‘మనేల్ద మగు ఎల్లి హోయుర్లిందే...?’

నివేదితా భయ, గాబరియింద అలలు తురు మాడిదభు.

ఎల్లరూ మనేయల్ల మగువిగాగి అరసపోడిదరు.

‘కోణ బిట్టు ఎల్లు హోగలు సాధ్యవిల్ల... ఇల్లో ఎల్లో ఇరబేఁ... హడుక్కోలే...’ అరచిందరింద హిడిదు ఎల్లరూ నివేదితాళ కోణగేయ మూలే మూలే హడుకుతోడిదరు. ఆగలే మగు మంజద కేళగిద్ద బట్టేయ బింబాల్లి మలిత్తు. అదిశే తెలు బట్టేయింద మేలే మలిద్ద మగువన్నేత్తికోండు హోర నడెదభు.

‘కేళవ... మోదలు మగున్ ఆస్తుగే కశోందు హోగు. ఉసిరాట పోందయింద ఏను సమస్యేయాగిదేయో... ఆమ్లజనక మెదుళిగే హోగద్దే... మెదుళిగే పెట్టాగుక్కుదే. తడ మాడబేడ... మోదలు హోరడు...’ అవశు మాతిగే లక్ష హోడే అరచిందరు అవసరిసిదరు.

కేళవరు, ఏణా మగువనేడే ధావిసిదరు. కొడలే ఆస్తుగే హోరడువ తయారి నడేసిదరు. ‘మనే కడె చింత మాడబేడ ఏణా... నావ్యివి...’ ఎందరు జయల్లైస్ నివేదితా యాంతికువాగి హోరయి నింతలు. పక్కద మనేయ దివాకర బిఁ కారిత్తు. అవర

అధ్యాయ-3

మగు తీరా స్టీఱవాగి ఉసిరాడుత్తిత్తు. అదర మ్మె తణ్ణగాగలు ఆరంభిసిత్తు. కేళవరు కణీరిదుత్తు గాబరియింద, ‘నిధి... మగు...’ ఎందు ఆతివాగి జేరిదరు.

అరచిందరు ఎదురు ఒందు బాగి మగువిన ఉసిరాట పరిశ్శిసి, ‘కేళవ ఈ కడె బా...’ ఎందు అవరన్న సరి తావు పూధిమిక కింత్సే నిచువ ఉద్దేశిదింద ముందువాడిదరు. మగువిన అంగ్యే తిక్కత్తు, మగువిన బాయి తెరేదు బాగి తమ్మ బాయియిద ఉసిరు తుంబువ యుశ్శ నడేసిదరు. మగు లఘువాగి కేమ్మత్తు. అప్పర్లు, ఇద్దలూ నోచుత్తిద్ద నివేదితా మ్మేలే ఆతివాగి బందపాశంతే ధావిసి, అరచిందరన్న హిందినింద ధావిసి అవర అంగియ కాలరో హింది భిము బలిదింద ఎల్లేదభు. అప్పలు జగ్గిద రభసక్కే అరచిందరు అయిత్పి, మంజదింద కేళగే అంగాత బిధురు. అనిర్మితవాడ నివేదితాళ ప్రహారశే అవరన్నోలగొండంతే అట్లుద్దవేల్లూ స్టుంభిభూతరాదరు. జయల్లైస్ కృత్తికా జేరుత్త అరచిందర నిరపిగే ధావిసిదరు. ఏణా, కేళవరు అట్లోనాయిందు తిళియదపరంతే దిగ్వు యంతాగి నోచుత్తు నితిద్దరు. అవరిగే సావరిసికోల్లు క్షణగాఁ హిడిదిపు. అరచిందరన్న ఎళ్ళిసి మంజద తమియల్లి కుట్టిరిసుత్తు, జయల్లైస్ నివేదితాళ కడెగే ఆశ్చేపణెయింద నోచుత్తు, ‘ఏనాయితే నినో...?’ బిఁ దేవ్వ మెట్టిదవల భర ఆడ్డుల్లా...? యాకే అప్పన్న ఎల్లేదు బేఁఇదే... నిన్న మావ, మగున్న రక్షిసోదిశే తానే హోగిసు?’

నివేదితా అస్ట్రేయింద, ‘రక్షిసోదికుశ్శు... భట్టిసోదికుశ్శు...? నన్నోలూ గొత్తు... నిమ్మ గొత్తులూ అప్పే...’

ఏణా మగు మాతిగే కించిసియింద, ‘పనాగిదే నివే యాకే హీగాడ్రీలే?’

నివేదితా తనగే అవర మాతుగళ కింగే బిఁఁ ఇల్ల వెన్నువంతే మంజద మేలే మలిద్ద మగువన్నేత్తికోండు హోర నడెదభు.

‘కేళవ... మోదలు మగున్ ఆస్తుగే కశోందు హోగు. ఉసిరాట పోందయింద ఏను సమస్యేయాగిదేయో... ఆమ్లజనక మెదుళిగే హోగద్దే... మెదుళిగే పెట్టాగుక్కుదే. తడ మాడబేడ... మోదలు హోరడు...’ అవశు మాతిగే లక్ష హోడే అరచిందరు అవసరిసిదరు.

కేళవరు, ఏణా మగువనేడే ధావిసిదరు. కొడలే ఆస్తుగే హోరడువ తయారి నడేసిదరు. ‘మనే కడె చింత మాడబేడ ఏణా... నావ్యివి...’ ఎందరు జయల్లైస్ నివేదితా యాంతికువాగి హోరయి నింతలు. పక్కద మనేయ దివాకర బిఁ కారిత్తు. అవర