



ಪಬ್ಲಿಕ್ ಟಾಯ್ಲಿಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುವ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸು ಆ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಟಾಯ್ಲಿಟ್‌ಗಿಂತಲೂ ಗಲೀಜಾಗಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

■ ಗೌರಿ

ಮನಸೊಳಗಿನ ಟಾಯ್ಲಿಟ್!



ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವೋ ಅಷ್ಟೇ ವಿಕೃತವೂ ಹೌದು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಂಕಟವನ್ನು ಎಂಜಾಯ್ ಮಾಡುವ ವಿಕೃತಿ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆಯೇ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ಬಹುತೇಕ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳು, ಹಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳು, ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗಳು, ಸೋಷಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾ ಎಲ್ಲವೂ ಮನುಷ್ಯನೊಳಗಿನ ಈ ವಿಕೃತಿಯನ್ನೇ ಬಂಡವಾಳ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಹೊರಗಿರುವುದಲ್ಲ, ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳಗೇ ಇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೈಯುತ್ತಲೇ ಅದರ ವಿಕೃತರೂ ಆಗುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಈ ವಿಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಧರ್ಮ, ನೈತಿಕತೆಯ ನಕಲಿ ಮುಖವಾಡ ತೊಟ್ಟು ಮರೆದಾಡುತ್ತದೆ.

ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಈ ವಿಕೃತಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಕಾಡುವ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ಪಬ್ಲಿಕ್ ಟಾಯ್ಲಿಟ್'. ನಾಗೇಶ್ ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಈ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರು.

ಇದು ನೈಜ ಘಟನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಆ ಘಟನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂತಾಪ ಸೂಚಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುವಷ್ಟು ನಾವು ಜಡ್ಡುಗಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಇದು ಅಂಥ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕೇ ಮುಖ್ಯ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಯಾವುದೇ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೃತಿ, ಸತ್ಯಘಟನೆ ಆಧರಿಸಿದ್ದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವುದು ಮುಖ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ, ನಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಸತ್ಯವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರ ಮೇಲೆ ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನಿರ್ಧಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮುಖ್ಯವಾಗುವುದು ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಸಂವೇದನಾರಾಹಿತ್ಯ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಕುರಿತು



ಹೆಸರು: ಪಬ್ಲಿಕ್ ಟಾಯ್ಲಿಟ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ನಾಗೇಶ್ ಹೆಬ್ಬಾರ್
ನಿರ್ಮಾಣ: ಭಾವಿ ಕ್ಯಾಪ್ಷರ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಅಭಿಷೇಕ್ ಜಿ. ಕಾನರಗೋಡು
ಸಂಗೀತ: ಹರ್ಷವರ್ಧನ್ ರಾಜ್
ಸಂಭಾಷಣೆ: ರಘು ನಿಡುವಳ್ಳಿ
ಸಂಕಲನ: ಶ್ರೀಕಾಂತ್
ತಾರಾಗಣ: ಸಂವತ್, ಶ್ವೇತಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಕಾರ್ತೀಕ್ ಅರಸೀಕೆರೆ, ಮಹಾಂತೇಶ್ ಹಿರೇಮಠ

ಮಾತಾಡುವುದಕ್ಕೆ. ಮಾರಕಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದರೆ, ಗಾಯಮಾಡಿದರೆ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಆದೆ. ಆದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗಾದ ಗಾಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕಾನೂನು ಏನು ತಾನೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಬಲ್ಲದು? ಒಂದು ಸಮಾಜ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಬದುಕನ್ನು ಮಣ್ಣುಗೂಡಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯ?

ಅದಕ್ಕೂ ಶಿಕ್ಷೆ ಇದೆ ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಅದರ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯುವುದು, ಈ ಭೌತಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಹುಸಿ ಬೇಲಿಗಳ ಆಚೆಗಿನ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ. ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಧಿಸಲಾದ ದೊಡ್ಡ ಶಿಕ್ಷೆ. ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲೂ

ನೂರಾರು ದಾರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವ ಜಾಣರು ನಾವು. ನೆರೆ ಬಂದವರಿಗೆ ಒಣ ರೊಟ್ಟಿ ಕಳಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ನಿರಾಳರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಸ್ವಿಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಬಡ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹತ್ತು ಐವತ್ತರ ನೋಟು ಕೊಟ್ಟು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಬೀಗುತ್ತೇವೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಬಡತನದ ನಾನಾ ಮುಖಗಳನ್ನು ಮೊಬೈಲು, ಟಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಮರುಗಿ ಮರುಗಿ ಹಗುರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಹಗುರಾದ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಮತ್ತದೇ ಸಮಾಜದ ರಿವಾಜಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತೇವೆ. ಅಮ್ಮನನ್ನು ಅನಾಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ಮಗ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿನ ತಾಯಿ ಮಗನ ಸೆಂಟಿಮೆಂಟಿಗೆ ಅತ್ತ ಹಾಗೆ ಅದು.

ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಖಾಸಗಿ ಬದುಕನ್ನೇ ಹರಾಜಿಗಿಟ್ಟು, ಅವಳನ್ನು ಫೇಮಸ್ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಬೀಗುವ ವಿಕೃತ ಮನಸ್ಸಿನ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನೂ, ಕೊನೆಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಲ್ಲಿ ಬೇಯುವ ಅವನ ತಳಮಳವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಕಿರುಚಿತ್ರವಿದು. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೆಂಬುದು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳಿಸುವುದು, ಹಾಗೆ ಕೊನೆಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅಪರಾಧಿಯನ್ನೂ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನೂ ಹಗುರಗೊಳಿಸಿಬಿಡುವುದು ಜನಪ್ರಿಯ ಸೂತ್ರ. ಆದರೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಇಲ್ಲಿ ಆ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಅಪರಾಧಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಇಬ್ಬರ ಎದೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಎಂದೆಂದೂ ತೆಗೆಯಲಾಗದ ಸೂಜಿಯೊಂದನ್ನು ಚುಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮುಗಿದರೂ ಅದು ಚುಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಚುಚ್ಚುತ್ತಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದು ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಶಕ್ತಿ.

ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ bit.ly/3dkcvUB ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.