



ಅಹಂ ಮತ್ತು ಶೊನ್ಯಾ ಇವೆರಡೂ ಸಾಪೇಕ್ಷ ತತ್ವಗಳು. ಮನಸ್ಯ ಜೀವಕ್ಕೆ ಇವರದೂ ಬೇಕು. ಇವು ಪರಸ್ಪರಾವಲಂಬಿಗಳೂ ಹೌದು; ಸ್ವಾವಲಂಬಿಗಳೂ ಹೌದು. ಅಹಂ ಮತ್ತು ಶೊನ್ಯಾ ಇವರದು ವೇದಾಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಒಳಿಂಬಿಯಾಗುವ ಪದ. ‘ಅಹಂ’ ಎಂದಾಗ ನಮ್ಮ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಕಾರದಿಂದ ಹಾರದ ವರೀಗಿರುವ ವರ್ಣಸಮಮಾಳಿಯನನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರೊರ್ಟಿಕರು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾದನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ‘ಸೂತ್ರ’ ಎಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಯ ಸಂಜ್ಞೆಯಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿರುವ ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬುದು ಭಾಷಾತತ್ತ್ವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವರ್ಣಸಮಮಾಳಿಯನನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬ ಮಾತು ಬಳಕೆ ಲೋಕವಾಗಿಯೂ ಉಂಟು.

ನಾವು ‘ಇವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅಹಂಕಾರ’ ‘ಇವನ ಅಹಂ ಎಮ್ಮೆ ನೋಡು’ ಎಂಬಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಒಳಸುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಮನಸ್ಯನ ಗುಣಕ್ಕೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೂ ಹೇಳುವ ಮಾತು. ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬುದು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯದೇ ಆದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಜಗತ್ತು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ‘ನಾನು ನಾನು’ ಎನ್ನುತ್ತೀರೆ ಇಂದ್ರಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ‘ನಾನು’ ಎಂಬುದು ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ‘ಅಹಂ’ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ನಾನು ಎಂಬುದು ಕನ್ನಡದ ಸರ್ವಾನಾಮ. ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಮಿತವಾದ ಅರ್ಥ ಉಂಟು. ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಇರುವ ತಾತ್ತ್ವಿಕಾರ್ಥ ‘ನಾನು’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಆದರೆ, ನಾನು ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತಿಗತವಾಗಿ ಒಳಿಂಬಿಯಾಗುತ್ತದೆಯುದು ಇಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿತ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರೆಲ್ಲ ಈಗ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬುದು ಅವರ ಜೀವಲ್ಲಿಯೇ ಹೋಯಿತೆ ಅಧಿವಾ ಇದೆಯೆ ಇರುವುದಾದರೆ ಅದು ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ? ಅದು ಹೇಗೆ ಇದೆ? ಈ ಮಾತನ್ನು ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನಗಳು ಆಜಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ. ಸ್ವೇಧಾರ್ಥಿಕವಾಗಿ ವಾಗ್ಣಾದವನ್ನು ನಡೆಸಿವೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅದ್ವಯವಾದಿಗಳು ಹುಡುಕಾಟ

ಅಹಂ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಇದು ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತದ ಮೋದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಆಗಿದೆ.

ಆದರೆ, ಇದು ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಗೋಡೆಯಾಗಿ ನಿತ್ಯಬಿಂಬಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಅಹಂ ಎಂಬುದು ‘ದೇಹ’ ಎಂಬ ದೃಢವಿಶ್ಲಾಸ. ಆದರಿಂದ ಇದು ಪೂರ್ವಗ್ರಹ. ಇದು ವ್ಯಾಧಿ. ಈ ‘ನಾನು’ ಅಧಿವ ಅಹಂ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು, ಇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ಹಲವು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಗಳೂ ಉಂಟು. ಬೌದ್ಧಶಾಖೆ ‘ನಾನು’ ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲ, ಇರುವದಲ್ಲ ‘ಶೊನ್ಯಾ’ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆಯಾಗ್ನೆ. ಅದ್ವೈತವೂ ‘ಶೊನ್ಯಾ’ ಎಂದು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಆದರೆ, ಈ ಶೊನ್ಯಾ ಆಕಾಶದಂತೆ ಶೊನ್ಯಾ. ಬೌದ್ಧಶಾಖೆಯಿದು ಶುದ್ಧಶೊನ್ಯಾ. ಅದ್ವೈತಿಗಳು ಶೊನ್ಯಾವು ಪೂರ್ವಾದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅನುಭಾವದ ಶೊನ್ಯಾವೆಂದು ನಾವು ತೀಳಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯ.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಇನ್ನಾಗು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಮಹಾ ನಾಟಕಕಾರನಾದ ಭವಭಾತಿಯ ಒಂದು ಮಾತಿನಿಂದ ವಿವರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಅವನು ಬರೆದ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ‘ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತೆ’ಯೂ ಒಂದು. ಇದು ಸಂಸ್ಕಾರದ ಸ್ತುತಿಸ್ತು ನಾಟಕ. ಈ ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ಸಿತಾರಾಮರ್ಭಿಯ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ‘ರಾತ್ರಿರೇವಂ ವ್ಯರಂಗಿತೆ’ ರಾತ್ರಿಯ ಹೀಗೆ ಕಳೆಯಿತು ಎಂದು ಭವಭಾತಿ ಬರೆದನಿಂದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕಾಳಿಧಾಸ ಒಂದು ಸೊನ್ಯಾ ಹೇಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದನಿಂತೆ. ಅಂದರೆ ‘ರಾತ್ರಿರೇವ ವ್ಯರಂಗಿತೆ’ ಎಂದಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಕಾಳಿಧಾಸನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಲ್ಲಿ ಭಂದಸ್ಸು ವ್ಯಾತಾಸ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅರ್ಥ ಮಾತ್ರ ವಿಸ್ತೃತವಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿಯ ಕಳೆಯಿತೆ ಹೊರತು; ಸಿತಾರಾಮರ ಮಾತು ಮುಗಿಯಲ್ಲಿ! ಎಂದು ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವಿಸ್ತಾರ. ಇದು ನಡೆದ ಸಂಗಿಯೋ ಅಲ್ಲವೂ ಎಂಬ ಮಾತು ಬೇರೆ. ಆದರೆ, ಈ

ಮಾತು ‘ಸೊನ್ಯಾ’ಯ ಇರುವಿಕೆಯನನ್ನು ಅದರ ಇಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧಶಾಖೆಗೂ ಅದ್ವೈತಕ್ಕೂ ಇರುವ ಭೇದ ಸೊನ್ಯಾ ಮಾತ್ರ. ಸೊನ್ಯಾಗೆ ಬೇಲೆಯಂಟು, ಬೇಲೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಒಂದರ ಮನುಳಲ್ಲಿ ಶೊನ್ಯಾ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಬೇಲೆ. ಅದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಅಹಂ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡರೂ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವನ್ನು ಬಿಂದು ಹಾನಿಯಿಲ್ಲ. ಅದಪ್ಪೆ ಇದಪ್ಪೆ ಆಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಹಾನಿ.

‘ಅಹಂ’ ಎಂಬುದು ಏಕಾರ್ಥವ್ಯಳ ಪದವಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕೆ ಬಹು ಅರ್ಥಗಳಂಟು. ಆದರೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ನೆಲೆಯಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆಯ ವರೇಗೂ ಏರಬಲ್ಲ ಅರ್ಥ ಇದ್ವಿಕ್ಕದೆ. ಯಾರು ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ‘ಕಾರ್’ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯುಷ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಇಂಗಿಣಿನ ‘ಕೆಗೊ’ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ‘ದುರಹಂಕಾರಿ’ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆ ಆಗಳೂಡದೆಂದರೆ ‘ಶೊನ್ಯಾ’ಭಾವ ತಾಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಅಹಂ’ ಎಂಬುದು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾದಾಗ ಅದನ್ನು ‘ಶೊನ್ಯಾ’ವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ಅವನು ಸಮಿಸ್ತಿಪೂರುಷನಾಗುತ್ತಾನೆ; ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜಪುರುಷನಾಗುತ್ತಾನೆ. ವೇದ ಹೇಳುವ ‘ಸಂಗಳಿಧ್ಯಂ ಸಂ ವದದ್ವಂ, ಸಂ ಹೋ ಮನಾಂಿ’ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರುತ್ತದೆ. ನಾವು ‘ಅಹಂ’ ತತ್ತ್ವದಿಂದ ‘ನಿರಹಂ’ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೂ ‘ಶೊನ್ಯಾ’ಸಂಪಾದನೆಗೂ ಏರಿನಿತೆ ಆಗುವ ಭಾವಕ್ಕೋಶ ಅನ್ನವಾದುದೆ ಸ್ಯೇ. ಅಹಂ ಎನ್ನುವುದು ಇದೆಯಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ವಲ್ಲಾ ಇದೆಯಿಂದಾಗಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಬೇಲೆಯಿಂದಾಗಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ ಅನ್ನವಂತೆ ಬೇಲೆದು ತುಂಬಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ತಾನೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವವ್ಯಾರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲವಾಗಬೇಕು. ಅದು ಶೊನ್ಯಾ ಆಗ ಬಾಳು ಪೂರ್ವಾವಾಯಿತೆಂದೇ ಅರ್ಥ. ಇದು ಬಾಳು ಪರಿಪೂರ್ವಾವಾಗುವ ಪರಿ; ಆದರೆ, ಇದನ್ನು ಅರಿಯಲು ಒಳಗೊಳ್ಳಲಿ ವಿಸ್ತೃತ ಪಡೆಯಬೇಕು ಅಷ್ಟು!

■ ಪ್ರಂಜೀವಿ

ಮಾತೇ ಮುತ್ತು

- ◆ ಯಾರು ವಳ್ಳ ತೋಡುವರೋ, ಅವರೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇಳುವರು.
- ಬೇಳು
- ◆ ಶೈಕ್ಷಣಿ ಮಾನವನನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛಾಗಿ ಬೇಳಿಸುವ ಕಲೆಯಾಗಿರಬೇಕು.
- ಹೆಗಲ್
- ◆ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ಅಡಗಿರುವುದು ಪರಸ್ಪರ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.
- ಬೇಕನ್

- ◆ ಬಾಳು ಇರುವುದು ಬದುಕುವದಕ್ಕೂಗೆ, ಬದುಕ ಬೇಳಿಸುವದಕ್ಕೂಗೆ, ತಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
- ◆ ಮನಸ್ಯ ತನ್ನ ತತ್ತ್ವ ಮಾರ್ಪಿಸಲು ಯಾವಿನ್ನ ಬೇಕು.
- ರಾಬಟ್ ಚ್ರೋನಿಂಗ್
- ◆ ಅಧಿಕಾರ ಮುಟ್ಟಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗದಂತೆ ಕಲುಪಿತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.
- ಪಿ.ಪಿ. ಫೆಲ್ಲಿ