



ಮೊಟ್ಟೆಯ ಕಥೆ

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಸಿಕರಿಗೆ 'ಒಂದು ಮೊಟ್ಟೆಯ ಕಥೆ' ಪರಿಚಿತ. ನಾಲ್ಕು ಮೊಟ್ಟೆಗಳ ಕಥೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯವಲ್ಲ. ಈ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಬೋಳು ಮಂಡೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವಲ್ಲ. ಪಕ್ಷಿಯೊಂದರ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಒಡೆದು ಮರಿಗಳು ಹೊರಬರುವುದನ್ನು ಊರೇ ಬಿಡುಗಣ್ಣಾಗಿ ನೋಡುವ ಕಥೆಯಿದು.

ರಘು ಶಾಸ್ತ್ರಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್', ಕೃತಕ ಬೆಳಕಿನ ಪ್ರಭಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಬ್ಬಾಗಿರುವ ಅಂತರಂಗದ ಬೆಳಕಿನ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸಲು ಹಚ್ಚುವ ಸಿನಿಮಾ.

ಸಾವಿರಾರು ಹೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯ ನೂರನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸಲು ಊರು ಸಜ್ಜಾಗಿದೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುವ ಸಂಜೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಕೈಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಊರ ಜನರಿಗೆ ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು. 'ದೀಪದ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಮಾಡೋಣ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್. ಊರಿನ ಜನ ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ತಗಿತಕ್ಕೆ ಅವನು ಕಾರಣ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಷಯವಿಷ್ಟು:

ವಿದ್ಯುತ್ ಕಡಿತದ ನಂತರ, ಊರಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವ ಸ್ವಾವರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಿಚ್ ಆನ್ ಮಾಡಲು ಹೋಗುವ- ಕಥಾನಾಯಕನೂ ಆದ- ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್‌ಗೆ ಸ್ವಾವರದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಯೊಂದರ ನಾಲ್ಕು ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿವೆ. ವಿದ್ಯುದ್ಧಂಬಗಳ ನಡುವಿನ ಖಾಲಿ ಜಾಗ ಪಕ್ಷಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲಿನಂತೆಯೇ ತವರಿನಂತೆಯೇ ಕಂಡಿರಬೇಕು. ವಿದ್ಯುತ್ ಹರಿಸಿದರೆ, ಆ ಶಾಖದಿಂದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಹಾನಿಯಾಗಬಹುದು ಎನ್ನುವುದು ಹಕ್ಕಿಗೆನು ಗೊತ್ತು? ಆದರೆ, ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್ ಹಕ್ಕಿಯಲ್ಲವಲ್ಲ. ಊರಿಗೆ ಮಹಾತಾಯಿಯಂತಿರುವ ಅಜ್ಜಿಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸುವಾಗ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ತಾಯಿಯ ಒಡಲಿಗೆ ಕೊಳ್ಳಿಯಿಡುವುದು ಸರಿಯೆ ಎನ್ನುವ ಧರ್ಮಸೂಕ್ತ ಅವನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿದೆ. 'ಆದದ್ದಾಗಲಿ, ಮೊಟ್ಟೆಗಳೊಡೆದು ಮರಿಗಳಾಗುವವರೆಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲ್ಲದೆಯೇ ಬದುಕೋಣ. ಆ ಮೂಲಕ ಶತಾಯುಷಿ ಮಹಾತಾಯಿಗೆ ನಮ್ಮ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸೋಣ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್. ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಊರು ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲ್ಲದ ಮಬ್ಬಿಗೆ

ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಊರಿನ ಬಹುತೇಕರು ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಖಿನ್ನರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಗಳ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷೋಭೆ. ವಿದ್ಯುತ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡಂತಿದ್ದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲ ಈಗ ತಮ್ಮ ತೀವ್ರತೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿವೆ. ವಿದ್ಯುತ್ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಹೇಗೆಲ್ಲ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ತಳಮಳ, ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ, ಸಂಘರ್ಷಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಊರು ತನ್ನ ನೈತಿಕತೆಯನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸುವುದು ಸಿನಿಮಾದ ಕಥೆ.

'ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್' ಸಿನಿಮಾ, ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನಾಗರಿಕ ಜಗತ್ತು ಅನುಭವಿಸಬಹುದಾದ ತಲ್ಲಣಗಳ ಕಥನವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಕಿರಿದೋ ಹಿರಿದೋ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಕ್ಕೂ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಹಕ್ಕಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಹಾಗೂ ಆ ಹಕ್ಕನ್ನು ಮನುಷ್ಯರೆಂದು ಗುರ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಾವು ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದು ಸೂಚಿಸುವ ಕಥನವೂ ಹೌದು. ಜೀವನಪ್ರೀತಿ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರಪ್ರೀತಿಗಳ ಸಹನಡಿಗೆಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ 'ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್' ನಲ್ಲಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಟೀವಿ-ಮೊಬೈಲ್ ರೂಪದ ಡಿಜಿಟಲ್ ಗೋಡೆಗಳು ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರ ನಡುವೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ದಿನಗಳಿವು. ಡಿಜಿಟಲ್ ನಂಟು ಬಲವಾಗುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ತೆಳುವಾಗುತ್ತಿರುವ ಕಾಲಘಟ್ಟವಿದು. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸವಲತ್ತುಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕು ಸುಧಾರಿಸಿದ್ದರೂ, ಆ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಹೋಗಿ ನಮ್ಮೊಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಜಡಗೊಂಡಿರುವುದೂ ಹೌದು. ಈ ವಿರೋಧಾಭಾಸವನ್ನು 'ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್' ಕೊಂಚ ವಾಚ್ಯವಾಗಿಯೂ ಅಬ್ಬರದಿಂದಲೂ ಸಹ್ಯದಯರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುತ್ತದೆ.

ನಾಗರಿಕತೆಯ ಫಲಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ

ವಿದ್ಯುತ್ತು, ಮನುಷ್ಯನ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಆವಿಷ್ಕಾರ. ವಿದ್ಯುತ್ತಿನಿಂದ ಲೋಕದ ಕತ್ತಲೆಯಷ್ಟೇ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿಲ್ಲ; ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ಹಲವು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಬೆಳಕಾಗಿ ಒದಗಿದೆ. ವಿದ್ಯುತ್ತುನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಈ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಿದ್ಧಿಯ ಗೈರುಹಾಜರಿ ನಮಗೆ ಶಿಲಾಯುಗವನ್ನು ನೆನಪಿಸದಿರದು. ವಿದ್ಯುತ್ ಅವಲಂಬನೆ ನಮ್ಮ ಮನೋಬಲಕ್ಕೂ ದೈಹಿಕಬಲಕ್ಕೂ ಮೂಗುದಾರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ದೈಹಿಕ-ಮಾನಸಿಕ ಬಲ ಹೆಚ್ಚಿದಹೋದರೆ ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದೇನು ಫಲ?

ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವುದು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲೋ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲೋ ಅಲ್ಲ. ಬದುಕು ಇರುವುದೇ ಭೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಎನ್ನುವ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ನಡವಳಿಕೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬೀಜ. ಭೋಗವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ, ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುವ ಅಗತ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸುಖ ಮತ್ತೊಂದು ಜೀವನವನ್ನು ಗಾಸಿಗೊಳಿಸಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಅರಿವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಭೋಗ ಸ್ವೀಕಾರಾರ್ಹ. ಮಾನವೀಯತೆಯ ಪರಿಧಿ ಬೆಟ್ಟ ಬಯಲು ತೊರೆ ಹಸಿರು ಉಸಿರುಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕು; ಈ ಅರಿವನ್ನೇ ಬಸವಣ್ಣ 'ದಯವೇ ಬೇಕು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ' ಎಂದದ್ದು.

ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಡೆದುಕೊಂಡು ಹಕ್ಕಿಮರಿಗಳು ಬಯಲ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವುದರೊಂದಿಗೆ 'ಲೈನ್‌ಮ್ಯಾನ್' ಸಿನಿಮಾ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ಪ್ರಶ್ನೆ - ಆಧುನಿಕತೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೋಶಗಳನ್ನು ಒಡೆದುಕೊಂಡು ನಿಜದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವುದು ಹೇಗೆ? ಯಾವಾಗ? ಜೀವಬೀಜದ ಮಾನವೀಯ ಬೆಳಕಿನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎನ್ನುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿ-ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನಾದರೂ ನಾವು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವಾ?

ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ನಡೆಯುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದ ಹಂಬಲ. ಆದರೆ, ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಉಳಿಯಲು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕತ್ತಲಿನ ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದಡಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

■ ಚಂಪಕಮಾಲಾ

ಮಾತೇ ಮತ್ತು

- ಯಾವ ಜೀವಂತ ಭಾಷೆಯೂ ತಾನು ಕಡಿಮೆ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಕುಗ್ಗಬಾರದು. -ಮಾಸ್ಕಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
- ಇತಿಹಾಸದ್ದಕ್ಕೂ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮದ ದಾರಿ ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಗೆದ್ದಿದೆ. -ಗಾಂಧೀಜಿ
- ಸತ್ಯದಲಿ ಶಿವವಿಹುದು ಶಿವದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಿದೆ, ಮೋಹೇಶರು ಸೌಂದರ್ಯದಲಿ ಲೀನವಾಗಿಹವು. -ಕುವೆಂಪು

- ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಪರಾಗವನ್ನು ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುವ ದುಂಬಿಗಳು. -ಜೀಮ್ಸ್ ರಸೆಲ್
- ನಡೆಯಲಿರಿಯದೆ ನುಡಿಯಲಿರಿಯದೆ ಲಿಂಗವ ಪೂಜಿಸಿ ಫಲವೇನು? -ಬಸವಣ್ಣ
- ಎಲ್ಲ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಎರಕ

- ಹೊಯ್ಸ ಅತ್ಯಂತ ಉದಾತ್ತ ಮೌಲ್ಯವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ. -ಅಂಬೇಡ್ಕರ್
- ನಾವು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವು ಕಾರಣಗಳ ಅನುರೂಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ. -ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ
- ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ಬಗ್ಗುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತಾನೇ? -ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ