



‘బేల్గి నాల్కు బిట్టు కొడ ఇష్టు తడ అయ్యా? గాడి వినార కేట్టు నింతిత్తు?’ ఎందు సయ్యదనిగే భుజువంతె హేలిద. హిందెయే ఇద్ద సయ్యదన హెయితి ‘మధ్య టిస్టుగి అల్లా గడగదల్లియో నమ్మ తంగి మనిగౌరి బంద్రు. అదఙ్క లేటాతు’ ఎందు తిప్పె సారిసువథంతె హేలిదళు. సేనా అబ్రామనిగే ‘సాకు నల్లిసు’ ఎందు సూచిసువంతె కే తిప్పుకిదశు. ‘పరవాగిలు బిడ్డి భాబి విటింగ్స్ అవసరా శురువాగేసి కార్కి వ్యాఖ్యాక బందిరి’ ఎందు మత్తుమ్మే కుణుక లిఫ్ట్న్యూన్ నడిసేకించు హోగి అదు కేళమవడిగే బరువున్నా కాయుత్తు నింత. ‘బాబగి బ్లూడ్ కడిము బింతె. ఎబి పాసిట్టో. ననిగే గుళ్ళిరో వాట్టప్పు గల్పిసొలగేలు మసేదు హాకేని..’ ఎన్నువ మాత్రం మధ్య క్షీ మురిద అవన భాబి ‘అరె.. ఇవ్వద్దు బి పాసిట్టో, నందు ఎబి నగేటిపో... ఇల్లాంద్ర నావా కొడ్చేయిదాగిత్తు. రావు నిండావ గుపలైలో?’

‘నాను బాంబీ బ్లడ్ గ్రూప్సేతి భాటి. నన్న రక్తచ గుణిమేరు విరళాకా విరళ. రహిము భయాన్న ఒండుల కేళి నొదిద్దియిము తడి. ఆత సాయంకాల బత్తాన అనిస్తుతి ఎందు హేఖువ హెట్టిగే మూరనే వాడో తలుపిద్దరు. అబ్బుమన అమృ రుశియా, సాకతాయి సక్సేనా, సయ్యద హేండతి మత్తవర మూరు మళ్ళీ బదేభా ముహమ్మదన్న సుత్తువరెద్దరు. సయ్యద హేండతి ‘నిమ్మ మగ సయ్యద బందార నోడై మపూ...’ ఎందు తనిగి సిక్క అవకాశవన్న సరియాదే బళికొళ్పుత్తిర్దిళు. ‘యిపా... బంద్యా? ఇదన్న నోడవా కష్ట అన్నాదు. కళ్ళగ్లి బిడ్డడియకే సోసియీ?’ ఎందు కెంట్లి నీరు తుంబికొండ ముహమ్మదన్న నోడి రుచియాళగా, రామిగూ హాట్చియల్లి ఖారదప్పది కలిసిదంగాయ్య. రుచియా ఇదన్న ముయదవరియగొడదే ‘హోదు అధ్య గాది మాడిరదు; తిట్టి హేఖుల్ల, కళ్ళగి నాళ్ళిల్ల అవ్వ’ ఎందు, ముఖ్యనంతాచిదు కతక నగే తేలిచిభు.

ಸೂಕ್ಷ್ಮ’ ಎಂದು ಸಾಟಿಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ತಿವಿದು
ತಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಯಾಕೆಂದು ನಿಗ್ರ
ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಾಟ್ಕಾ
ಆಡಬ್ಯಾಡ ಅನ್ನೋ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ಉದ್ದಿಷ್ಟಿ
ಕೂತಳ್ಳು.

ಸಯ್ಯದ ಬೇಕಂತಲೇ ‘ದೊಡಪ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ’
ಹುಡಿಯೋದು ಕಡಮಿ ಮಾಡ್ಬೆಕೆತ್ತು
ಇತ್ತಿತ್ತಾಗಂತೂ ಮಧ್ಯಾನ ಅನ್ನಂಗಿಲ್ಲ! ರಾತ್ರಿ
ಅನ್ನಂಗಿಲ್ಲ! ಆ ಮಧ್ಯನ್ನ ಅಂಗಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ
ಜತಿ ಸೇರಿ ಕುಡಿಯಾದ ಕುಡಿಯಾದ... ನಮ್ಮ
ಫಿನಾತ ಏನು? ಗೌರ್ವ ಏನು? ಅನ್ನೊದನ್ನ ಲೆಕ್ಕಾ
ಅಕ್ಕಣಿದೇನೇ ಆ ಮಾಂಸ ಕಡಿಯೋ ಬುಜ್ಜರ್
ಮಂದಿ ಅಂತೇ ಗೀಟಿನ ಮಾಡಿ ಯಾವಾಗ್ನಾ
ನಶೀಯಾಗಿರೋದ್ದ ನೋಡಿ ಜನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ...
ಯಾರೂ ಹೇಳೋರಿಲ್ಲ ‘ಕೇಳೋರಿಲ್ಲ’ ಎಂದ
ಹಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡ
ಸಯ್ಯದ ತುಸು ಹೋವದಿಂದಲೇ ತನ್ನ ದುಗುದ
ಹೋರಹಾಕಿದ್ದ. ಸರೀನಾ ಸುಮ್ಮನೆ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ
ನೇರಕ್ಕೆ ಕಾಣಿತ್ತಿದ್ದ ಆಸ್ತ್ರತೈಯ ಹೋರಗಿನ
ಗೀಟನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವರ್ಗಿ
ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇದು
ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವಲ್ಲ ಎಂದು! ಹುಡಿತ
ಮಿತಿಮೀರಿದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಬೀಷಿಶಾಗರ್ಕಾಡಿ
ಸಮಸ್ಯೆ ಬೇವರಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಉಗುರು
ಕತ್ತಿರಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಬಲಗಾಲ ಉಗಂಷ್ಯಾ
ಸಮೇತ ಕಿತ್ತು ಬಂದು ಕೀವಾಗಿ ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ
ಮೊಳಿಕಾಲಿವರಗೇ ಕಿವು ಹಬ್ಬಿ ಇಸ್ತೇನು ಕಾಲು
ಕತ್ತಿರಿಸುವುದೋಂದೇ ಮಾಗೋರ್ವಾಯವಾಗಿದ್ದ
ಉಳಿದು ಬೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಬಗ್ಗೆ
ಆದ್ಯತ್ವಿರುವ ಕಾಳಜಿ ಲೇಟಿಕ ಕತ್ತಿ ಇರಿತದ ಮಾತನ್ನ
ಮೌನಿನಿಂದಿಂದಲೇ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಕೂಡಲೇ
ಶೊಚದ ನೆವ್ವಾಡ್ಡಿ ಕೆಳಮಹಡಿಯ ನಡುವಿಗೆ
ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಗಣಪತಿಯ
ಮಂತ್ರಿಗೆ ಚಪ್ಪಲೀಬಿಟ್ಟು ಹೈಮುಗಿದಳು
ಅಭೂತ ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ‘ತ
ಆಸ್ತ್ರತ್ವಾಗ ನೋಡು... ನಾವ ಬೇಕಿನಂಗ
ಸಾಕಿ ಬೇಕಿನೋ ಜಾತಿಗಳು ದಿವಾಳಿಯಿದ್ದ
ಹೋಗೋದು. ಮನುವಾನ ಜನಾ೦ ಅನ್ನೊದನ್ನ
ಎಲ್ಲಿಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದು ಅನ್ನೊಂದು ಗೊತ್ತಾಗದ
ತಃ ಆಸ್ತ್ರತೈಯಾಗಿನೆ!’ ಎಂದು ತನ್ನ ಗಂಡನ
ಚೆತ್ತರಿಕೆಗ್ಗಾಗಿ ಕೆಮುಗಿದಳು...

ಅಬ್ರಾಮ ಒಟ್ಟನೇ ಸಿಕ್ಕಿರುವ
 ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಂಥಿಗಾರಸಿಗೆ ಗೌತ್ತಿರುವ
 ಈ ವಿವರ ಹೇಳಿದಳು;
 ‘ನಿಮ್ಮ ಬಾಬಾ ನಿಂಗೆ
 ಗೊತ್ತಿರೋವಂಗಮುಂಗೊಣಿ.
 ದೊಡ್ಡ ಬಾಯಿ ಅತಂದು.
 ಹಲ್ಲಿಯ ದನಿ ಮದುವೆ
 ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ
 ಅಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ರೂಪಾಯಿ
 ಭಾಗನೂ ಕೊಡತೆ ಹೊರಗಟ್ಟಿದ್ದು.
 ಇದ್ದೂ ಅವುಕ್ಕಾವೈ ಏದ್ದೋ
 ಅರೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿತಿತ್ವಾ

ಅವೇಲೇ? ಬದುಕಬೇಕ್ಕಲ್ಲ! ಹನ್ನು ಬಳಾರಿಯ ಭಣ ಭಣ ಬಿಸಿಲು. ಬೆವರು ಇಂದಿನ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉಟ ಬೀಳುತ್ತಾದ್ದು ಹೋಗಿ? ಅವರಿವರ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಸೀಮೆಷ್ಟೀನ್ನು ಜೀಲ್ದಿಲ್ಲದೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಶುರು ಮಾಡಿಕೊಂಡ್ದು. ಜಗತ್ತು ಬದುಕುವುದೇ ಬೇರೆ ನೇಮಗಳ ಮೇಲೆ... ಉರಿನ ಬಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಬಳ್ಳಿಸುತ್ತಾಗೆ ಹಿಮೆ ಎಣ್ಣೆ ಮಾರಿಕಂಡ. ರಾತ್ರಿಗೆ ತ್ಯಾವರಾಗಿ ಉರುಂಗ ಸುತ್ತಿದ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾವ ಕಲ್ಲ. ರೊಕ್ಕೆ ರೊಕ್ಕೆ, ಪ್ರೈಸ್ಕೆ ಪ್ರೈಸ್ಕಾ ಕೂಡಿಕ್ಕಿ ಕೂಡಿಕ್ಕಿ ಮನಿಯಾತ್ಮ. ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಸ್ನೇಹಗಳಾದುವು. ಜನ ನಮನ್ನು ನೋಡಿ ಉರಿದುರಿದು ಬಿಡ್ಡು. ಮನಿ ಮುದ್ರು ಮನಿ ಮಾಡಿಕ್ಕಂಡರೆ ಅಂತ ಲಟ್ಟ ಲಟ್ಟ ಲಟ್ಟ ಮುರುದ್ದು. ಅದ್ದೆ ನೀನೆ ಒಂದ್ದಲ ಯೋಣ್ಣೆ ಮಾಡು... ಈ ದುನಿಯು ನಮಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಿತಿಯ ಮಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಬಾಬಾ ಒಬ್ಬ ಭಲಗಾರಾ... ಕಡೆಮಗನನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಾಡಿ ಹಿರಿ ಮಗನನ್ನ ನಯಾಪ್ಪೆಸೇ ಕೊಡದೆ ಹೋರಹಾಡಿದ್ದು. ಅವರಿಗೆ ಬದುಕಿ ತೋರಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ತೆಗಿನ ಮರದ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದು ನಿತ. ಇದ್ದ ಮಧ್ಯ ಕುಡಿತ ಗಿಡಿತ ಚಟ್ಟ ಚಾಳಿ ಎಲ್ಲವು ಅಂಟಿಕೆಂದ್ದು. ಅದು ರೊಕ್ಕದ ಮದದ ಜಿಗೆ ಓಿ ಒರ್ಕರ್ನೋ... ನಿಮ್ಮ ಬಾಬಾ ಅನ್ನೋ ಗಿಡ್ಡನಿಗೂ ಬುದ್ದಿ ಬರ್ಬೇಕಿತ್ತು... ಈಗ ಆಸ್ತ್ರೆಲ್ ಬಿದ್ದವೇ ಸರಿಯಿವಾಗಕೂಲಿದುಕೊಂಡ್ದ ಬಾಯಿಗಳು ಹೊಲಿಗೆ ಬಿಣ್ಣ ಮಾತಾಡಿಕೊಣತ್ತಾಯಿವು...'

‘ಮತ್ತೆ ಈ ಲಕ್ಷ್ಯ? ’

‘నిమ్మ బాబాన టేబో’ రికాటిచర్స్ ఆలక్ష్మణ అదు హంగే మచ్చనా కడిత కడిత బేలచార్ మాడికెళ్లదంగే కేళికేళ్లానే. దినాలు అదో కథనే! తానోగీ యదులే. ఆగిన కాల హంగిత్తు... ఎప్పు కష్టపట్టే హంగే. ననగే కేళి కేళి సాకాగిదే. నీను మమచ్చేయోళితి. నిన్నమ్మియంకూ మనేకెల్ల. ఇన్నారు కేళ్లేకు? లక్ష్మణ ఇద్దమ్మ దిన నమగ్ కాటి కదిమి’ ఎందు కొకేళ్లేందు నగలు శురు మాదిరు. అబ్బామన ముఖిదల్లూ ఒందు నగు అనాయాసపూగి సుఖియితు.

‘ನಮಿಗೆ ಮಹ್ಕಾಗಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಸಯ್ಯದನನ್ನ
ತಂದು ಸಾಕ್ಷಿದ್ದಿ. ಈ ಹಲ್ಲಟ್ ಭಾಡೇಗೂ ಹೆಚ್ಚೆ
ಬಂದ ಮೇಲೆ ಬದಲಾದ... ನಾನು ಅವನ
ಹೆಸರಿಗಿದ್ದ ನಾವಿರುವ ಮನೆ ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಹೆಸರಿಗೆ
ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಈಗ ಈ ಜಾಗರ್ದಲಿ ನಿಮ್ಮ.

ಎಲ್ಲೋ ಗುಡಿಸಲಾಗಿದ್ದ ತಂಗಿ ರುಚಿಯಾ,
ಮುಗ ನೆನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬುದಿ... ನೆನು ಜೆನ್ನಾಗಿ
ನೊಂಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಅಂದೈ ಯಾವುದರ
ಅನಾಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೂ ವೃದ್ಧಾಶ್ರಮಕ್ಕೂ
ಅಷ್ಟಿ ಪಾಸ್ತಿಬರ್ಮ ಗಂಡ ಹೆಚ್ಚೆ ಇಬ್ಬ
ಹೊಗಿತ್ತಿರು ಅಪ್ಪೇ ಎಂದು ಕಡ್ಡಿ
ಮುರಿದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಕಾರಲ್ಲಿ
ಕೂತಳು. ಸ್ನೇಹ್ಯುದ
ಕಾರು ಚಾಲು
ಮಾಡಿದ. ಭಾಬಿ

