

సుందరి కెత్తినాగే స్పంట్ తరబేతి

■ విభాగ ఎన్

‘ఏక థా ట్యోగరో’ హాగు ‘ట్యోగరో జిందా హై’ చిత్రిగళ మూలక చిత్రరసికర మన గెల్లిద్ద సల్వానో ఖానా, క్రీనా క్షేప్మో జోండి మత్త ‘ట్యోగరో 3’ చిత్రించే సజ్జాగుత్తిరే. సామాన్సాగి సల్వానో ఏనెల్ల స్పంట్ మాడుత్తురే ఎన్నుండు సుద్దియాగుత్తదే. ఇదిగఁ క్రీనా స్పంటోగే అణీయాగుత్తిరువ సంగతి సద్గు మాడుత్తిదే. ఇశ్వానోబులో, యురోపో హాగు యుఎఇయల్లి ‘ట్యోగరో 3’ చిత్రించరణ నడేయలీదే.

దశ్మి కోరియాద స్పంట్ కలావిదరు ఎరదు వార క్రీనా అవరన్న బెంటెత్తుత్తిర్దూరే. ఫికొనేస్ ప్రశ్నాయల్లో బదుకువ క్రీనాగే దేహవన్న ఎల్లుస్టికోనంతే బాగిసువుదేనూ కష్టవలు. కుంతదల్లూ అవరిగే అవరే సాటి. ‘ఏక థా ట్యోగరో’న యశ్శినల్లి అవర నృత్యద పాలూ ఇత్తేన్ని. ఈ భాగద నిదేశక మనిషా శమం హిగేయే దృశ్యగళు మూడిబరబేసు ఎందు హోంవార్స్ మాడికోండిద్దారే. సల్వానో స్పంటోగళు ఎష్టు రోచకవోఁ, క్రీనా హోడేదాఃక్షు అష్టేం మహాక్షేత్రి ఎందిద్దారే.

ఒందు కడె సల్వానోగే స్పంట్ తరబేతి నీడలు దశ్మి ఆప్టికాద కలావిదర తండ బందిదే. ఇన్నోలండేచే క్రీనాగే దశ్మి కోరియాద స్పంట్ వరసీగళన్న కలీయువ అవకాశ. ముంబెన్నల్లి సినిమాద మోదల హండ చిత్రించరణ ప్రారంభించిదే. స్పంటోగళిగే హేచ్చు చతుర్మి నీడి ఈ చిత్రవన్న మేలస్కేత్తలు ఖుల్లుప్రింట్ సిద్ధవాిదే. నిమాఫపక ఆదిత్య చోప్తు అ ష్టేల్లు స్పంట్ కలావిదరన్న విదేశగింద కరేసి, నాయక-నాయికగే తరబేతి కోదిశలు కండాపట్టి హణ లిబ్ర్ మాడుత్తిర్దూరే.

నైక్ వ్యాయామద నంతర క్రీనా హోన స్పంటోగళన్న అభ్యాస మాడలు ఎరదు వార సమయ విన్యోగిసలేద్దారే. సల్వానో హాగు క్రీనా ఇబ్బర రోమాన్నో నోండి ఒందు కాలదల్లి జన కణ్ణిరఋిద్దరు. ఈగ కసరత్తు నోండి బాయి బిడబేసు. ■

మంగి మోఎడి

స్క్రేవతి రాథోడో ఎంబ హేస్ట్స్ మగళిగే ‘మంగి జిన్యులు’ ఎందే జనస్థియరు. బంజార సముదాయద స్క్యుకు ముదుగి తెలంగాణద భజనేగళన్న హాడుత్తేఁ యూష్మోబోనల్లి హేసరు మాడిదరు. ‘అలా వైకుంఠపురములో’ తెలుగు చిత్రుదల్లి ‘రాములో రాములా’ హాదిగే దనియాద మేలే జనస్థియతేయ గ్రాఫు మేలస్కేరితు. మాల్లుడి శుభ అవర కంఠే ఇద్దంతక హిదిదిదువ గుణ దొడ్డ స్థాయి ఇవర శారీరక్కు ఇదే. మీటరుగులే దూరక్కు మ్యూకో ఇల్లద దని కేళువమ్మ తన్యయిట్టింద హాడబల్ల రేనువుదు బోమెసు.

ఇంతిప్ప గాయిక క్షుద్దద రాబిచోట్ చిత్రుద తెలుగు వర్ణన హాదిగే కంఠ నీడి సుద్దియల్లిద్దారే. ‘కస్టో అదిరింది’ ఎంబ అవర హాడు కేళిదవరు స్థాక్షే ‘చింది చింది’ ఎన్నుత్తిర్దూరే. అబ్కస్ జన్మ హాగు దర్శన తెలుగినల్లి ఈ గాయికయ కేలి హాదిశుప నిధార కేగులిద్దు దొడ్డ ఘలవస్సే నీడిదే. అల్లి సినిమా ప్రచారద సమారంభదల్లి వేదికే మేలే మంగి హాదిద గీతే సామాజిక జాలతాగళల్లి వేరలో ఆగిదే.

గాయికయాగలు తండె నీరేరేదరు. సంగీతద టోచరో ఆగబేందు హైదరాబాదాగి వలసే బంద ఈ ప్రతిభావంతే, అవకాశక్కుగి బెంగళూరిగూ ఎడతాకిద దినగళిద్దవు. ఈగ క్షుద్ద సినిమాద తెలుగు అవతరసీకేయ హాడన్న జనస్థియగోళిసువ మూలక దర్శన దొడ్డ హేచ్చుయన్న ఆ నాదినల్లి ఇడలు పరోక్షవాి కారణారాద్దారే. మంగి కంఠ కేళి ఇన్స్పు స్పుర సంయోజకు అవరింద హాదిశువ లుత్తువ తోరలారంభించిద్దారే. ■

