

‘ನನ್ನ ಕೈಲಾಗಿದ್ದ ನಾನು ಖಂಡಿತಾ ಮಾಡ್ಡಿನಿ ಆಂಟೆ’ ಅಪೂರ್ವ
ಆಶ್ಚರ್ಯಸ್ಥಿತಿ ನೀಡಿದಳು.

‘निनु हेळदत्ये सायं अच्च तंदे वृषवहार नोऽपि क्षेणांते
साकु. अच्छेना कलैलिल्. बिघ्नश्चनै तरगतीलि इरुवागलै आ
फुटेने नदेदय बिद्धु. अच्च शालेना अलै वैलोक्षुगेनांदित्तु.
एतेव वषट्क ज्येलायितु. अमेलै नालै वषट्क
एलै देहौ... देहौगै गौत्तु... नानेन्मा कैदकि केळलू हौणिल्ल..
अगिद्धर बगै तिळदु वनागचेंदे? मुमांदे आगचेकाद्धनू तानै
योजिसकेचै’ विजयमृ नुविदाग अप्राव तदेयलारदे
केळदधू,

‘ಅಪ್ಪು ಸಹಿ ವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕೊಲೆ ಮಾಡುವಂಥ ಕಾರಣ ಏನು ಬಂದಿಗೆ ಬಂದಿತು ಅಂಟೇ? ಅಪ್ಪ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಯಾರನ್ನು..?’ ಎಂದು ಪ್ರತಿಶೀಳಿಸಿದಾಗ ವಿಜಯಮ್ಮೆ ತಟಿಬಾದರು.

‘నాను ఒలి మేలి హాలిట్టెడ్ డినీ అప్పావఁ’ ఎందవరే అల్లి కుళితిరలారదే వెద్ద మోదరు. విజయము పరోక్షవాగి తన్న ప్రత్యేయింద తప్పిసికొండరింద అవనిగి తగ్గేనూ హేళువ ఇష్టవిల్లిపెందు అరివాయితు. మొదలే నొందిరువ తాయియ మనస్సున్న తాను అనగక్క ప్రత్యే కేళ నోయిసిచ్చే ఎనిసి కసివిసియాయితు.

సూయిన నడవళికియ బగ్గెయిలు అవళిగే యొలిశువంతాగిత్తు. తన్న జీవనవన్ను సరిపడిశిక్షణ్ణువ సదవకాలివిరువాగ సూయిఁ అదన్న ముక్కవాగి క్రీకోరసలు నిరాకరిసుశ్రీరువనేఁందు అవళిగే అరివాగల్లిల్ల. తన్న సైహ హస్త చూసి బందిద్ద సజ్జన వ్యక్తి సూయిఁ ఇవనేనా ఎండేస్తిసిత్తు. అవన మనసల్లేనిద ఎందు తిళియలు అవన కోణేయ బాగిల బళి బందాగ, సూయిఁ మంచదల్లి అంగాత మలగి సూరు దిశిసుత్తిద.

‘నాను ఒకగే బరబుదూ..?’ అవటు మ్యాదువాగి ప్రత్యశిస్తాగ అవను ఎద్దు కుళత బిగువాద దనియల్లు మువిదల్లి అసమాధాన వ్యక్తపడిస్తు, ‘యాకే బందిదూ అంత గొత్తు ననగు’ ఎంద.

ಅವಳು ಬಗಿಲ ಬಳಿಯೇ ನಿತ್ಯ, 'ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ? ನಿಮುಂದೇಗೆ ನಿವ್ಯ ಆಸರೆಯಾಗೋದು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ' ಎಂದಳು ಒಟ್ಟಿ

‘ನನ್ನಿಂದ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ... ನನ್ನೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ’
ಎಂದ.

‘ఇంద్రవర్షిణుగరే కలీతనాల్యితు అదేను ఒక విదేసే?’ అన్న

‘ఏం కోల్పుతాడు కల్గాడి నవ్వేలో ఆమె కిర్చే’

నీను కూడా సుమారు.. నీను చదచద
ఇరువవన.. అల్లదే.. అల్లదే!..!' ఎందు మంది హేళలాగదే మాతు
క్షేణ నిల్చిసిదవన మత్తె, 'నెన్నంద అదేల్లా ఆగల్ల.. నిను ఒత్తాయ
మాడబేడే.. నిను కాగి నన్న మాతనాడలు బరువుదిల్ల.. నెన్నన్న జన
ఇష్టపడటల్ల.. నాను జ్యోలిగి హోరి బందవనొకె తిళిదరే యారూ
నన్ స్క్రైప్టు!..'

‘ಅದು ನಿಮ್ಮ ಕೆಲ್ಲರಿಮೆ ಸೂರ್ಯ... ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಹೇ ಹೀಗೆ ಅದುಮಿರಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ನಿಪ್ಪ ಬೆಳ್ಳಿಯೋದು ಹೇಗೆ...?’ ಅವನ ಮನೋಭಾವ ಅರಿವಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಕಳವಳ ಮೂಡಿತು.

‘కేళరిమె అల్ల అపూవ.. పత్తాళత్తప..దుడకి, అవిపేచదింద మాదిద తప్ప.. కారణగిశరలల్ల.. హుచ్చు ఆపేళ.. ఉద్దేశపిల్లరే న్నసిద ఒందు హక్కే నడెదు హోయితు. ఆ ప్రాయష్టత్తక్కే నన్న సమయ బేసు..’

‘ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕೂ ಕೆಲ್ಲರಿಮೆಗೂ ವ್ಯಾಪಕವಿದೆ ಸೂರ್ಯ.. ಅದನ್ನು ನಿವೃ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಿವೃ ಈ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಆದಮ್ಮ ಬೇಗ ಹೊರ ಬರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲ್ಲರಿಮೆಯಿದ ಹೊರಬಾರಿದ್ದರೆ ಚಿಟ್ಟನೊಳಗೆ ಅಪೆ ಹೂದುಗಿಡಿತೆ ಮಂಕಾಗಿ ಹೊಗ್ಗಿರು. ನನ್ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲಾ.. ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡ್ಡಿರಾ..?’

ಅವಳ ಬಿನ್ನಹ ಸೂರ್ಯನ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿಸಿತು

‘ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಾವಕಾಶ ಬೇಕು’ ಎಂದು

ಅವನನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು
ಅವಳಿಗಿರಿಸಿದ್ದಿತು. ತನ್ನ ಹೋಟೆಗೆ ಬೆಂದು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೊರಡಲು
ಅನುವಾದಾರ್ಥಕ್ಯಾದರೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ತಂಬಾ ಸೂರ್ಯನ ವರ್ತನೆಯನ್ನೇ
ಮೆಲುಕ ಹಾಕತ್ತಿತ್ತು. ಇದೇ ಮನಸ್ಸಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಬಿಂಬಿರೆ ಅವನ
ಬಿನ್ನತೆಗೆ ಜಾರಬಹುದೇಂಬ ಕಳವಳ ಮಾಡಿತು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ತನ್ನ
ಬಗ್ಗೆಯೇ ಕೀರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಲ್ಪತ್ರಿರುವುದು ಅವನನ್ನು ಅದರಿಂದ
ಹೊರತರಬೇಕಾದರೆ, ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸ
ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೆಂದೆ ದಿಕ್ಕಿನಕ್ಕೆ ಹೊರಾಳಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ
ಅವನು ಗೆಲುವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ! ಆದೆ ಅದರ ಮಾರ್ಗ ಹೇಗೆ..? ಕಾಲೇಜಿಗೆ
ಹೋದ ನಯತರ ತರಗತಿಗಳಿಧರಿಂದ, ಅಪ್ಪಾವಳಿಗೆ ಅನರ್ತರ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ
ಯೋಜಿಸಿಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸಂಜೀ ಮನಿಗೆ ಹಿಡಿಯಿದ ಬಳಿಕ ವಿಜಯಮೈ
ಸೂರ್ಯನ ನಡವಳಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಳವಳಗೊಂಡು ಅಪ್ಪಾವಳ ಎದುರು
ಅದನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸಿಸಿದರು.

‘సూర్య పికో స్వల్ప మంకాగిద్దానే అహూవ.. నమై వథాదవరెల్ల ఒండాగి మనేగే బంచు అవన ఏరుద్ద మాతనాడిద్దు అవనేగే అరగిసికొళ్ళ లాగ్ను ఇల్ల.. హోరగే హోగలు కిందేటు హక్కిదునే..’

‘ನಾನೂ ಬೇಳಿಗೆ ಅವನ ಬಳಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದಾಗ, ನನಗೂ ಹಾಗು
ಅನಿಸಿತು ಆಂಟೆ’

‘ఈగేనమా మాడోదు..? వయస్సిగే బంద మగ.. హీగాద్దు హేగే..?’ అవరిగే అభువే బందు బిటితు.

‘ಬಿಂತೆ ಮಾಡ್ದೇರಿ ಅಂಟೆ.. ಅವೆದು ನೀವು ಆದಮ್ಮೆ ಸಹಜವಾಗಿರಿ. ಪನು ಮಾಡೊದು ಅಂತ ನಾನು ಯೋಜಿಸ್ತೀನೀ!..’ ಇವರಿಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ರಾಯರು ಕೂಡ ಬೆಗನೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

‘పను.. ఇంద్ర గహనవాద చబ్బెయలి ఇరువటిదే..!

ರಾಯರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ವಿಜಯಮ್ಮೆ ಅವರ ಬಳಿಯೂ ತಮ್ಮ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಅರುಹಿದರು.

‘నాను అదర బగ్గె యొళ్ళే మాడిదే.. అవు ఈగప్పే మనే సేరిద్దానే.. ఈగ్గే నన్న జీతో బరో అగక్క ఇల్ల.. స్వల్ప దిన మనే వాతావరణ, హత్తవర ప్రిఇయన్నల్ల అనుభవిసలి.. ఆగ అవన ఒరఱుతన కమ్మి ఆగుత్తే.. మెదువాగ్గానే.... అవు బీళద వాతావరణ సరి ఇల్లడ కారణ తుంబా ఒరఱుతనపిదే.. నావు ఆదేశ్మో అవసోంగి స్వేచ్ఛదిద్దు అవనన్న నమ్మ దారిగే తరబేకు.. కల్ప గిరువ హదయదలి భావకతే మూడబేకు’

‘నన్నాళీగే నిప్ప ఆగ బెల్లి కొణ్ణిద్దరు.. ఇందు ఈ పర్మిస్తి ఒకా ఇరలిల్ల.. నిమ్మ హర సాధనే నిష్ట హిరుమయాయితు.. ఈగ ఈ మనోవ్యధి అనుబంధమువ స్థితి బేసిత్తు..?’ విజయమున ఆక్షేషణ్య నుడిగళిగ రాయిర ముఖి కళీగుందితప. పక్కియ ఎదురు నిల్లదే కేకాలు తోయిలెందు బుట్టలినట్ట నడెదరె, విజయము సేరిగన తుదియలి కణింజన్న ఒరేసుత్తా ఎదు హోదరు.

(ಸತೀಷ್)