

ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಣ್ಣು

ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಉಡುಗೆ- ತೊಡುಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಲಾಕೃತಿಯಿದು. ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಾಗದ ಮತ್ತು ನಿರುಪಯುಕ್ತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಇದು ಎಲ್ಲರ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿದೆ.

-ಬಳಕೂರು ವಿ.ಎಸ್.ನಾಯಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು



ಗುಡ್ಡಾಪುರ ಶಾಸನದ ಕನ್ನಡ ಫಲಕ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಥಮ ರಾಜಮನೆತನವಾದ ಕದಂಬರ ರಾಜ ರವಿವರ್ಮನ ಕಾಲದ ಶಾಸನದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಫಲಕವನ್ನು ಈಗ ಶಿರಸಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗುಡ್ಡಾಪುರದ ರಾಣಿ ನಿವಾಸದ ಆವಾರದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

1971ರಲ್ಲಿ ಡಾ.ಬಾ.ರಾ.ಗೋಪಾಲರವರು ರವಿವರ್ಮನ ಗುಡ್ಡಾಪುರ ಶಾಸನದ ಕುರಿತು ಶ್ರೀಕಣ್ಣಿಕಾ (ಡಾ.ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ ಗೌರವ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ)ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೇ ಈ ಶಾಸನದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಫಲಕ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. 20 ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಬಳಪದ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಲಾದ ಈ ಶಾಸನವಿರುವ ಕಂಬವನ್ನು ಮಳೆ, ಬಿಸಿಲು ತಾಗದಂತೆ ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಶೆಡ್ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಶಾಸನದ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ ಫಲಕವನ್ನು ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಗುಡ್ಡಾಪುರ ರಾಣಿ ನಿವಾಸ ನೋಡಲು ಆಗಮಿಸುವ ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ ಶಾಸನದ ಮಾಹಿತಿ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರ- ಬರಹ: ಆಶಾ ಕೆರೆಗದ್ದೆ

ಹೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಹೊನಲು

ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿ ಸಂಭ್ರಮವೇ ವಿಭಿನ್ನ. ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪ ತಳೆಯುವ ವಿಕೃತಿಗಳ ಸಂಕೇತ ಬೂದಿಗಾಮ, ಸತ್ತ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬೋರೆಂದು ಅಳುತ್ತಾ ದಾರಿಗುಂಟ ಸಾಗುವ ಹೆಣದ ಸೋಗು, ಪುರುಷರು ಹೆಣ್ಣಿನ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ನಡೆಸುವ ನೇಯ್ಕೆ ಕಾಮಣ್ಣ ಮತ್ತು ದರ್ಪ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಸಾಹುಕಾರ, ರತಿ ಕಾಮರ ಚೆಲ್ಲಾಟ.. ಹೀಗೆ ಬಹು ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ನಕ್ಕು ನಗಿಸುವ ಇಲ್ಲಿನ ಹೋಳಿ ಪರ್ವದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟು ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದೆ.

ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ದಿನ ಬೃಹದಾಕಾರದ ರತಿ-ಮನ್ಮಥರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ತಾಕದಿರಲೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಸುಮಾರು 18-20 ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ವಿಕೃತ ರೂಪದ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ 'ಬೂದಿಗಾಮ'. ಮರುದಿನ ರಂಗುರಂಗಿನ ಬಣ್ಣದೋಕುಳಿಯ ಜೊತೆ ಜನರು 'ಹೆಣದ ಸೋಗು' ಕಣ್ಣುಂಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪುರುಷನೇ ಕನ್ನೆಯೊಬ್ಬಳ ವೇಷ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ತಂತೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ. ಸಾವಿಗೇಡಾದ ಮಹಿಳೆಯ ಅಗಲಿಕೆಯ ದುಃಖವನ್ನು ಆರ್ತನಾದದ ಮೂಲಕ ಆಗಸದತ್ತ ರಕ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಹೆಣದ ಮುಂದೆ ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷಧಾರಿ ಪುರುಷರು ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣದ ಮುಂದೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ 'ಸತ್ತ ಸುಕನ್ಯೆ'ಯ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಚಿತ್ರ-ಬರಹ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ರಾಜನಾಳ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ

