



ಕೊಳೆ ಮಾದರಿಯ
ಸುರಪುರ ಬೋನಿಲ್ಲಾಜಿ

ಸುರಪುರ ಸೀಮೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಿರಿ ಉದ್ಯ-ಕನ್ನಡ ಸಮನ್ಯ ಮಾದರಿ

ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುರಪುರ ಬರಿಯ ಉರಳ್ಲ; ಅದು ಈ ನಾಡಿನ ಬಹುತ್ವ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಾದರಿ. ಹಾರಿತ್ರಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ ಹೊಂದಿರುವ ಸುರಪುರ, ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ‘ಕನ್ನಡ ಸಿರಿ’ಯ ಪುರವೂ ಹೋದು.

■ ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ ಕಡೆಕೊಳೆ

ಶಿಮಾಪುರ, ರಂಗಂಹೇಣಿ, ಸತ್ಯಂಹೇಣಿ, ದೇವಳಗುಡ್ಡ, ಹಸನಾಪುರ - ಈ ಉರಾಗಳು ಸುರಪುರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಡಾಕ್ ಗೊಂಕಲೆನತೆ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡ ಹಳ್ಳಿಗಳು. ಅಂದಿನ ಸುರಪುರ ಅರಸರ ಕಾಲದ ತಿಮ್ಮಿಮ್ಮೆ ರಂಗಮ್ಮೆ ಸತ್ಯಮ್ಮೆ ರುಕ್ಖಮ್ಮೆ ಎಂಬ ಮಹಿಳೆಯರ ಹೆಸರುಗಳೇ ಈ ಕಾಲದ ಅವರ ಹೆಸರಿನ ಈ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂಬಾದ ಒಿಹ್ಯೆ.

ಸಗರನಾಡು ಹೆಸರಿನ ಸುರಪುರ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಾರದಿರುವರನ್ನು ಹುಡುಕಬಹುದು. ಆದರೆ ಉದ್ಯ ಬಾರದಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಕವ್ಯ. ಉದ್ಯ ವಿನಿ ಪಾರಮ್ಮ ಸುರಪುರ ಸೀಮೆಗ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ. ಬಹುಪಾಲು ಕಲ್ಲಾಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಿಸರದ ಭಾಷೆಯೇ ಅದಾಗಿ. ಆದರೆ ಉದ್ಯ ಎಂಬುದು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಭಾವೆಯೆಂದು ಕೆಲವರ

ತಪ್ಪ ತಿಳಿವಳಿಕೆ. ನಮ್ಮ ನಡುವಿನ ಅನೇಕ ರಾಜಕಾರಣಗಳು ಉದ್ಯ ವಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಗಳಾಗಿ ಮಾತಾಪುರದಲ್ಲಿದೆ ಪರಿಣಿತಿ ಹೊಂದಿದವರು. ಶಾರ್ತರಸ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಕ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಅವರಾದಿ, ಭೀಮಸೇನರಾವಾ ತವಗ, ಎ. ಕೃಷ್ಣ, ಪ್ರೌ. ಬಿ.ಆರ್. ಸುರಪುರ ಹಿಗೆ ಸಾಲು ಸಾಲು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಉದ್ಯ ವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವ ಪಡೆದವರು.

ಸುರಪುರವು ಸ್ವಾತಂತ್ಯ ಯೋಧ, ಅರಸು ವೆಂಕಟಪ್ಪನಾಯಕರ ನಾಡು. ಅದು ಕಸುವುಭರಿತ ಮಸಬಿನ ನೆಲ. ಈಗಿಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಾಗುಡ್ಡಗಳನ್ನೇ ಭೇದಿಸುತ್ತ ಮನೇ-ಮಂಗಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲವೆ. ತನ್ನಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡದಂಚಿನ ದೇವಳಗುಡ್ಡದ ಉರಾಗಳ ಮೇಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಕ್ರಮಣವೇ ಅದೇನಿದೆ. ನಾನಿಗ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸುರಪುರ ಸೀಮೆಯ ರಂಗಂಹೇಣಿ, ಶಿಮಾಪುರಗಳಿಂಬ ಕಲ್ಲುಬಳ್ಳಿಯಂಥ