

ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿರುವುದು ವಿರಳ. ಮತ್ತದೇ ಹಳೇ ಸಿನಿಮಾ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಜೋತುಬಿದ್ದಂತೆ ಟಿಪಿಕ್‌ಲ್ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಪರಿಪಾಟ ಮುಂದುವರಿದೇ ಇದೆ.

ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಯರಿಗೆ ಸಮಾನ 'ಸ್ತ್ರೀನ್ ಸ್ಪೆಷ್' ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ ಈ ಹಿಂದೆಯೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಬಾರಿ ನಡೆದಿದೆ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಟನೊಬ್ಬ ತೆರೆಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಷ್ಟೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ನಟಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳಾ? ಆಕೆಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನೀಡುವಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಹೊಂದಿದೆಯಾ? ನಟಿಯನ್ನು ನೆಪ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು, ನಾಜೂಕಾಗಿ ಒಂದಷ್ಟು ಸೀನ್‌ಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತ ಮಾಡುವ ಜಾಯಮಾನ ಬದಲಾಗಿದೆಯಾ? ನಾಯಕನಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪುರುಷ ತಂತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ದೊರೆತಷ್ಟು ಸಂಭಾವನೆ ನಾಯಕಿಯರಿಗೆ ಹಾಗೂ ತಂತ್ರಜ್ಞಿಯರಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆಯೆ? ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೋಡಿದರೆ, ಉತ್ತರ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಸಮಾನ ಸಂಭಾವನೆ ದೊರಕದಿರುವ ಕುರಿತು ಅಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಇಲ್ಲೊಬ್ಬರು ನಾಯಕಿಯರು ಗೋಣಗಿದ್ದಾರಾದರೂ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವವರು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ. ಲಿಂಗಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವುದಿರಲಿ, ಅದರ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿರಳವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯೂ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿದೆ.

ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್ ಕನ್ನಡದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಯ ಕಲಾವಿದೆಯಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಶಾಭಾವವಂತೂ ಇದೆ. 'ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಲವು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

"ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗದ ಟೈಮ್‌ಲೈನ್ ನೋಡಿದರೆ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಅವರಂಥವರು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರಗಳ ಸುತ್ತಲೇ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದವರು. ಆನಂತರದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿಸಿ ಬಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಿನಿಮಾಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತು

ಮೂಡಿಸಿದ್ದವು. ನಂತರದ ದೀರ್ಘ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ, ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ 'ಹೀರೋಯಿಸಂ' ಧಾಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ, ನಾಯಕನನ್ನಷ್ಟೇ ವಿಜೃಂಭಿಸುವ, ಹೀರೋಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ನಾಯಕಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಲುಸಾಲು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದವು. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಒಂದೇ ಧಾಟಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಉಂಟು ಮಾಡಿದ ಏಕತಾನತೆ ಒಂದು 'ಶೂನ್ಯ'ವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯವಿರುತ್ತದೋ ಅದನ್ನು ತುಂಬಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆ ಶೂನ್ಯವನ್ನು ತುಂಬುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದು ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮೂಲಕ" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಶ್ರುತಿ.

"ಕಳೆದ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗ, ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕಿರುವ ಮನ್ನಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊರಗುಳಿಸಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನೇ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ತರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ಯಾರಲಲ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಯಕಿಯರಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ" ಎಂಬ ಸಮರ್ಥನೆ ಅವರದ್ದು. ಇದಕ್ಕೆ ಅವರು ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡುವುದು, 'ಕೆಜಿಎಫ್' ಹಾಗೂ 'ಕಾಂತಾರ' ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು. "ಈಚಿನ ಯಾವುದೇ ಹಿಟ್ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ. ಆ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿನ ಒಂದಾದರೂ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರ ಗಟ್ಟಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಬಲ ಮಹಿಳೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. 'ಕೆಜಿಎಫ್' ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಯಶ್ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಯಾವ ಪಾತ್ರಕ್ಕೂ ಆದ್ಯತೆಯಿಲ್ಲ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ತಾಯಿ ಪಾತ್ರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲುಳಿಯುತ್ತದೆ. 'ಕಾಂತಾರ'ದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಮಿ ಗೌಡ ಪಾತ್ರ ಸಿನಿಮಾ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ರೀತಿ... ಇವೆಲ್ಲವೂ ಜನರ ಮನದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಪಾತ್ರಗಳೇ ಅಲ್ಲವೇ?" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಚಿತ್ರಗಳಿಗಿರುವ ತೊಡಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾತು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು ಶ್ರುತಿ. "ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಸಿನಿಮಾ ಮೇಲೆ ಹಣ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೂ ಹೀರೋ ಅವಲಂಬಿತ ಮಾಸ್

ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೂ ಅಜಗಜ ಅಂತರವಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 'ಮಾರ್ಕೆಟ್ ರಿಕವರಿ' ಕಷ್ಟ ಎಂಬ ಮನೋಭಾವ ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಬಹಳ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಹೀರೋ ಡೈಲಾಗ್, ಪಂಚ್ ಹೊಡೆದು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಕೊಡುವಂಥ ದುಡ್ಡಿನ ರಿಟರ್ನ್ ಆನ್ ಇನ್‌ವೆಸ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತಾ, ಹಾಕಿರುವಂಥ ಬಂಡವಾಳ ರಿಕವರ್ ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ" ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

"ನಟಿಯರಿಗೆ 'ಸರ್ವೆವಲ್' ಕೂಡ ಮುಖ್ಯ. ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ, ಆಕೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೆ, ಟಿಪಿಕ್‌ಲ್ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಸ್ತ್ರೀನ್ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದರೆ ಜನ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಎಷ್ಟು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಯಾವ ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ಜೊತೆ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಕೂಡ ಗಣನೆಗೆ ಬರಬಹುದು. ಈ 'ಟಾರ್ಗೆಟ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್' ಅನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ದಾಟಿದ ನಂತರ ನಾಯಕಿಗೆ ಒಂದು ಗಟ್ಟಿನೆಲೆ ಸಿಕ್ಕಂತೆ" ಎನ್ನುವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಶ್ರುತಿ ಅವರದು.

"ಬರೀ ಪ್ಯಾರಲೆಲ್ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವ್ಯಾಪಾರಿ ಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರಿಸಿ ಹೊರತರುವ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಈಚೆಗೆ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ, 'ವೇದ' ಸಿನಿಮಾ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ನಟ ಶಿವಣ್ಣ ಇದ್ದರೂ, ಅವರನ್ನಷ್ಟೇ ವಿಜೃಂಭಿಸದೇ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನೇ ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಕೂಡ ಶ್ರುತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರುತಿ ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಬಹುದಾದರೂ, ಅವರ ದೃನಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾಪ್ರಧಾನ ಕಥನಗಳಿಗೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಬೆಂಬಲ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಶ್ರುತಿ ಅವರು ನೀಡುವ ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕೆಲವು ಅಪವಾದಗಳೇ ಹೊರತು, ಇಡೀ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲ. ನಾಯಕಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೊಂಚ ಘನತೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸುವ 'ಕಾಂತಾರ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ವಕ್ರದಂತದ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಅವಹೇಳನದಿಂದ ನೋಡುವ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಇದೆ.

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಓರ್ವ ನಯನತಾರಾ

ಶ್ರುತಿ ಹರಿಹರನ್, ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಕೊರತೆಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಬರಬೇಕೆಂದರೆ ಬರವಣಿಗೆ ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತ ಬರವಣಿಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅಷ್ಟೇ

ನಿರ್ದೇಶಕ ಗಿರೀಶ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕಥಾನಾಯಕಿಯರು: ಜಯಮಾಲಾ, ಪವಿತ್ರಾ, ಲೋಕೇಶ್, ತಾರಾ ಹಾಗೂ ಉಮಾಶ್ರೀ

