



ವಕ್ರೇಹಿಗಳು ಜೀವನಪರ್ಯಗಳು

ಕಾಟೋನ್‌ಗಳನ್ನು
ನೋಡುವುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಕಲ್ಲಾಶತ್ತಿ ಗಿರಿಗಿರುತ್ತದೆ.
ಜೀವನಪಾಠಗಳೂ
ವಕ್ರೇಹಿಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯಬಹುದು.

■ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ



ಕೋ ಮೊನುಗಳೆಂದರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಷ್ಟ ಅವರ ಮೆಚ್ಚಿನ ಕಾಟೋನು ಪಾತ್ರಗಳ ಬಳಗ ಬಹು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಬದುಕಿನ ಕೆಗಳನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಹೋಮ್ ವರ್ಕ್ ಮಾಡುವ ತಲೆನೋವು, ಸದಾ ಬೈಗುಳಿದ ಮಳೆ ಸುರಿಸುವ ಅಮೃತೀಯ ಮಹಾಪಾರವನ್ನೇ ಹರಿಸುವ ಸೈಕಿತನ ಅಮೃತ ಮನೆಯಲ್ಲಿಂದ ಬೆಳ್ಳು, ಅಂಗಳದಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಧಿನ ಬಂದು ಮಾತನಾಡುವ ಪಕ್ಕಿ, ಮಕ್ಕಳ ಆಸುಪಾಡತ್ತ, ಒಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರೊಡನೆ ತಾನೂ ಒಡುತ್ತ ಸಾಗುವ ನಾಯಿ ಇಂಥ ಪೀಠಿಯ ಲೋಕದ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಕಾಟೋನು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲ ತಮ್ಮದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖಿಯೆಲ್ಲ, ತಮ್ಮದೇ ಶುಷ್ಣಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿವೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಮಕ್ಕಳ ಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತಲ್ಲಿನರಾಗಿ ಕಾಟೋನು ಸರಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಮಯ ಹಾಳು ಮಾಡುವ ಕೆಗಳೆಂದು ಕಾಟೋನ್ ಕಥೆಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವರ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಎಮ್ಮೋ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ದೊಡ್ಡವರ ಕಥೆಗಳಿಂತ ಕಾಟೋನ್ ಕಥೆಗಳೇ ಜೆನಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ದೊಡ್ಡವರು ನೋಡುವ ಧಾರಾಪಾಹಿಯ ಕಥೆಗಳಿಂತ ಕಾಟೋನು ಕಥೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಯುದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಡೋರೆಮನ್, ನಿಂಜಾಹಟ್ಟೋರಿ, ಡಿಕ್ಕಿಯ ಮಿಕ್ಕ ಮೌಸ್, ಟಾಮ್ ಅಂಡ್ ಜೆಪ್, ಪೆಪ್ಪಾಮ್, ಮೋಟ್ ಪಟ್ಟ, ಲ್ಯಾರಿ ದ ಕ್ಯಾಕೆಬ್ರ್, ಏಂಜಲಿಕಾ ಫಿಕ್ಕಲ್ನನ ಪಾತ್ರಗಳು, ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ದ ಕ್ಯಾಟ್, ಲ್ಯಾನಿ ಟ್ರೋನ್ಸ್ನನ ಡಾಫಿ

ಡ್ರೋ, ಬಗ್ಗೆ ಬಿನ್ಲೆ... ಅಭ್ಯಾಸ್... ಈ ಲೋಕದ ಆಳ ಅಗಲ ಅಷ್ಟಿವಲ್ಲ.

ನಿಂಜಾ ಹಟ್ಟೆಲಿರಿ ಮತ್ತು ಸೈಕಿತಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕೆಯ ಕೋಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಪ್ರತಿದೊಂದು ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವರ ತರಗತಿಯ ಮೇಘರಿಗೇ ಚಿಕ್ಕೆಗಳಿಂದರೆ ಮೋಹ ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಚಿಕ್ಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತ, ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಾಡಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತ, ಚಿಕ್ಕೆಗಳ ಗುಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮುಖಿಗಿರುವ ಮೇಘರವರು. ಈ ಕೋಶವು ಅಂಟಿರುವ ಗಿಡವನ್ನು ಚಿಕ್ಕೆಯನ್ನು ಪೀಠಿಸುವ ಅವರ ಮೇಘರಿಗೆ ಕೊಡಲು ಮಕ್ಕಳು ನಿರ್ದಿಷಿಸಿದರು. ಮೇಘರಿಗೆ ಭಾರೀ ಶುಷ್ಣಿ ಅಯಿತು. ಅವರು ಅದರ ಪ್ರಾವಾರಪರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಿ, ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಕೋಶವಿರುವ ಗಿಡವನ್ನು ಗಾಜಿನ ಜಾರ್ ಒಳಗೆ ಹಾಕಿಕ್ಕಿರು. ತರಗತಿಗೆ ಅದನ್ನು ತಂದು ಟೆಬಲ್ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿ, ಕೋಶವು ಒಡೆದು ಯಾವಾಗ ಚಿಕ್ಕೆಯಾಗುವ ವೃದ್ಧಿ ಎಂದು ಕಾಯಲು ಶುರು ಮಾಡಿದರು.



ಪಾರ ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ಗಮನವೇ ಇಲ್ಲದ ಈ ಮೇಘರಿನ್ನು ನೋಡಿ ಮಕ್ಕಳೂ ನ್ಯಾಕ್ರು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಓದಿಕ್ಕಿಂತ್ತೇ ಒದಿ, ಮಾಡಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೇ ಆದಿ, ಬೆಸರ ಪಟ್ಟಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಸಂಜೀಯಾಯಿತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ಈ ಕೋಶವನ್ನು ತಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಮೇಘರು ಸದಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಮರಳಿ ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಕಾಳಜಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟಿರುತ್ತಾರೆ.

ಫೇರ್ಕರಿ ಹಡುಗ ಜಾರ್ ನ ಮುಕ್ಕೆಗಳೆಗೆ ದುರ್ದಿಂದ ಆ ಗಿಡವು ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಮರಳಿ

ಜಾರ್ ನೋಳಗೆ ಇರಿಸುವವರಲ್ಲಿ ಮೇಘರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದರು. ಆ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಶದೊಳಗಿಂದ ಚಿಕ್ಕೆಯು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊರಬರಲು ಯಿತ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಮೇಘರೇಳಿ, ಹೊಸ ಚಿಕ್ಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ, ಬೆಳಿಯ ಸಾಧನವನ್ನು ತಂದರು. ಜಾರಿನಿಂದ ತೆಗೆದ ಗಿಡವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಚಿಕ್ಕೆಯು ಹಾರಲು ಯಿತ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಮೇಘರು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಬಲೆಯಂತಹ ಸಾಧನ ಹಿಡಿದು ಓಡುತ್ತಾರೆ. ಅಪರಾಣಿ ನಿಂಜಾ, ಬೆಳಿಯ ಸಾಧನವನ್ನು ಕತ್ತಿರಿಸಿದುತ್ತಾನೆ. ಚಿಕ್ಕೆಯು ಯಾವುದೇ ಅಡಿತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಮಿಷಿಯಿಂದ ಹಾರಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಕಥೆ.

ತುಂಬ ಸ್ವಭಾವದ ಮಕ್ಕಳ ಚಿಕ್ಕೆಯು ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಹಾರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಶುಷ್ಣಿಪಡುತ್ತಾರೆ! ಆಹಾ... ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಾ ಹಾರುವ ಸುಖಿವನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅನುಭವಿಸುವ ಚಿಕ್ಕೆಯ ಶುಷ್ಣಿಯೇ ಮಕ್ಕಳ ಮುಖಿದಲ್ಲಿಯೂ ಗೊಚಿಸುವುದು. ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಮೇಘರಿಗೆ ಪಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಇರುವ ಈ ಒಂದು ಸರಣಿಯು ಎವ್ವಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಚಿಕ್ಕೆಯು ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇರಬಾರದು, ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಬೇಕು ಎಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಿಕೂಡಿವರಾಯ? ಶುಷ್ಣಿಯು ಬಂಧನದೊಳಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅರಿವು ಮಾಡಿಸಿದವರಾಯ?

ಹೀಗೆ, ಅನೇಕ ಕಾಟೋನು ಸರಣಿಗಳು ಒಳಗೆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಿತ್ತಾತದ್ದು ಬೆಳಿಯಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಟೆಪಿ ಅಥವಾ ಮೊಬೈಲ್ ನಲ್ಲಿ ಆ ಸರಣಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಅವಧಿಯನ್ನು ನಿಗದಿಪಡಿಸಬೇಕು. ನಿರಂತರ ಸರಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ಸ್ವಷ್ಟಿಯಾಗುವುದೇ ಹೊರತ್ತ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳು ಸಮಸ್ಯೆ ಸ್ವಷ್ಟಿಸುವ ಸಂಭವ ಕಡಿಮೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ: feedback@sudha.co.in