

ಮಾಧುರ್ಯವಿದೆ. ಜೂನಿಯರ್ ಎನ್‌ಟಿಆರ್ ಉತ್ತಾಹದ ಮೂಟೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಕುಣಿತದ ವೇಗವೂ ವಿಪರೀತ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೃತಿಕ್ ರೋಷನ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭುದೇವ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಡಿ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಅಗಲವಾಗುವುದೋ, ನನಗೂ ಇವರಿಬ್ಬರಿಂದ ಕುಣಿತ ಹಾಕಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು' ಎನ್ನುವ ಅವರ ಅನುಭವ ನುಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆ ಅಡಗಿದೆ.

'ನಾಟು ನಾಟು' ಹಾಡಿನ ನೃತ್ಯ ಚಲನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಟಾಮ್ ಅಂಡ್ ಜೆರಿ'ಯ ಪ್ರೇರಣೆ ಇರುವುದರನ್ನು ಕೆಲವರು ವಿಡಿಯೋಗಳ ಸಮೇತ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೇಮ್‌ರಕ್ಷಿತ್ ಕೂಡ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಮೊದಲು ಟಾಮ್ ಅಂಡ್ ಜೆರಿ ಕಾರ್ಟೂನ್‌ಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ 110 ಸಿನಿಮಾಗಳ ನೃತ್ಯ ಚಲನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅದರಲ್ಲೂ 'ಹುಕ್‌ಸೈಪ್'ಗೆ ಪರದಾಡಿದ್ದೇ ಬಂತು. ಈ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ವ್ಯಯಿಸಿದ್ದು ಎರಡು ತಿಂಗಳು.

ಆಮೇಲೆ ಉಕ್ತೇನ್‌ನ ಕಿವ್‌ನಗರದ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ನಿಗದಿಯಾಯಿತು. ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರೇಮ್‌ರಕ್ಷಿತ್ ಸಹಾಯಕರು ತಾಲೀಮಿಗೆ ಮೊದಲು ಹುಕ್‌ಸೈಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಳಗತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಉಳುಕಿತು. ರಾಮ್‌ಚರಣ್ ಹಾಗೂ ಜೂನಿಯರ್ ಎನ್‌ಟಿಆರ್ ಈ ಹಾಡಿಗೆಂದೇ ಎರಡು ವಾರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನೋವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಜೂನಿಯರ್ ಎನ್‌ಟಿಆರ್, 'ರಾಜಮೌಳಿ ನಮಗೆ ಹಿತವಾದ ಪನಿಷ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೊಟ್ಟರು' ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ ಬೆರೆತ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಹಾಡನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುದೇವ ಖುಡ್ಡು ಕರೆ ಮಾಡಿ, ಪ್ರೇಮ್‌ರಕ್ಷಿತ್ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಅಗ್ಗಳಕೆ.



ಮರಳು ಕಲಾವಿದ ಸುದರ್ಶನ್ ಪೆನ್ನಾಯಕ್ ಕೈಚಳಕದಲ್ಲಿ ಪುರಿಯ ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಆಸ್ಕರ್ ಪುರಸ್ಕೃತ 'ನಾಟು ನಾಟು' ಗೀತೆ ಮತ್ತು 'ದಿ ಎಲಿಫೆಂಟ್ ವಿಸ್ಪರರ್ಸ್' ಕಿರುಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಭಿನಂದನೆ

'ನಾಟು ನಾಟು' ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ಕಾಣ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಪಾಲೂ ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡದು. ಮಾಧುರ್ಯ ಹಾಗೂ ಕುಣಿಸಬಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ದಿಗ್ಗಜರಲ್ಲಿ ಕೀರವಾಣಿ ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು.

"ಕೇಳಿದ ಎಂಥವರನ್ನೂ ನಾಟು ನಾಟು ಹಾಡು ಕುಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಭಾಷೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಸರಳವಾದ ಫುಟ್‌ಟಾಪಿಂಗ್ ನೃತ್ಯ ಇದು ಎಂದು ನೋಡುಗರಿಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಕುಣಿದಾಗಲಷ್ಟೆ ಅದರ ಬಿಸಿಯ ಅರಿವಾಗುವುದು. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿ ಇದೆ. ಅದು ಆಂಧ್ರದ ಶೈಲಿ. ಹಿಂದೆಯೇ ಕೀರವಾಣಿ ಅವರು 'ಬಂಗಾರುಕೋಡಿ ಬೆಟ್ಟ' ಎಂಬ ಕುಣಿಸುವ ಹಾಡನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಸ್ಕರ್ ಬಂದಿರುವುದು ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ವಿಷಯ. 'ಲಗಾನ್' ಸಿನಿಮಾಗೂ ಆಸ್ಕರ್ ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ಈಗ ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳು ಬರಲು ಇಂಬುಗೊಟ್ಟಂತಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ವಿ. ಮನೋಹರ್ ಹಾಡಿನ ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜಕಿಯೂ ಗಾಯಕಿಯೂ ಆಗಿ ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ಎಂ.ಡಿ. ಪಲ್ಲವಿ, ಈ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಮಗಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದರು. ಅವಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುವ ಈ ಹಾಡು ಕುಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಗುಣ. ಅದನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೇನೋ ವಿಶೇಷ ಅದರಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಅನಿಸಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಗೀತರಚನೆಕಾರ ಕೆ. ಕಲ್ಯಾಣ್ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅದರ ಸಾರಾಂಶ ಹೀಗಿದೆ: "ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವಾಗ ಹಾಡಿನ ವಿಶೇಷತೆಯ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅನಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಬರೀ ಹಾಡೊಂದನ್ನೇ ನೋಡುವಾಗ ಅನಿಸುವುದಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಹಾಗೂ ದೇಶೀತನದ

ನಡುವಿನ ತೆಳುವಾದ ಪ್ರಯೋಗವೊಂದನ್ನು ಕೀರವಾಣಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಎರಡರ ಬೆಸುಗೆ ಎಂದರೂ ಸರಿಯೇ. ಈ ಹಾಡನ್ನು ಇಡೀ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಸವಿಯುವಾಗ ಆಗುವ ಭಾವಾನುಭವವು ಕೇವಲ ಹಾಡನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಭಾವಾನುಭವಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಆಗದು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಹಾಡಿನಲ್ಲೇ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಖಳನಂತೆ ಬಿಂಬಿತವಾದ ಬ್ರಿಟಿಷನ್ನೊಬ್ಬ ಭಾರತದ ಇಬ್ಬರು ಯುವಕರ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಲಾಗದೆ ಕುಸಿಯುತ್ತಾನೆ. ಹಾಡಿನ ಶಬ್ದವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಸೊಗಡು ಇದೆ. ಕೀರವಾಣಿ 'ಅಲ್ಲದಿಪ್ಪಿಯಡು', 'ಅನ್ನಮಯ್ಯ', 'ಕ್ರಿಮಿನಲ್' ತರಹದ ತರಹೇವಾರಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಭಿನ್ನ ಸಂಗೀತವನ್ನು ನೀಡಿ ಗುರುತಾದವರು. ಅವರ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಈಗ ಇಂಥದೊಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಅದೃಷ್ಟ ಒಲಿದುಬರಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಎ.ಆರ್. ರೆಹಮಾನ್ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ 'ಜೈ ಹೋ' ಹಾಡಿಗೆ ಆಸ್ಕರ್ ಬಂದಿತ್ತಲ್ಲ, ಇದೂ ಹಾಗೆಯೇ. 'ತೆಲುಸಾ ಮನಸಾ' ಎಂಬ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಸಿನಿಮಾದ ಹಾಡಿಗೆ ಎಂಥ ಕಾಡುವ ಗುಣವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಆಸ್ಕರ್ ಬರಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ, ನಾವು ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ."

ಕಲ್ಯಾಣ್ ಹೊಗಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಸಾಹಿತಿ ಚಂದ್ರು ಬೋಸ್ ಅವರಿಗೂ ಸಿಂಹಪಾಲಿತ್ತು. ಅವರು 'ನಾಟು ನಾಟು' ಹಾಡನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ಅನುಭವ ಕಥನಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡಿನ ಶೇ. 90ರಷ್ಟನ್ನು ಅರ್ಧ ದಿನದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಅವರು, ಅದನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

'ನಾಟು ನಾಟು' ಮೀಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಮಂದಿಗೆ ಕೀರವಾಣಿ ಬಳಸಿರುವ ತಮಟೆಯಂತಹ ದೇಶೀವಾದ್ಯಗಳ ಶಬ್ದದಲೇ ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in