ಡಾ.ವಿನೋದ ಛೆಬ್ಬಿ

ಒಬ್ಬರು ತನ್ನ ನಡತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವಾಗ ಅದರ ಬಿಸಿ ಸಂಗಾತಿಗೂ ತಟ್ಟುತ್ತದೆ!

106: ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆಯ ಅಳಲು

ಅಮಲಾ– ಅಂಗದರ ದಾಂಪತ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅಂಗದ್ ಬದಲಾದಾಗ ಹುಟ್ಟುವ ಹೊಸ ಸಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅಮಲಾ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟೆನಲ್ಲವೆ? ಮುಂದೇನಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಅಂಗದ್ ಅಮಲಾ ಮರುವಾರ ಬಂದು ಕುಳಿತಾಗ ಅವರ ನಡುವೆ ಏನೋ ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಅವರು ದೂರದೂರ ಕೂತುಕೊಂಡ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇಸಲ ಮಾತಾಡಲು ಹೋಗಿ, ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಮಾತಾಡಗೊಡಿಸದೆ ಅಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಮಾತಿನ ಕತ್ತಿಗಳು ತಾಕಲಾಟವಾಡಿದವು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು ಇಷ್ಟು:

ನಾನು ಮುಂಚಿನ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯ ಅಡ್ಡಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿವರಿಸಿದಾಗ ಅಮಲಾಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಪನಂಬಿಕೆ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಅಂಗದನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಆದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ಅಂಗದ ತಾನು ಹೊಸದಾಗಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆಯನ್ನು ಮೆಲುಕುಹಾಕುತ್ತ ನಗುತ್ತಿದ್ದ. ಮಕ್ಕಳು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದಾಗ ನಾಯಿಯೊಡನೆ ಆಟವಾಡಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡ. ಮಗ, ಡ್ಯಾಡೀ ನಾವೂ ಒಂದು ನಾಯಿಯನ್ನು ಸಾಕೋಣವೆ ಎಂದಾಗ ತಾನೂ ಅದನ್ನೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಎಂದ. ಮಕ್ಕಳು ಹೋ ಎಂದು ಕಿರಿಚುತ್ತ, ನಾಯಿಮರಿಯನ್ನು ಯಾವಾಗ ತರೋಣ ಎಂದಾಗ, ಅವನು ಉತ್ತರಿಸುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಅಮಲಾ ಏರುಸ್ವರದಿಂದ ಅಡ್ಡಬಾಯಿ ಹಾಕಿದಳು. ‘ನಾಯಿಯಂತೆ, ನಾಯಿ! ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಾಕುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ನಾಯಿಯನ್ನು ಯಾರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು?’ ಮೂವರೂ ಮುಖಭಂಗಿತರಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಅಮಲಾ ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ನಿದ್ರಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾಯಿ ಬಂದರೆ ಆಗುವ ಅನನುಕೂಲತೆಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಆಕೆಗೆ ಹೊಳೆದಿದ್ದು ಇದು: ತನಗೆ ಸಮಸ್ಯೆ ಆಗಿರುವುದು ನಾಯಿಯನ್ನು ಸಾಕುವುದರಿಂದಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ತನ್ನ ದಿನಚರಿ ತನ್ನ ಕೈಮೀರಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ. ಅಲ್ಲದೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ದಾಪುಗಾಲಿಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆಗೆ ಒಂಟಿಯೆನ್ನಿಸಿ ಹಿಂಸೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. (ಈ ಒಂಟಿತನದ ಬಗೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸೋಣ.)

ಈ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ಅಮಲಾಳಿಗೆ ಏನು ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಆಕೆ ಕಣ್ಣೀರು ತಂದುಕೊಂಡಳು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಅತ್ತಮೇಲೆ ಉದಾಸಳಾಗಿ ತನ್ನ ಸಂಕಟ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋದಮೇಲೆ ಅಮಲಾಳ ಆತಂಕ, ಅಭದ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ದಿನನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ವ್ಯವಹರಿಸಲು ಆಕೆಗೇಕೋ ಮನಸ್ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಅರಿವಿನ ಅಳತೆಗೆ ಎಟುಕಿದ್ದಾನೆ. ಇವನನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಇವನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈಗ ಬದಲಾಗಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ಬದಲಾದರೆ ನನಗೆ ಅಪರಿಚಿತನಾಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ! ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇಷ್ಟುವರ್ಷ ತಾನು ಮೆಚ್ಚಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನಿಂದ ಅಗಲುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆನೆ? ಇದು ತನ್ನ ಕೈಲಾಗುತ್ತದೆಯೆ? ಇದು ಎಷ್ಟುದಿನ ನಡೆದೀತು? ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಅಂಗದ್ ಬದಲಾದರೆ, ಅವನ ಹೊಸ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ತಾನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆನೆ? ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ, ಅವನು ಲೈಂಗಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಲಿರುವ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆಯು ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಬಹುದೆ? ಇಷ್ಟವಾಗದಿದ್ದರೆ ಹಳೆಯದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಹೊಸದಕ್ಕೆ ಮನವೊಪ್ಪದೆ ಇಬ್ಬಂದಿತನ ಅನುಭವಿಸುವ ಹಾಗಾದರೆ? ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಅಮಲಾಳ ಸಂಕಷ್ಟ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅಂಗದ ಸುಧಾರಿಸಿದ ನಂತರ ಉಂಟಾಗಲಿರುವ ಹೊಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೋ ಎಂದು ಚಿಂತಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ದಂಪತಿಯ ವಿರಸ ನೆನಪಾಯಿತು. ಗಂಡನ ಸಿಗರೇಟಿನ ಚಟವನ್ನು ಹೆಂಡತಿ ಎತ್ತಿತೋರಿಸುತ್ತ ಸದಾ ಅವಹೇಳನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ನಂತರ ಗಂಡ ಸಿಗರೇಟ್ ಪೂರ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರವಾಗಲು ನೋಡಿದ. ಆಗ ಅವಳ ಲೋಪದೋಷಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ರಾಚುವಂತೆ ಕಂಡು ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಬದಲು ಟೀಕಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿದ. ಪೀಡಕ– ಪೀಡಿತರ ಪಾತ್ರಗಳು ಅದಲು ಬದಲಾದವು. ಆಗ ಹೆಂಡತಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದು: ‘ಅಯ್ಯೋ, ನೀವು ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುವಾಗಲೇ ಎಷ್ಟೋ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು!’

ಅಮಲಾಳ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ದಾರಿ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದರೆ ಮನವರಿಕೆ ಆಗಲಾರದು. ಮನಸ್ಸು ತಟ್ಟಲು ಅನುಭವವೇ ಆಗಬೇಕು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಮಲಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನೃತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ನೆನಪಾಯಿತು. ನಾನು ಕೇಳಿದೆ:

‘ಅಮಲಾ, ನೀವು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೀರಲ್ಲವೆ?’

‘ಹೌದು!’ ಅಮಲಾ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದಳು. ‘ಒಂದು ಸಲ ಫಾರಿನ್ ಡೆಲಿಗೇಟ್ಸ್ ಜೊತೆಗೆ ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ ನಾನು ಅಂಗದ್ ಬಾಲ್‌ರೂಮ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದ್ದರು.’

‘ವೆರಿಗುಡ್. ಹಾಗಾದರೆ ಹೀಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ: ನೀವು, ಅಂಗದ್ ಬಾಲ್‌ರೂಮ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ.. ಬರಬರುತ್ತ ರಂಗೇರುತ್ತಿದೆ.. ಒಮ್ಮೆಲೇ ಅಂಗದ್ ಬಾಲ್‌ರೂಮ್‌ನಿಂದ ಸಾಲ್ಸಾ ಡ್ಯಾನ್ಸಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನಿಮಗೇನು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ, ಹಾಗೂ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀರಿ?’

ಅಮಲಾ ಯೋಚಿಸಿ ಉತ್ತರಿಸಿದಳು: ‘ಮೊದಲು ಕನ್‌ಫ್ಯೂಸ್ ಆಗಿ ನಿಂತುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅವನ ಉದ್ದೇಶ ಏನು ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಸ್ಟೆಪ್‌ಗೆ ನನ್ನ ಸ್ಟೆಪ್ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅವನ ಡ್ಯಾನ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.’

‘ಒಂದುವೇಳೆ ನಿಮಗೆ ಸಾಲ್ಸಾ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ?’

‘ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಏನಂತೆ, ಕಲಿಯುತ್ತೇನೆ. ಅದರಲ್ಲೇನಿದೆ?’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದವಳು ಥಟ್ಟನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ತಾನಾಡಿದ ಮಾತು ತನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು, ತನ್ನ ದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಅಪ್ರತಿಭಳಾದಳು. ಆಕೆಯ ಮುಖಭಾವದಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲವು ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತ ನಸುನಗು ಮೂಡುವುದನ್ನು ಬೆರಗಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಂತರ ಮಾತಾಡಿದೆ.

‘ವಾಹ್, ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದಿರಿ! ಒಂದು ಬಗೆಯ ಡ್ಯಾನ್ಸು ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಆಗಿ ಬದಲಾದಾಗ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತೀರಿ. ಒಂದುವೇಳೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಲಿಯುತ್ತೀರಿ. ಕಲಿಯಲು ಕಷ್ಟವಾದರೆ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಾದರೂ ಕಲಿಯುತ್ತೀರಿ. ಯಾಕೆ ಹೇಳಿ? ಕೊನೆಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಕುಣಿಯುವುದು ಅದ್ಭುತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೇ!’

ಈಗ ಅಮಲಾ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು: ‘ಈಗ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಈಗ ನನ್ನಿಂದ ಏನಾಗಬೇಕು ಹೇಳಿ.’

ನಾನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದೆ. ಅಂಗದ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆಯನ್ನು ಒಳಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವಾಗ ಅಮಲಾ ಅವನ ವಿಧೇಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಲೇಬೇಕು. ಅವನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ಕೈಬಿಡಲೇಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಮುಕ್ತ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಲೇಬೇಕು. ಆಗ ತನ್ನೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟುವ ಅತಂತ್ರತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಮಲಾ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿದಳು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಲ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಉಚಿತ ಸಹಾಯವಾಣಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರ ಹಾಗೂ ಶುಕ್ರವಾರ ಕರೆಮಾಡಿ. **ಲೈಂಗಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ: 8050255229 (3ರಿಂದ 5ರ ತನಕ); ದಾಂಪತ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ: 8494944888 (ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11ರಿಂದ ಸಂಜೆ 5ರ ತನಕ) ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸ: www.medisex.org**