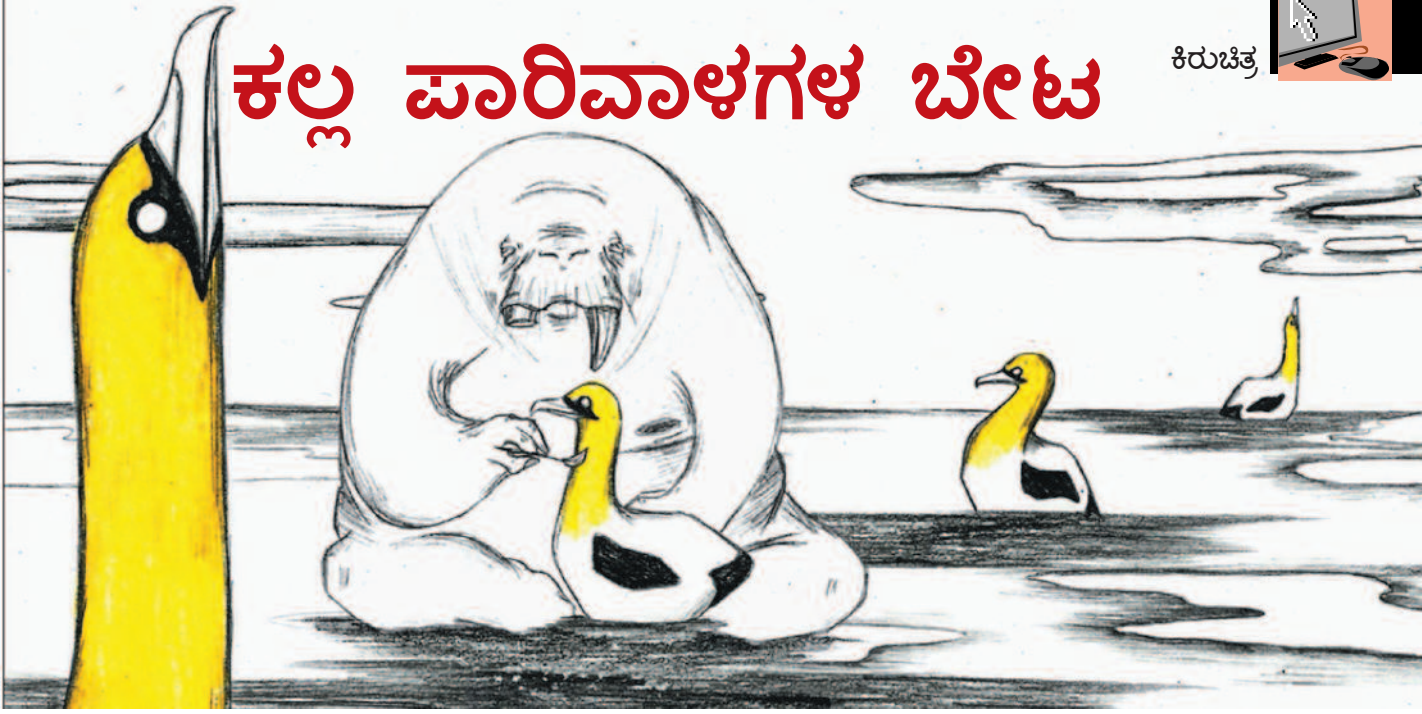




ಕಲ್ಲ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಬೇಟೆ



‘ಕಲ್ಲ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಬೇಟೆ’ ಎಂಬುದು ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯ ಕವಿ ಎಸ್. ಮಂಜುನಾಥ ಅವರ ಕವನಸಂಕಲದ ಹೆಸರು. ಆದರೆ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೇ ನೆನಪಿಸುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ ನೈಗೆಲ್. ಒಂದು ಸರಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೇ ಕಾಣಿಸುವ ಈ ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಚಿತ್ರ, ಪ್ರೀತಿಯ ಕುರಿತು, ಅದರ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರಕೃತಿ. ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಕಾರಗಳು ಉಂಟಾಗುವುದೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೂ ನಿಜವಾಗುವುದು ಪ್ರಕೃತಿಯೇ.

ನಾಗರಿಕ ಕಣ್ಣಿಗೆ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತ ಅನಿಸುವಂಥ ಪ್ರೇಮದ ಮುಖವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ ‘ನೈಗೆಲ್’. ಅಮೆರಿಕದ ನಟಾಸ್ಲಾ ಕೆಟ್ಟರ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಅನಿಮೇಷನ್ ಮಾದರಿಯ ಚಿತ್ರ ಆಕರ್ಷಕ ಸೈಚ್‌ಗಳಿಂದ ಮೊದಲ ನೋಟಕ್ಕೇ ಗಮನಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಬಳಸಿ ಕೊಂಡು ಹೇಳಹೊರಟುವ ಕಥೆ ಆ ಸೈಚ್‌ಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನೂ ಮೀರಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಟ್ಟುವ ಹಾಗಿದೆ.

ಅದು ಮನುಷ್ಯನೆಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನೂ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿ; ಮೃಗಮುಖಿ ಅಂಥದ್ದೊಂದು ಜೀವಿ ಒಂದು ನಿರ್ಜನ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣತುಂಬಿ ನೀರೊಳಗೆ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಕೂಗುವ ರೀತಿಯನ್ನು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿ ಜೋರಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಾಲಾವಧಿಯ ನಂತರ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿ ಆ ಕೂಗನ್ನು ನಿಜವಾದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೂಗು ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಆ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಿಜವಾದ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಎಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವುಗಳ ಜೊತೆ ಒಡನಾಡಲು ಶುರುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಜೊತೆ ಅದಕ್ಕೆ



ಹೆಸರು: ನೈಗೆಲ್ (ಅಮೆರಿಕ)
ನಿರ್ದೇಶನ: ನಟಾಸ್ಲಾ ಕೆಟ್ಟರ್
ನಿರ್ಮಾಣ: ರಾಯಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್
ದ್ವಿನಿ ವಿನ್ಯಾಸ: ಲಿಯೋನೀಸ್ ಸ್ಟೇನೋಸ್

ಪ್ರೇಮವೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿ ಆ ಕಲ್ಲಹಕ್ಕಿಯ ಜೊತೆ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಆಟವನ್ನು ಹೂಡಿದ ಮೃಗ ಆ ಕಲ್ಲಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಹಕ್ಕಿ ಅದನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾದ ಹಕ್ಕಿಗಳೇ ಅದಕ್ಕೆ ಎದುರಾದರೂ ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಡನಾಡಲು ಅದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಮೃಗ ಕಲ್ಲ ಹಕ್ಕಿಯ ಕತ್ತು ಮುರಿದು ಕಂದಕದೊಳಗೆ ಎಸೆದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಹಕ್ಕಿಯೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾರುತ್ತದೆ.

ನಾವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಮನುಷ್ಯರ ಚಹರೆಯನ್ನೇ? ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ? ಅವರ ಆಕೃತಿಯನ್ನೇ? ಪ್ರೇಮವೆಂದರೆ ಪ್ರೀತಿಸುವುದೇ? ಪ್ರೀತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ಮರದ ಹಕ್ಕಿಯಿಂದ ಕಿಂಚಿತ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ದೊರಕದೇ ಇದ್ದರೂ ಜೀವಂತ

■ ಗೌರಿ

ಹಕ್ಕಿಗೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ಆಗಿದ್ದು ಹೇಗೆ? ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮವೆಂದರೆ ಅದೇಯೇ? ಹೀಗೆ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೊನೆಯ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೃಗ, ತಾನು ಮುರಿದು ಹಾಕಿದ ಕಲ್ಲಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ತಂದು ಜೋಡಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಜೀವಂತ ಹಕ್ಕಿ ಆ ಕಲ್ಲಹಕ್ಕಿಯನ್ನೇ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡ ದೃಶ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಕೊನೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದು ಕಲ್ಲನೆಯ ಕಥೆಯಲ್ಲ, ನೈಜ ಘಟನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರೂಪಿಸಿದ ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಪಾಲಿಶ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತ, ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ನಡವಳಿಕೆಗಳೂ ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಳತೆಗೋಲುಗಳಿಗೆ ಮೀರಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿ, ತನ್ನ ಮನೆ, ತನ್ನ ಬದುಕು, ತನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥಗಳ ವ್ಯತ್ಯದಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿಬಿಡುವ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜದ ಪರಿಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಆ ಜೀವಂತ ಹಕ್ಕಿಯ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರ್ಥೈಸುವುದು? ದಡ್ಡತನವೆಂದು ನಕ್ಕು ಸುಮನಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ನಿಜವಾದ ದಡ್ಡತನವೇ? ಅಥವಾ ಪ್ರೇಮದ ನಿಜದ ಸ್ವರೂಪವೇ?



ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ bit.ly/2SXETzZ ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.