

ಕೊನೆಯ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ವೇದಾ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಒಂದು ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ಶಾಟ್‌ಗೆ ಯಶಸ್ವಿ ವಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. 'ಇನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ಸ್ಟ್ರೈಕ್ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಅವರು ಭಾವಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ, ಅರೋಧ ಅವರನ್ನು ಸಂತೈಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. 'ಅದು ನಿನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಒಂದು ಸಲ ಔಟಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಶಸ್ತ್ರ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಕೂಡದು' ಎಂಬ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಪಾಠ ಹೇಳಿದ್ದರು.

2009ರಿಂದ 2013ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲೂ ಭಾರತ ವನಿತೆಯರನ್ನು ಸಾಣೆಗೊಡ್ಡಿದ್ದು ಇದೇ ಅರೋಧ. ತಂಡಕ್ಕೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿದ ಮೇಷ್ಟರು ಹೌದಾದರೂ ಪಲ್ಲಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ವೇಗವರ್ಧಕ ಅವರನ್ನುವುದನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಆಟಗಾರ್ತಿಯರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಎರಡನೇ ಅವಧಿಗೆ ಕೋಚ್ ಆಗುವ ಮೊದಲು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9ರಿಂದ ಸಂಜೆ 4ರವರೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಕ್ರಿಕೆಟಿಗರು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕ್ರಮವನ್ನು ಮುರಿದ ಅರೋಧ. ಎರಡು ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ನೀಡತೊಡಗಿದರು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂರು ತಾಸು ಒಂದು ಹಂತ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮತ್ತೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಮಯದ ಇನ್ನೊಂದು ಸೆಷನ್. ಬಿಡುವೇ ಇಲ್ಲದಂಥ ಈ ಅಭ್ಯಾಸದ ಮಾದರಿ ಮೊದಮೊದಲು ಬಹುತೇಕ ಆಟಗಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಮಾದರಿ' ಎಂದೇ ಕೆಲವರು ಗುಸುಗುಸು ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಮೂಡತೊಡಗಿದಾಗ ಆ ಕ್ರಮ ಒಪ್ಪುವಂಥದ್ದು ಎಂದು ಅನೇಕರಿಗೆ ಅನಿಸತೊಡಗಿತು.

ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಟಗಾರ್ತಿಯರನ್ನು ಅರೋಧ ನಡೆಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆಗೂ ಆಗ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಇಷ್ಟದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ರೆಸ್ಟೋರೇಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಟ್ಟರು. ಪುಸ್ತಕದಂಗಡಿಗಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಟ್ಟರು. ಮಾರ್ಟಿನ್ ಲೂಥರ್ ಕಿಂಗ್, ವಿವೇಕಾನಂದ ಅವರಂಥವರ ಜೀವನಗಾಥೆಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಡೋನಾ ಬದುಕಿನ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಪುಸ್ತಕಗಳವರೆಗೆ ಆಟಗಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂಥ ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಆಟದ ನಡುವೆಯೂ ಓದುತ್ತಾ ಕೂರುವ ಮಿಥಾಲಿ ಅನೇಕರ ಪಾಲಿಗೆ ಆಗ ಅಚ್ಚರಿ.

ಕಾಲ ಉರುಳಿತು. ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಟೆಂಟಿ-20 ವಿಶ್ವಕಪ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ನ ಸೆಮಿಫೈನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಎದುರು ಸೋತದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಅನುಭವಿ ಮಿಥಾಲಿ ರಾಜ್ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಅಸಮಾಧಾನ ಸದ್ದು ಮಾಡಿತು. ಮಿಥಾಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಠುತ್ತಾ ಹೋಯಿತೇ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ದೊಡ್ಡದಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸ್ಮೃತಿ ಮಂದಾನ ಎನ್ನುವ ಮಂದಾರತಿ ಈಗ ಬೆಳಗತೊಡಗಿದೆ. ಮಿಥಾಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆ, ಸಾವಧಾನದ ಸಂಕೇತದಂತೆ ಕಂಡರೆ, ಮಂದಾನ ವೇಗದ ವರ್ತಮಾನದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಅರೋಧ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡ ಭಾರತದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಆಮೇಲೆ ಗಡಸು ಮುಖದ ರಮೇಶ್ ಪೂವಾರ್ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಹೊಸ ಚಿಗುರುಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ರಮೇಶ್, ಮಿಥಾಲಿ ತರಹದ ಹಳೆಯ ಬೇರುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರದ್ದೇ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಾರಣಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

ಆದರೆ, ಎರಡು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಭಾರತ ತಂಡದ ಮೊದಲ ಏಳು ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ವುಮನ್‌ಗಳ ಟೆಂಟಿ-20 ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ರೇಟ್ ಸರಾಸರಿ ಶೇ. 15ರಷ್ಟು ಏರಿದೆ. ಸ್ಮೃತಿ ಮಂದಾನಾ, ಜಮಯ್ಯಾ ರಾಡ್ರಿಗ್ಸ್, ನಾಯಕಿ ಹರ್ಮನ್‌ಪ್ರೀತ್ ಕೌರ್, ವೇದಾ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ... ಇವರಲ್ಲರ ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ರೇಟ್ ಮಿಥಾಲಿ ಅವರದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಮಿಥಾಲಿ ಕೂಡ ಬದಲಾದ ವೇಗಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಮೂವತ್ತಾರರ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿಯೂ 98.19ರಷ್ಟಿದ್ದ ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ರೇಟ್ ಸರಾಸರಿಯನ್ನು 105ಕ್ಕೆ ಹಿಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಸ್ಮೃತಿ ಹಾಗೂ ಮಿಥಾಲಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಎರಡು ಕಾಲಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾಗಿ ನೋಡೋಣ. ಇಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ವಯಸ್ಸಿನ ಅಂತರ 14 ವರ್ಷಗಳು. 2013ರಲ್ಲಿ ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶದ ವಿರುದ್ಧ ಮೊದಲ ಟಿ-20 ಆಡಿದ ಸ್ಮೃತಿ 36 ಎಸೆಗಳಲ್ಲಿ 39 ರನ್ ಗಳಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ 4 ಬೌಂಡರಿಗಳಿದ್ದವು. ಮಿಥಾಲಿ 2006ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ವಿರುದ್ಧ ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚುಟುಕು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡಿದಾಗ, 28 ರನ್ ಗಳಿಸಲು 37 ಎಸೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದು ಒಂದೇ ಬೌಂಡರಿ. ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ನ್ಯೂಜಿಲೆಂಡ್



ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಸ್ಮೃತಿ ಮಂದಾನ

ಎದುರು ಅವರೇ 20 ಎಸೆಗಳಲ್ಲಿ 24 ರನ್ ಜಮೆ ಮಾಡಿದ ತಾಜಾ ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಇದೆ. ಆ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೂರು ಬೌಂಡರಿ ಹೊಡೆದರು.

ಸ್ಮೃತಿ ಏಕದಿನ ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 83.78ರಷ್ಟು ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ರೇಟ್ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು 47 ಪಂದ್ಯಗಳಷ್ಟು ಹಳಬರಷ್ಟೆ. ಅವರ ರನ್ ಗಳಿಕೆಯ ಸರಾಸರಿ 41.81. ಅವರಿಗಿಂತ ಅನುಭವಿ ಮಿಥಾಲಿ ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ರೇಟ್ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದರೂ ಏಕದಿನದ ಪಂದ್ಯಗಳ ರನ್ ಗಳಿಕೆಯ ಸರಾಸರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದು (51.0). ಚುಟುಕು ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ನಲ್ಲೂ ಮಿಥಾಲಿ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳೇ ಮುಂದಿವೆ. ಅವರ ರನ್ ಗಳಿಕೆಯ ಸರಾಸರಿ 37.81 ಇದ್ದರೆ, ಸ್ಮೃತಿ 25.02ರಷ್ಟೇ ಸರಾಸರಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. 55 ಟಿ-20 ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿರುವ ಸ್ಮೃತಿಗೂ, 86 ಪಂದ್ಯಗಳ ಅನುಭವಿ ಮಿಥಾಲಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರುವುದು ವೇಗದಲ್ಲಿ. ಅದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಸ್ಮೃತಿ ಈಗ ಕಣ್ಮಣಿ. ಸಾಂಗ್ಲಿಯ ಈ ಹುಡುಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಲಗೈ ಆಟಗಾರ್ತಿಯಾದರೂ ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎಡಗೈ ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ವುಮನ್ ಆದದ್ದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರವೇ.

ಭರತನಾಟ್ಯ ಬದಿಗೊತ್ತಿ, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಬ್ಯಾಟನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡ ಮಿಥಾಲಿ ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಗವಾಗಿಯಂತೂ ಸದಾ ನೆನಪಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಮಿಥಾಲಿಯ ಸಾವಧಾನವನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಪವಾರ್ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ವೇಗದ ಮಂತ್ರವನ್ನೂ ಪಠಿಸಿದರೆ ಸ್ಮೃತಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಸ್ಮೃತಿಯನ್ನು ಮಿಂಚು ಎನ್ನುವುದಾದರೆ, ಮಿಥಾಲಿ ಅದನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ದಟ್ಟ ಮೋಡದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ?