



# ತಿರುಗುಮಂತ್ರ

ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ವಸ್ತುವಿನ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಗಮನಸೆಳೆಯುವ 'ಫೆಬ್ರುವರಿ 14' ಕಿರುಚಿತ್ರ ಕೌಶಲದ ಗೈರುಹಾಜರಿಯಿಂದ ನಿರಾಸೆ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.

■ ಗೌರಿ

**ದೇಶ,** ದೇಶಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮ, ಧರ್ಮದ ಅರ್ಥ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅದರ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮತ್ತು ವಿರೋಧ ಎಲ್ಲವೂ ಕೆಲವೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವಿದ್ದೇವೆ. ಇದನ್ನು ಎದುರಿಸಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಅಸಹಾಯಕ ಸ್ಥಿತಿಯಿದೆ. ಸತ್ಯವನ್ನು ಸುಳ್ಳಾಗಿರುವ, ಸುಳ್ಳನ್ನು ಸತ್ಯವೆಂಬಂತೆ ಬಿಂಬಿಸುವ ಚತುರರನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ನೇರವಾದ ಮಾತು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಒಂದೋ ಸಿಟ್ಟು, ಆಕ್ರೋಶ, ಹತಾಶೆಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲವೇ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಹತಾಶೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ವ್ಯಂಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ಫೆಬ್ರುವರಿ 14'.

ಫೆಬ್ರುವರಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು 'ಪ್ರೇಮಿಗಳ ದಿನ'. ಈಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ಹಿಂದೂ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲವರು ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿರೋಧಿಸತೊಡಗಿದರು. ಭಾರತೀಯತೆಯ ಆಳ ಅಗಲಗಳ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಪುಂಡರು, ಪಾರ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿರುವ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಹಿಡಿದು ದಂಡಿಸಿದರು. ರಕ್ಷಾಬಂಧನ ಮತ್ತು ತಾಳಿ ಎರಡನ್ನೂ ಎದುರಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಹುಸಿಧರ್ಮದ ಕೆಸರನ್ನು ಎರಚಿ ರಾಡಿಯೆಬ್ಬಿಸಿದರು.

ಈ ದಾಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ವಲಯಗಳಿಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸತೊಡಗಿತು. ಸದಾ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮುಕ್ತ ವಾತಾವರಣ ಬಯಸುವ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಇವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಧರ್ಮದ್ರೋಹಿಗಳಂತೆ ಕಾಣಲು ತಡವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕಲಾವಿದರ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಟನೆ,



ಹೆಸರು: ಫೆಬ್ರುವರಿ 14  
ನಿರ್ಮಾಣ/ನಿರ್ದೇಶನ: ಹೇಮಂತ್ ರಮೇಶ್  
ಸಂಕಲನ: ಶಶಿಕುಮಾರ್  
ತಾರಾಗಣ: ಶಿಜು, ಚಿನ್ಮಯ್, ನಾಸೀಬ್

ಸಿನಿಮಾ ಶೂಟಿಂಗ್ ಸೆಟ್‌ಮೇಲೆ ದಾಳಿಯಂಥ ಸುದ್ದಿಗಳು ಬರತೊಡಗಿದವು.

ಪ್ರಶಾಂತ್ ಕಪೂರ್ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ತೆಲುಗು ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆಗ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಸೆಟ್ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಕರ ದಾಳಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ವಿರೋಧದ ನಡುವೆಯೇ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಸಿನಿಮಾ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮುಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಆ ಚಿತ್ರದ ಡಿವಿಡಿ ನಾಸೀಬ್ ಎಂಬ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕನ ಬಳಿಯಿಂದ ಕಳುವಾಗಿ ಸೋರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಸೀಬ್‌ಗೊಬ್ಬಳು ಪ್ರೇಯಸಿಯಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಹಿಂದೂ. ಅವಳೂ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಅವನೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಸಿನಿಮಾ ಸೋರಿಕೆಯಾದ ಭಯದಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಕೂತಿದ್ದ ನಾಸೀಬ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಧರ್ಮರಕ್ಷಕರು ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಫೆ.

14. ಬಲವಂತದಿಂದಲೇ ನಾಸೀಬ್ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದು ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಕಥಾಹಂದರ. ಕಥೆಯ ವಸ್ತುವೇನೋ ಪ್ರಚಲಿತವೂ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಿರುಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಲದು. ವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿಸುವ ಕೌಶಲವೂ ಬೇಕು. ಆ ಕೌಶಲ ಇಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿ ನಾಪತ್ತೆಯಾಗಿದೆ. ಜಾಳು ಜಾಳು ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಡಿಲ ದೃಶ್ಯಸಂಯೋಜನೆ, ನಿರಸ ನಟನೆ, ಕೆಟ್ಟ ಡಬ್ಬಿಂಗ್... ಹೀಗೆ ಒಂದು ಅತಿಸಾಧಾರಣ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ದೋಷಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಲಾಜಿಕಲ್ ಎರರ್ಸ್ ಕೂಡ ಇವೆ. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಡಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸುವುದೇ ಒಂದು ಜೋಕ್. ಇಂಥ ಹಲವು ತಪ್ಪುಗಳು ಚಿತ್ರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ವಸ್ತುವಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಸೆಳೆಯುವ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿ ಸೋಲುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ನೇರವಾದ ಸಂವಾದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಹುಟ್ಟುವ ಹತಾಶೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದ ಕುರುಹು ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಎರಡೂ ಭಾವಗಳನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ದಾರುಣವಾಗಿ ಸೋತಿದೆ.



ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ [bit.ly/3k4J4ai](https://bit.ly/3k4J4ai) ಕೊಂಡಿ/ ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.