



ಸ್ವರಣೀಯ ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಗೀತ ನಮನ

ಎದೆ ತುಂಬದ ಹಾಡು

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಎಸ್.ಪಿ.ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಗೀತ ನಮನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಆಡಂಬರ, ಅಬ್ಬರ ಇಲ್ಲದೇ, ಎಲ್ಲ ಮಹನಿಯರಿಗೂ ಮಾತಾನಾಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ಎಸ್.ಪಿ. ಚರಣ್, ಎಸ್.ಪಿ. ಶೈಲಜಾ, ಮನು ಅವರ ಗಾಯನದ ಜೊತೆ ಅವರ ಮಾತು, ಕನ್ನಡಿಗರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಅಭಿಮಾನ ಮನ ಮುಟ್ಟಿತು. ಎಸ್‌ಪಿಬಿಯವರ ಸರಳ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವರ ಮಗನಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

—ಸುಮ ಗುರುರಾಜ್

ಗಂಡೆತಿಮ್ಮನೂ ಬೇಕಿತ್ತು: ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ನೆನಪಿನ 'ಎದೆತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಂಸಲೇಖ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದು ಮೆಚ್ಚವಂತಹದ್ದು. ಆದರೆ, ಅವರೇ ಬರೆದ- ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಸರಿಯೇ? ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಹಳೆಯ ಸಂಯೋಜಕರಿಂದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಗೀತಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜನ್ ನಾಗೇಂದ್ರ (ಹೊಂಬಿಸಿಲು), ಇಳಯರಾಜ (ಗೀತಾ), ಸತ್ಯಂ (ತಿರುಗುಬಾಣ), ದೇವ (ಅಮೃತವರ್ಷಿಣಿ) ಹೀಗೆ ನಾಲ್ವರು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಿ ಉಳಿದವೆಲ್ಲ ಹಂಸಲೇಖರ ಗೀತೆಗಳು. 'ಪ್ರೇಮಲೋಕ' ಯಶಸ್ವಿ ಲಹರಿಯವರು ಬಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯ ಇತ್ತೇ? ರವಿಚಂದ್ರನ್-ಹಂಸಲೇಖರ ಸ್ನೇಹ ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಬಾಲರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿತ್ತೆಂದು ಅವರವೈಯ್ಯಕ್ಕ ಸಿನಿಮಾ ಕುರಿತ ಮಾತುಕತೆ ತೋರಿಕೆಬೇಕಿತ್ತೇ?

ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ರಚನೆಯ 'ಪರಸಂಗದ ಗೆಂಡೆತಿಮ್ಮ'ದ 'ನೋಟದಾಗೆ ನಗೆಯ ಮೀಟಿ' ಅಥವಾ 'ತೇರಾ ಏರಿ ಅಂಬರದ ಮೇಲೆ...' ಒಂದನ್ನು ಹಾಡಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಹಿರಿಯನಟ ರಾಜೇಶ್, ಶ್ರೀನಾಥ್, ಜೈಜಗದೀಶ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಚಿತ್ರಗೀತೆ ಏಕೆ ಹಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ?

—ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶ, ಹಾಸನ

ಮರುಕಳಿಸಿದ ನೆನಪು: ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ.ಯವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳು ಮನ ಕರಗಿಸಿದವು. ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲರ ಮಾತುಗಳೂ

ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಸ್ಮರಣೀಯ ಗಾನ ನಮನ ಸ್ಮರಾಂಜಲಿ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹಂಸಲೇಖ ಅವರು ಬಾಲು ಅವರ ಒಡನಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ನಟ ಶರಣ್, ವಿಜಯ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಈ ಹಿಂದೆ ಸ್ವಧೇಗೆ ಪ್ರೇಮಲೋಕ ನೀಡಿದ ಅನೇಕ ಗಾಯಕರು ಚೆಂದದಿ ಹಾಡಿದರು.

ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಪುತ್ರ ಎಸ್.ಪಿ. ಚರಣ್ 'ಕುಚುಕೂ ಕೂಚುಕೂ... ಈ ಕನ್ನಡ ಮಣ್ಣನ್ನು ಮರಿಬೇಡ ಓ ಅಭಿಮಾನಿ' ಹಾಡುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂದೆಗೇನೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಹಾಡಿದರು.

ಆದರೂ ಹಲ ಕೊರತೆ ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಗಡಸು ಧ್ವನಿಯ ಸೃಜನರ ಮಾತುಗಳು 'ಮಜಾ ಟಾಕಿಂಗ್' ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗದಂತಿತ್ತು. ಇಂಪಿನ ದನಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯ ಕೊರತೆ ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಆಗಮನದ ನಂತರ 'ಪ್ರೇಮಲೋಕ'ದ ರಂಗು ಬಂದಿತು.

ಅನಂತನಾಗ್-ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಜೋಡಿಯ ಹಲವು ಹಾಡುಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಇವೆ. ಈಟೀವಿಯ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಮನೆಮನಗಳ ಮಾತಾಗಲು ನಿರೂಪಕ ಹಾಗೂ ತೀರ್ಪುಗಾರ ಬಾಲು ಅವರ ಚೆಂದದ ಮಾತುಗಳೂ ಕಾರಣ. ಅಂದಿನ ಅತಿಥಿ ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರ ಮಧುರ ಮಾತುಗಳು ಆಪ್ತವಾಗಿದ್ದವು. ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಬಗ್ಗೆ ಜಯಂತರ ಮಾತುಗಳು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇಕಿತ್ತು ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಜಯಂತ ಅವರ ಕೊರೊನಾ ಜಾಗೃತಿ ಗೀತೆಯನ್ನು ಎಸ್‌ಪಿಬಿ ಹಾಡಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಳಯರಾಜರ ಅನಿಸಿಕೆಯೂ ಬೇಕಿತ್ತು. ಕೊರತೆಯಿಂದ ಎದೆ ತುಂಬದ ಹಾಡು ಎಂದೆನಿಸಿತು.

—ನಗರ ಗುರುದೇವ್ ಭಂಡಾರ್ಕರ್, ಹೊಸನಗರ.

ಸವಿನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು. ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ತಪ್ಪದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ದಿನಗಳು ಮತ್ತೆ ನೆನಪಾದವು.

—ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೆಚ್. ಕೆ. ಕೋಲಾರ

ತರ್ಕರಹಿತ

ಕಲರ್ ಕನ್ನಡದ 'ಗೀತಾ'ದಲ್ಲಿ ಗೀತಾಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಹಿಂಸೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ಜಗದ ಗೀತಾ ಮೈಮೇಲೆ ಮೊನ್ನೆಯ ಒಂದು ಕಂತಿನಲ್ಲಿ ಸುರಿದಿದ್ದು ನೀರೋಪೇಕ್ಷೋಲೋ ಗುತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಸೇರಿದ ಯಾರಿಗೂ ಪೆಟ್ಟೋಲ್ ವಾಸನೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇ. ಪೈಪಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಪೆಟ್ಟೋಲ್ ಬರುತ್ತದೆ? ಒಟ್ಟಾರೆ ತರ್ಕರಹಿತವಾಗಿದೆ.

—ಎ.ಎನ್. ಭಟ್ಟ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕುತೂಹಲದ ಕಥೆ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲಿ'ನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೊಸ ಕಥೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಈ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಮೂಲ ಕಥೆಯ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ವಿಕ್ಷೇಪಕರಿಗೆ ಯಾವಾಗ ದಾಟಿಸುತ್ತಾರೋ ಎನ್ನುವ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಅನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿತಿನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ದಿವಸ ಹಿರಿಯರಾದ ಶಾರದಾದೇವಿ ಅನುಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಸರಿ? ಅನು ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಆರ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೂ ತಾಯಿ ಮಗ ಏಕೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂಗು ತೂರಿಸುತ್ತಿರುವರು?

—ಸೀತಾ ಕೇಶವ ಸಿಡಿ

ಸಹನೆಗೆ ಬೆಲೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ?

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲಾ ಧಾರವಾಹಿಗಳಿಗೂ ಕಥೆ- ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬರೇ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಆಸ್ತಿ ಕಲಹ,

ದ್ವೇಷ, ಅಸೂಯೆ, ಕಿಡ್ನಾಪ್, ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತಂದಿಡುವ ನೀಚ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

'ಮಿಥುನ ರಾಶಿ'ಯಿಂದ ಹಿಡಿದು 'ನನ್ನರಸಿ ರಾಧೆ'ವರೆಗೂ ಅದನ್ನೇ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸು ರೋಸಿಹೋಗಿದೆ. 'ಮಿಥುನರಾಶಿ'ಯ ಕವಿತಾ, 'ನಮ್ಮನೆಯವರಾಣಿ'ಯ ಅಹಲ್ಯಾ, 'ಮಂಗಳಗೌರಿ'ಯ ಸೌಂದರ್ಯ, 'ಕನ್ನಡತಿ'ಯ ಸಾನ್ಯ, 'ಗೀತಾ'ದ ಭಾನುಮತಿ, 'ಹೂ ಮಳೆ'ಯ ಕಾರ್ಪೋರೇಟ್ ಕಾವೇರಿ, 'ನನ್ನರಸಿ ರಾಧೆ'ಯ ಮೀನಾಕ್ಷಿ, ಲಾವಣ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳು ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೇಸಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳು ದೂರವಾದರೆ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ.

ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಗುವುದೋ ಅಳುವುದೋ?

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿಗಳು' ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರಹಸನದ ದೃಶ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಜೋರಾಗಿ ಅಳುತ್ತಾ 'ಈ ದೇಹದಿಂದ ದೂರನಾದ ಏಕೆ ಆತ್ಮನೇ' ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೂಡಲೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಉಳಿದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಕೇಕೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ!

ದುಖಭರಿತ ಈ ಗೀತೆ 1956 ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ 'ಓಹಿಲೇಶ್ವರ' ಚಿತ್ರದ್ದು. ಘಂಟಸಾಲ ಆರ್ತನಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಈ ಗೀತೆಗೆ ಡಾ. ರಾಜ್ ಹೃದಯ ಕರಗುವಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದರು. ಭಕ್ತಿ ಪರವಶತೆಯ ಈ ಗೀತೆಯ ಆಳ ಅಗಲ ಅರಿಯದ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರು ಇದೊಂದು ಭಾರೀ ಹಾಸ್ಯವೆಂಬಂತೆ ಶಿಳ್ಳೆ ಹಾಕಿ ಕುಣಿದು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ನಗಬೇಕೋ ಅಳಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ