



ఒందు సంబేసరస్తుతి నైక్యదంతే కలేతిద్దు జనరిగే ప్రాథమికాల్సు మాడిండశు. ప్రాథమికాల్సు మత్తు రామభజనేయ నంతర ఎల్లారూ హోరటు హోదరు. సరస్వతి పతియన్న నిర్ణయిస్తు ముత్తు బాగిల బాగే ఒందు నింతు, ర్షేయేడెగే నోడుత్తిద్దుశు. కాంతిలాల సామాన్సావాగి ప్రాథమికాల్సు వేళేగే బరుత్తిద్దు. ఒమ్మెమ్మే యారాదరు బేటియాదరే, స్వల్ప తడవాగుత్తిత్తు. స్వల్ప హోత్తిన నంతర కాంతిలాల బరుత్తిరువుదన్న సరస్వతి నోడిండశు. ఆదరే అవను ఒంటియాగిరల్లి. అవనోందిగే కోళకు బట్టిగలన్న ధరిసిద్ద, దణిద వ్యధమోబ్బ సహ బరుత్తిద్దు. ఇందు సహ బకులు: పతి మహాతయరు గాంధివాది కాయికచెక్కనోబ్బన్న మనేగే లూటక్కే కరేరుత్తిరుబుదందు తీలిండశు. ఆక్షపక్కద ప్రదేశగల్లి ఖాది, అస్త శృతా నివారణ హాగూ ఇంధ ఇన్నితర చెటువటకేగల్లి తోడికిసోండ కాయికచెక్కరు లూటక్కాగి బరువుదు సామాన్సు సగాతియాగిత్తు. సరస్వతి బ్రిపచొరదంతే ఆ అపరిచిత వ్యధన్న స్వాగతిసి, పతియు కేయల్లిద్ద ప్రసుకగళు మత్తు చీలవన్న తేగెదుకోండశు. కాంతి నన్న కేయల్లిద్ద ప్రసుకగలన్న సరస్వతిగే కోట్టు నంతర స్వల్ప గాబరియింద హేళిద

‘సరూ! ఇవరిగే నమస్కార మాడు...’

సరస్వతి నింతే ఇద్దుశు. అవటు ఆ అపరిచితన్న నోడిండశు. అపరిచిత మెల్లనే నక్క ఒందు హేళ్లే ముందక్కే ఒంద: కేయల్లిద్ద కారిద చీలవన్న కేగిట్టు హేళిద

‘సరూ! నినే నన్న గురుతు సిగల్లిపేందు అన్నిసుతే. నాను...నాను...నిన్న మాడ... కాంతియ అప్పు?’ వ్యధ బేగేనే కోనేయ శబ్దవన్న హేళిద.

సరస్వతిగే ఆపూతపాదంతాయితు. మావనస్తు అవటు ఒమ్మే మాత్ర మేలు నోటక్కే నోడిండశు. అవటు అవర జేవనద బగ్గే కేళిద్దు, ఆదరే అవరు ఈ పరిథితియల్లిద్దారెందు అవఛిండ కల్పిసోళ్లులూ సాధ్యవిరల్లి. అవటు అవాక్కాగి నింతశు. అవటు పతియెడేగి నోడిండశు. కాంతిలాలన ముఖిదల్లియూ వ్యాచులతేయిత్తు. సరస్వతి తక్కణ కేళగే బాగి మావన కాలుగాగే నమస్కరిండశు. కారిలాల సోసెయ తలేయ మేలే కేయిట్ట....ఇంట్లువూ తేప్పు గియల్లి నడెదు హోయితు.

* * *

గులాబ నిధన హోంది సుమారు మువత్తు వచ్చగలాగితు. ఈ దీఘా సమయవన్న కారిలాల పరిపారదింద ప్రత్యేకగోందు హాగూ నిరంతర సంఘాందోగించే కళిద్దు. దశ్మీణి ఆప్మికావన్న బిట్టు ఒంద నంతర హేండతియోందిగే ఆరేళు వచ్చ గృహస్త

జేవనవన్న సాగిస్తు, ఆగలూ అవనిగే సుఖి అభ్యవా శాంతి లుఫిరల్లి. ఈగ సుమారు మువత్తే దుమువత్తారు వచ్చగాళ నంతర కారిలాల మత్తేమ్మే తన్న పరివారద సదస్యరోందిగే జేవనద కోనేయ దినగాళన్న నేమ్మిదియింద కళేయలు బందిరువంతే తోరుత్తిత్తు. అదన్న అవన కోనేయ సమయ ఎంద హేళువమ్మ అవనిగే వయస్థాగిరల్లి. వయస్థు సుమారు బమ్మేదాగిత్తు, ఆదరూ అదేమ్మో వచ్చగాళ అల్లదాట అవన తరీరవన్న హిండి హిండే మాడిదింత్తు. సమయక్కు మోదరే వ్యధనిద్ద తందేయన్న ముడుకద కాంతిలాల, అవనన్న తస్సోందిరలు కరేరువల్ల యత్తియాగిద్ద. సరస్వతి తక్కణ బాగే హోగి తన్న మగువన్న మదలినల్లి ఎత్తికొండు ఒండశు. అవటు మగువన్న కారిలాల బాగి మలగిండశు. ‘అప్పా! నిన్న మోమ్మగు...’

కారిలాల గద్దితనాద. వోమ్మగన్న ఎత్తికొండు అవన ఎళేయ గల్లివన్న చెంబిచిద. సరస్వతి ఈ ఆత్మియ దృశ్యవన్న నోడుత్తిద్దుశు. అవటు యావ వ్యక్తియన్న తుళ్ళ, కుడక ఎందు కల్పిసోంద్దిశోఇ, ఆ వ్యక్తి హిరిలూ సహ సాధ్యవే?

కారిలాల తన్న జేఖన్న తడవిహిద. జేయు ఖాలియిత్తు, అల్లదె జేయు సహ కారిదిత్తు. కారిలాల కరుసుల్చిందం మందవాగి ముగుళ్ళగుత్తు హేళిద, ‘ఈగ నినగే కోడలు నిన్న నిభాగ్య అజ్ఞన బాగి ఏనూ ఇల్లప్ప. ఈ అజ్ఞనన్న క్షుమిసిచిదు.’

అందు రాత్రి అనేక దినగాళ నంతర మోదల బాగిగే కారిలాల జేన్నగి నిద్రిచిద; అవను అదేమ్మో దినగాళ ఆయాసస్తు పరిహరిసోళ్ళక్తిరువంతే తోరితు.

* * *

తాను అనేక దినగాళింద ఆ మనేయల్లిద్దేనే ఎన్నవంతే మరుదినపే కారిలాల తన్న సోసెగే సహజవాగి హేళిద, ‘సరూ! కాంతిగే తరకారి ప్రముఖులు తుంబా ఇష్ట, అల్ల వేలే.. నిను అవనిగే నై ఇద్దనే మాడు.. నాను నినగే సహాయ మాడుత్తేనే. ఇన్న నిన్న మగువిన బగ్గే స్వల్పవూ యోజన మాడబేడ. మగువన్న నోడిచోళ్లువ జవాబ్దారి నస్తదు....’

సరస్వతిగే మావన ఈ దూషపన్న నంబిలు సాధ్యవాగుత్తిరల్లి. ఇదువరిగే అవర బగ్గే కేళిద విషయగాగు, ఈగిన అవర వచ్చగాళ అజగజాంకర వ్యత్తిసపిత్తు. వోమ్మగన్న హగల మేలే కారిసోండు జగలియల్లి ఆడువాగ మావన ముఖిదల్లిద్ద సంతసపన్న నోడి పతిప్పి ఇబ్బరు ధన్యతా భావనేయన్న మనాణమ్మిద్దరు.

‘కాంతి!’ మునాఫాల్న దినగాళ నంతర

కారిలాల హేళిద, “ఎల్లపూ సరియే, ఆదరే సిగేట్లుదే ననగిరలు సాధ్యవాగుత్తిల్ల. హేళ్లిందరే, హగలిది ఆరేళు గోల్లో ఫ్లేఱ్ సిగేటో ననగే బేచే బేఁకప్ప!”

కాంతిలాల తందేయన్న నోఇది. ఈగ అవర మువిదల్లి ఆయాసద భాయి ఇరల్లి. మువిదల్లి నేమ్మిదియిత్తు, శాయతేయిత్తు. ఒందు వేళే సిగేటుగాళింద ఈ సంతస శాయిం ఆగి ఉళయువుదారే...”

‘అప్పా! సిగేటు హేళ్లు హానియన్న ఓటు మాడదిద్దాగ్గు, ఆదు నశేయ వస్తువే. నివు నశేయ వస్తుగాళన్న సేవిసబేడి.’

‘ఈగ ఈ వయిస్తినల్లి ఏనేను బిడువుదు, కాంతి? ఇది జిపమానదల్లి ననగేనూ సిగదాయితు. ఈ సిగేటిసింద మాత్ర...’ కారిలాలన ధ్వనియల్లి కరుసేయితు.

‘సరి, నాను నిమగే నైక్య గోల్లో ఫ్లేఱ్ సిగేటస్తు తందు కోడుత్తేనే. ఆదరే దినక్కే ఆరింద ఏటు సిగేటో బేఁసి...’

కారిలాల గద్దితనాద. వోమ్మగన్న ఎత్తికొండు అవన ఎళేయ గల్లివన్న చెంబిచిద. సరస్వతి ఈ ఆత్మియ దృశ్యవన్న నోడుత్తిద్దుశు. అవటు మగువన్న మదలినల్లి ఎత్తికొండు ఒండశు. అవటు మగువన్న కారిలాలన ధ్వనియల్లి కరుసేయితు.

కారిలాల మువిదల్లి సంతస ముడితు. సిగేటస్తు తుటిగల్లి సిగిసోండు అదర హోగియన్న గాళియల్లి నోడువాగ, అవను అతీరుత్తిద్ద కశేదు హోగుత్తిద్దు. కారిలాల అదేమ్మో బారి పరిచితాన్న ఒత్తాయిద్ద, తేఁది నోఇ, నివు పదేపాయ బరువుదిల్ల. నివు లూట మాడరే హోగుబారుదు. సరూ కల్పా తుంబా చేన్నగి మాడుత్తాఁ. ఇవత్తు సరూ కల్పా మాడుత్తాఁ, నావు జోతేయల్లి కుతు లూటవన్న మాడోణి.’

కారిలాల ఈ మాతుగాళన్న తుంబా సహజవాగి హేళ్లిద్దు. ఆగాగ మోమ్మగన్న కశేదుకొండు హోగి అడ్డాడి బరుత్తిద్దు. ఒమ్మెమ్మే నేయేయ కోట్టేయల్లూ కాణుత్తిద్దు. సంజేయ ప్రాథమికాల్సు హాజరిరుత్తిద్ద. ఈగ అవన కనసినల్లూ సారాయియన్న కాణుత్తిరల్లి.

బాపూ అవరిగే ఈ విషయగాలు తీలిండశు. అవరిగే తుంబా సంతోషవాయితు. కారిలాల ఈగ ఒందు కడె తల్పారి మగ మత్తు మోసెయోందిరువ విషయ తీలు అందు రాత్రి అనేక దినగాళ నంతర మోదల బాగిగే హరిలాల జేన్నగి అడ్డాడి బరుత్తిద్దు. ఒమ్మెమ్మే నేయేయ కోట్టేయల్లూ కాణుత్తిద్దు. సంజేయ ప్రాథమికాల్సు హాజరిరుత్తిద్ద. ఈగ అవన కనసినల్లూ సారాయియన్న కాణుత్తిరల్లి.

బాపూ అవరిగే ఈ విషయగాలు తీలిండశు. అవరిగే తుంబా సంతోషవాయితు. కారిలాల ఈగ ఒందు కడె తల్పారి మగ మత్తు మోసెయోందిరువ విషయ తీలు అందు రాత్రి అనేక దినగాళ నంతర మోదల బాగిగే కారిలాల జేన్నగి నిద్రిచిద. అవరు సోసెగే ప్రతువన్న బరెదరు చిరంజిచి సోభాగ్యవతి సరూ, నిను కారిలాలన్న సంబాశువల్ల గేద్దియై, ఆదరే నాను సోసెయ యత్తిస్తేనేఁ.’

‘సరూ’ అందు రాత్రి సిగేటిన దమ్ ఎళేయుత్తు కారిలాల సోసెయున్న కశేదు హరిలాల హేళేచుప్పు వేలే... ప్రతువన్న సంతోషవాయితు.