



పీగెమీ కళలు. సుకన్ధాళ యావ సంబంధపు సరియాగి కొడి బరల్లి. ఒందు దిన సుకన్ధాళ అమృతపంజమ్మ ముల్నే 'అల్లా రి ఆ ప్రమాణిత హదుగ ఇన్నా మదుచేయాగై ఇస్తే ఆ హుద్దన్న యాక కాణుకాగ, హుడ్ హేష్ట కలిదిస్తే ఏనాతు? నమ్మ హుద్దిదు ఎవ్వదు ఎరడ్డే సంబంధ, మగు బేరే ఇత్త' ఎందాగ రాయిరిగు హౌదెన్నిసితు

କୌଣସି କେନ୍ଦ୍ରୀ ଯୁଗରେ ଫୋନ୍‌ଏନ୍‌ ମାତି ନିଃପ୍ତ ଅପତ୍ତି
ପୁରୋହିତମୋହର ଜାତକ ହୋଲିରିଦ୍ଵାରା, ଆ ହୁଣ୍ଡ ଜୀବନ୍ତ ମଦୁପେ
ଅଗ୍ରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନିକିରିଥିଲୁଛି, ନମ୍ବୁ ସୁକନ୍ଧୁଗ୍ରେ କାଳୁ ଅନ୍ତକଂଦ ଏମୁକ୍ତା
ରାଗପେଣ୍ଠିରଦୟ. ଅନ୍ତକ୍ଷୁ, ବ୍ରାହ୍ମିଂ ଏନ୍ଦୁତ୍ତା ସଦା ମେଲେମେଃ
ନେଇଦୁଷ୍ଟିର୍ଦ୍ଧ ରାଯରୁ କେଳିଜିଦିନୁ ଅଧିକାରୀଯିତୁ. ସମୟ
ବଦଲାଦିତେ ମନୁଷ୍ୟ ବଦଲାଗଲେ ଚେତୁ. ଇଲ୍ଲିଦିନ୍ଦ୍ରିୟ ନିରିନନ୍ତେ
ପାତି କ୍ଷେତ୍ର ବାସନେ ହରଦୁତ୍ତ ଦେ. କେନ୍ଦ୍ରୀ ଯୁର ଅଧିକାରଦିତେ ମୁଦୁଗ
ଗୋଟାଳନିମ୍ନେ ମଦୁପ ଅଗିଲ, ଅନ୍ତ ନା ହେଲ୍ଲୁଗ୍ରେ କେଳ୍ଲ, ଆହ୍ଵାନୀ
ଛପ୍ରିଗେଯା ବେଳ କାଣ୍ଟ, ନା ନାହିଁଗେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନିର୍ଗେ ହୋଇ ଅଛୁ କଂଦୁ
ମାତାପ୍ତେ, ହଣ୍ଡା, କାଠ ଅନ୍ତ ଫୋନ୍‌ଏନ୍‌ ମାତି ହେଲ୍ଲେ ଏନ୍ଦୁତ୍ତା ଫୋନ୍‌ଏନ୍‌
ଇଶ୍ରପୁ.

ମୁହଁତ୍ତେ ଦାରୁ ଜନ୍ମିଲୁ ମଦୁପେଯାଗଦେ ମାଣିଯାଗେ ଖାଲିଦ
ତେଣୁ ଶୈଖିତନ ମଗ ଗୋପାଳନନ୍ଦ ସୁକନ୍ଧୁଳ କେ ହାତିଯଲୁ ଭାଷ୍ଟିଶ୍ଵରୀଙ୍କ
ଜନ୍ମିଲୁ କାରୁ ପୁଣିତରେ ଜଵନ ମଦୁପେ 'ଏଂମୋ ବାରଦ
ନାଳେ' ଯାଗୁପୁଦୁ ଏଂଦୁ ତୀର୍ମାଣନ୍ତି, ଲୁଜ୍ନୀରିଗେ ହୋଇଲୁ ବା
ହିଦିଦର.

* * *

କେତ୍ରୀୟରୁ ସୁକଣ୍ଵାଳୀଙ୍ଗୀ ଆପିଦ ପର ଗୋପାଲ ଭୃଷ୍ଟର ଥାରୁ
ଲଖ୍ଯରୁ. ପ୍ରେସିଡ୍ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭୃଷ୍ଟ ମତ୍ତୁ ଜାନଶକ୍ତିମୁନ୍ ନାଲୁ
ମୁକ୍ତାଳ୍ମୀ ମୂରନେୟମ. ଗୋପାଲନ ଅଣ୍ଟାଂ ଦିରିବୁରୁ ଛିଦ ବରେ
ଥାରିନ୍ତି କେଲୁ ହିଦିଦ୍ଧରେ, ତାଗିମ୍ବୁ ଦିରି ମୁଖ୍ୟିଦ୍ଧରେ
ମଦୁଵେଯୀ ବିଳବାଯିଯିଲ୍ଲି ଦୁଃଖ. ଗୋପାଲାଲିଙ୍ଗ ମାତ୍ର ଏହି
ଅଳ୍ପକ୍ଷେ. ଲେଞ୍ଜ ନୁଂଗଲାରଦ ତୁତ୍ତୁଗି, ଗୋପାଲନୁ ହକ୍କେ କାୟିନ ଗଢି
ଦାଇଦିଂତ ମାତିତୁ. ତାନ୍ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭୃଷ୍ଟର ଦ୍ୱେଷେ
ଅଧିକାଦାଦରିଂତେ 'ଚତୁରାରିପତ୍ରୀଙ୍କା ବିନ ପ୍ରୁଣିଷ୍ଠିଗୀଯିନ୍ଦ୍ର
ଗୋପାଲ ମୁମଦପରେକିଲେଠିଂଦ ହୋଦରାଯିତୁ, ପରମାନନ୍ଦେନ୍ଦ୍ର
କଦମ୍ବୀଲ୍ଲ, ମଦଦେ, ଲାପନୀନଦ ଫିସନ୍ଦୁଳିଂତା ପରମାନ ବ୍ୟାକ୍
ମୁନ୍ୟେଜିରିଂଟେନ୍ତୋ କଦମ୍ବ ଇରୁପୁଦିଲ୍ଲ, ଲୁହିଦ ଫିସନ୍ଦୀନାଲ୍ଲ ଶ୍ରାଦ୍ଧ,
ଶାତି, ପୁଷ୍ପ ହେତୁ କାଯ୍ୟଗିଛେ ଏବନୁକୋଇତରୁ.

గోపాల హత్యనేయ తరగతియల్లి మూర్ఖనేయ సతీయూ
 ఫేలాదాగ వేడాధ్యయనద శాలుగే సేరిద. శ్రద్ధ్యయింద వేద కలిత
 గోపాల మూరు నాల్చు వషట్కాళ్లి సృతంత్వాగి మదువే,
 ఉపనయన మాత్రిసవమ్మ పళికద రామశంకర భుజురు సులభదల్లి
 మోదల వరదు గండు మశ్శల మత్తు మగళ మదువేయన్న
 కూపేచ్చిదంత సులభదల్లి మాడి ముగిసిద్దరు. ఇన్న ఉఱదద్దు
 గోపాలన మదువే. ఎత్తర సుమారు ఆరదియిద్దు, గోది బణ్ణద,
 ఉత్తమ గుణ నడతేయ గోపాల, ఉత్తమ వరన పట్టి మాడ
 తోడిగిదరే గోపాలన హసరు మోదలనేయదాగికుదిత్త. ఆదరే
 ఏదీయల్లి ఎడవట్టాగి ఎశో ఎశో ఎలాసి గిత ముందే హోగడే, కేలస
 ‘పుయేలింటి’ ఎబి స్నే ఉండ్చుగావాగిరువుదు ఒందు
 తోందరెయాగిద్దరే, సుత్తముత్తలీరువ హేణ్ణుమళ్ళు హేణ్ణినవరు
 సాహ్య వేరే ఇంజిసియరాగిర్దద్దు తోందరెయన్న హేణ్ణు మాడితు.

ଲୁହାଦ ହେଣ୍ଟୁ ଶ୍ଳୋଳୀ ସକାର ନେବେ କରିଯାଇଲୁ ରୁପ ପରାମ ମେଲେଯେ କଷତ୍ତି
ହେଣ୍ଟାଗା ଗେଲାପାଲ ଯୋଗିରୀଙ୍କ ଚେତପାଗି ହୋଇଦ. କେନ୍ଦ୍ର ଯୁଦ୍ଧ ବେଳୀରେ
ବିଜ୍ଞାନିଦ ଜୀବଦୁ ଖେଳା ରାମଚଂଦ୍ର ଭୃଷ୍ଟର ମୁନେଯ ବାଗିଲୁ ବଦିଦର
ବେଳୀରେ ବେଳୀରେ ଦେଖାଗଲାରୁ ବିଜ୍ଞାନିଦ ଜୀବଦୁ କେନ୍ଦ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ
ଭୃଷ୍ଟରିଗେ ଅନ୍ତିମିତ୍ତ. ଏମେଲୋ କାରଣମିଟ୍ଟୁ କୌଣ୍ଡେ କେନ୍ଦ୍ର ଯୁଦ୍ଧ
ହାଜାରାଗିଦ୍ଦରେ. ଉଠାଲି ଅପର ବାଯିଦାରେ ଏପଥୁ ହୋରଗେ ବରାଲି

ವಂದುಕೊಂಡರು. ಜಾನಕಿಯಮ್ಮೆ ಬಡಿಸಿದ ಕೊಟ್ಟಿ ಕಡುಬನ್ನು
ಮಾವಿನಕಾಲ್ಯಾ ಚಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡತ್ತ, 'ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಒಂದ ಜಾತ್ಕ ಬಂಡಿತ್ತ,
ಜಾತ್ಕ ಮಾತ್ರ ಶೇ 70 ಹೊಂಡಿಕೆ ಆತ್ತ, ಜೊತೆಯೂ ಹೊಂಡಿಕೆ ಆತ್ತ,
ಹುಡುಗಿ ಸಾಫ್ರೋವೆರ ಇಂಜಿನಿಯರ್' ಎನ್ನತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕೆದ್ದಾಯರ ಮಾತನ್ನು
ಅಥವಾದಲ್ಲಿ ತುಂಡರಿಸಿದ ಭಟ್ಟರು 'ಮಂಡೆ ಸಮ್ಮ ಇತ್ತಾ? ಸಾಪ್ತವೇರ್'
ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಎಲ್ಲಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮಗನ್ನ ಒಪ್ಪುದ ಇತ್ತಾ?, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ
ಹೋಗದ ಹೆಚ್ಚಿ ಮಕಳೇ ಗೋಪಾಲನ್ನ ಒಪ್ಪುದಿಲ್ಲ ಅಂಪ್ತು' ಎಂದರು.

ಆಗ ಕೇದ್ದಾಯರು ಮೆಲ್ಲನೇ 'ಅದೂ ಹುಡ್ಡಿಗೆ ಇದೆ ಎರಡ್ದೇ ಮದುವೆ, ಆದೆ ವರ್ವ ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಮೂವತ್ತು, ಕಾಂಟೊಕ ಲಾಯ್ ಇಂದ್, ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಷಿದ್ದ್, ಗೋಪಾಲ್‌ನಿಗೂ ವರ್ವ 35 ಆತ ಬಂತ, ಅವನಿಗೆ ಹುಡ್ಡಿ ಹುಡ್ಡುಕ ಸುರ ಮಾಡಿಯೇ 6-7 ವರ್ವ ಆತ ಬಂತ. ಸುತ್ತು ಮುತ್ತು ಮದುವೆಯಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಹುಡ್ಡಿರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಆಯ್, ಒಂದನ್ನೂ ಬಿಡಲ್ಲೇ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕಾಫಿ ಹೀರಿದರು. ಕೇದ್ದಾಯರು ಹೇಳಿದ್ದು ಸತ್ಯವಾದರೂ ಮಗನಿಗೆ ಏರಡನೆಯ ಮದುವೆಯ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತರಲು ಮನ ಬಂಪಲ್ಲ. ಉರು ಕೇರಿಯವರೆಲ್ಲ ಏನೆಂದು ಕೊಂಡಾರು? ಬಂದು ಒಳಗದವರೆಲ್ಲ ಸುಮನ್ನೆ ಬಿಕ್ಕಾರೆಯೇ? ಏನಾದರೂ ಆದಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಮಯ ಕಾಯ್ದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೂ ಕೇದ್ದಾಯರು ತಂದ ಸಂಖಿಧ ಚೇತನೆನ್ನಲೂ ಆಗದೆ, ಹೂಂ ಎನ್ನಲೂ ಆಗದೆ ಭೂಪರಿನ್ನಿಂದ್, ಗೋಪಾಲ, ಜಾನಕಿಯಮನ್ನು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಚಿತ್ತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಚಿಂತಿಸಿ ಹಕ್ಕಾದ ಗೋಪಾಲ ಮೆಲ್ಲನೇ 'ಅಪ್ಪಯ್ ನಂಗೇ ಆ ಎರಡ್ದೇ ಮದುವೆ ಆಪು ಹುಡ್ಡಿ ಅಡಿಲ್ಲ, ಇನ್ನೂ ಎವ್ವ ಅಂತ ಹುಡ್ಡತ್ತ ಕುತ್ತಾತ್ತಿ, ಇನ್ನ ನಂಗೆ ಬರೂ ಜಾತ್ತ ಎಲ್ಲ ಹೀಗೆಗೆ, ಅಮೃತಿಗೂ ವರಯಸ್ಯ ಆತ ಬಂತ' ಎಂದಾಗ ಭಚ್ಚಿರಿಗೂ, ಜಾನಕಿಯಮನ್ನಿಗೂ ಮಗ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ ಏನಿಸಿತು.

ଲାରପରିଗେ ଆଡ଼ିକୋଳୁଟ୍ ବାନ୍ଦୁ ବିଷୟ ଶିଖୁଥିଲେ. ଜରଲି ଏହା ଦିନ
ଆଡ଼ିକୋଣଦାରୁ? ଏମଦୁକୋଣଠରୁ. ମନ୍ଦିର ଭଟ୍ଟିଙ୍ଗ ଶିଖୁଥିଲେ ଭଟ୍ଟିରୁ
କେନ୍ଦ୍ରୀ ଯୁଗରେ ବିଷୟ ତିଳିଦରୁ. ଭଟ୍ଟିର ଶମ୍ଭୁତି ତିଳିଯୁଥିଲେ
କେନ୍ଦ୍ରୀ ଯୁଗ ମନଦଲୀ 'ଅଭ୍ୟାସ ବାନ୍ଦୁ ଫଳ୍କ ତଳୁମିଦ, ଜାରିଗେ
ଜନ୍ମେଇଲିମୁ ବିଷୟ ହେଉଥିଲା ବାନ୍ଦୁକୋଳୁଥିଲେ 'ଭଟ୍ଟିରେ ନେବେଲୁ ଭଟ୍ଟିରୁ
ବାଲି ସଂତୋଷ, ଜନ୍ମେଇଲିମୁ ସନ୍ତୃ ବିଷୟ ଜତ, ବଧୁ ମୁକନ୍ଦୀଙ୍କି ୫-୬
ବର୍ଷରେ ମନାଳ ଜନ୍ମ, ଗାବରି ଅଭ୍ୟାସ ବାୟଦ, ମନ୍ଦିର ଆକ୍ରମଣିରେ
ମନିନ କାହାରେଲୀଗେ ସେରିସ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧ ଏମଦରୁ ମଲିନ. ଜନ୍ମନୁ କେଇଲୁଥିଲେ ତେ
ଜାନିଶେଯିମୁ ତାହିଁ ତିରୁଗି ବିଦ୍ରହୁ. ଅମ୍ବାନ୍ତୁ ସମାଧାନପଦିନୁକୁ
ଗୋପାଲ 'ଅମ୍ବା ନା କି ମନ୍ଦିର ଆଦେ ବରଦ ହେଲି ମକ୍ଷିଙ୍ଗ ଜୀବନ
କୋଟୁଙ୍ଗ ଅତ୍ର, ନିଂଗା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କାଳ କାଗ ବିଦ ଅନ୍ତିମ, ଏବଂ
ମତ ବାଲ ମୁହଁରୁଙ୍କୋ, କାଲ କାଗ ବିଦ ଅନ୍ତିମ, ଏବଂ

మనగే ఒప్పిరువాగ తమ్ముడేను? ఎందుకొండరు జానకియమ్మ మదుచేగే ఎల్లార ఒప్పిగే సిగుత్తిద్దంతే కేద్దా యారు బేగణురినత్త తమ్మ పెయాణ బీళీశిద్దరు.

* *

ಮುದುವೇಯನು ಹೆಚ್ಚು ಮುಂದಾಡುವುದು ಬೇಡವೆಂದು ಶಾಪಣಲ್ಲೋ
ಇದಲು ಕಿರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಮುದುವೇಗೆ ಹೊದಲು ಹುಡಗಿ ನೋಡುವ
ಶಾಸ್ತ್ರ, ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಕದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾ ಮುಗಿಸಿದರೂ ಗೋಪಾಲ ಭಟ್ಟರಿಗೆ
ಸುಕಣಾಳೈಲಂಡೆ ಒಂಟಿಯೂ ಮಾತನಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಕಾಲಿಭ್ರ.
ಸುಕಣಾಳೈಲಂಡೆ ಏನೇನೋ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಹಾಕಿದ ಲೊಕ್ಕಾ ಕೂರವೇಲ್ಲ
ಕಾಯ್ದಾಳ್ಕಿ ಬರದೆ ಮನ್ಯಿನಲ್ಲೋ ಉಳಿಯಿತು. ಮುದುವೇ, ಪ್ರಸ್ತು ಮುಗಿದರೂ
ವದು ವರರಿಭೂರು ಅಪರಿಚಿತರಾಗಿಯೇ ಉಳಿದರು ಮುದುವೇ ಸುಕಣಾಳ್
ಜೆವನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೀನೂ ಬಧಲಾವಕ್ಕೆ ತರಲಿಭ್ರ. ಕೆಲಸದಿಂದಾಗಿ ಸುಕಣಾಳ್
ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೋ ಉಳಿಯಬೇಕಾಗಿರುವಾಗ ಗೋಪಾಲ ಭಟ್ಟರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ
ಬರುವುದೆಂದು ತೀವ್ರಾನವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಗೋಪಾಲ ಭಟ್ಟರಿಗೇನೋ ಸುಕಣಾಳೈಗಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದರೂ ಮಾವಣ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದು
ಸರಿ ಕಾಣಿದೆ ‘ಸುಕಣ್ಣ ನಾವಿಭೂರು ದುಡಿತಿದ್ದೆವಲ್ಲ ಬೇರೆ ಮನೆ
ಮೂಡೋಽಿ’ ಎಂದಾಗ ಸುಕಣಾಳೈಗೂ ಅದು ಸರಿ ಕಂಡಿತು.

ಭಟ್ಟರೇ ಒಡಾಡಿ ಸುಕನ್ಯಾಳ ಅಫೀಸಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಮನೆ ಮಡುಕಿದರು. ಅಮೃತನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹತ್ತಿರದ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು. ಅಮೃತ