



ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೂ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಬದುಕು ಮನರಂಜನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಅಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಮೊದಲ ನಿದರ್ಶನ. ತೆರೆಯ ಮುಂದಿನ ಪ್ರತಿಭೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಧನೆಗಳು ಇವೆ. ಫಿಕ್ಸ್‌ನ್‌ನ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗಿಂತ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಷೋಗಳ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಏಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅವರು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ - 'ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿ'ಯ ವಿಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಾಗಿ, 'ಪುಟ್ಟಗೌರಿ'ಯ ರಂಜನಿ ಪುಟ್ಟಗೌರಿಯಾಗಿ, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ'ದ ನೇಹಾ ಗೌಡ ಗೊಂಬೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಿಳಿತವಾಗುವುದರಿಂದ ನೇರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಕಡಿಮೆ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

-ಪರಮೇಶ್ ಗುಂಡ್ಲಲ್
ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು



'ಹಳ್ಳಿ ಹೈದ ಪ್ಯಾಟೀಗ್ ಬಂದ' ರಿಯಾಲಿಟಿ ಷೋದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದ ರಾಜೀಶ್‌ನನ್ನು ಆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೇ ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು

ಎದ್ದಿತ್ತು. ಟಿವಿ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಷೋಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟು ಬೀಳುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಆಕ್ಷೇಪ ಅವರದು. ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆದಾಡಿದ ಮುಖಗಳೂ ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾತಾಗುವ ಬಯಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದಾದರೂ ಏಕೆ? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡರೆ ಅದಕ್ಕಿರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಗುಣ. ಆದಿವಾಸಿ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಹಾಡಿಯ ಹುಡುಗ ರಾಜೇಶ್‌ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೂಡ ಅಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದು ರಿಯಾಲಿಟಿ ಷೋಗಳ ಶಕ್ತಿ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಹೇಗೆ?

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿದ್ದು ಎರಡೇ ಟಿವಿ ಅನ್ನುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಿರುತೆರೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದ ಕಾಲವೂ ಒಂದಿತ್ತು. 'ಈ ಟಿವಿ' ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಷೋ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಅದರ ಮೂಲಕ ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತಿದ್ದ ಗಾಯಕರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವ ಕಾರ್ಯಕ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೆರುಗು ತಂದವರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜನಪ್ರಿಯ

ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕ ಎಸ್.ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ. ಅವರ ಗಾಯನ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಸ್ಪರ್ಧಾಳುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಾಮಾನ್ಯ ವೀಕ್ಷಕನಿಗೂ ಹಿತವನ್ನು ನೀಡುವಂತೆ ಇತ್ತು.

ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉದಯ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲೂ 'ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಜಾಣ' ಶುರುವಾಯಿತು. ರಂಗಾಯಣ ರಘು ಅದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಗ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯನೂ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಗ ಬಂದಿತೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಆಟ- ಹುಡುಗಾಟದಿಂದ ಋಷಿಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರ ನಂತರ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಷೋಗೆ ಹೊಸ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದು ಸುವರ್ಣ (ಈಗಿನ ಸ್ಮಾರ್ ಸುವರ್ಣ) ವಾಹಿನಿ. ಅದ್ದೂರಿ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಅದು ತನ್ನ 'ಲಿಟಲ್ ಸ್ಮಾರ್'

