



ಜಾಣರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ



ಅಪ್ಪ ಮಗಳ ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ

ಚಂದನದ 'ಗಾನ ಸೌರಭ'ದ ಮರೆಯದ ಮಾಣಿಕೆ ಈ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗಮಂಗಲ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಹಾಗೂ ಸಿಂಚನಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಜೋಡಿಯ ಗಾಯನಲಹರಿ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. 60ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಜಯಂತಿ, ಉದಯಕುಮಾರ್ ಅಭಿನಯದ 'ಕಲಾವತಿ' ಸಿನಿಮಾದ 'ಗಾನ ನಾಟ್ಯ ರಸಧಾರೆ' ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ತಂದೆ-ಮಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದು ಅಮೋಘವಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಗಾನಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತಿದ್ದು, ಅಂಥವರನ್ನು 'ಮರೆಯದ ಮಾಣಿಕೆ' ಗಾನಲೋಕದ ಮೂಲಕ 'ಚಂದನ' ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಸಾಧನೆ ಅಂದರೇನು? ವೇದಾ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ...

ಚಂದನದಲ್ಲಿ 'ಕೃಷಿಲೋಕ'ದ ಯಶೋಗಾಥೆ ನೋಡಿ ಋಷಿ ಆಯ್ತು. ಶಿರಸಿ ಬಳಿಯ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಾಮ ನೀರ್ನಳ್ಳಿಯ ವೇದಾ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಅನುಭವ ನಿಜಕ್ಕೂ ವಿಸ್ಮಯ! ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗು, ಕಾಳುಮೆಣಸು, ಬಾಳೆ... ಮೊದಲಾದ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಜಮೀನಿನ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಕೇಂದ್ರದ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕ ಮೌಲ್ಯಯುತ ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದಿನವೂ ತಮ್ಮ ಕೃಷಿ ಭೂಮಿ ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಬರುವ ಆಸಕ್ತ ರೈತರಿಗೆ ಅಗತ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಬ್ಬಾ, ಸಾಧನೆ ಅಂದರೆ ಇದುವೇ.

—ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ ಶಿರಾಲಿ

ಸ್ಮರಣೆಯಷ್ಟೇ ಸಾಲದು...

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡ 'ಸೂಪರ್ ಕ್ವೀನ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 'ಮಹಾನಟಿ' ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ನಟಿಯರನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ

ಗಂಧರ್ವ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡವೇ?

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ನೆಯೊಬ್ಬಳು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಹೆಸರು ಆಮೃಪಾಲಿ. ಅವಳಿಗೆ ಭೂಲೋಕದ ರೀತಿನೀತಿಗಳೆಂದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಭೂಲೋಕದವರಂತೆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸುವುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೈಕ್, ಲಾಡ್‌ಸ್ಟೀಕ್, ಮೊಬೈಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಾಂಠಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಕಾಂಠಿನ ಟಾಪಿನ ಮೇಲೂ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲಳು. ಅವಳು ಭೂಲೋಕದವರನ್ನು 'ಮಾನವ ಮಾನವ' ಎಂದು ಸಂಭೋಧಿಸಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆಕೆಯ ಉಡುಪನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಮಾನವರಂತೆಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ, ಅವಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ, ಗಂಧರ್ವಲೋಕದವರ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡವೇ?

—ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

ನಡೆಯಿತು. ಆರತಿ, ಭಾರತಿ, ಕಲ್ಪನಾ, ಮಂಜುಳಾ ಅವರ ಜೊತೆ ಚಂದ್ರಕಲಾ ಅವರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಜಯಂತಿ, ಜಯಪ್ರದಾ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಉಮಾಶ್ರೀ, ಮಾಲಾಶ್ರೀ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಹಾಡು-ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಸ್ಮರಿಸಿದರು. ಕಲ್ಪನಾತೀತ ಕಲ್ಪನಾರ ಅಭಿನಯವನ್ನು ರಜನಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ರೀತಿ ಮೈ ನವಿರೇಳಿಸುವ ಹಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಯಡವಟ್ಟುಗಳಿದ್ದವು. ಸಂಯೋಜಕರು ಮೂಲ ಹಾಡನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿಯೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಿತ್ತು.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಿಳಿಯದ ಜಾಣಮರೆವು

ಯಾವುದೇ ಟಿವಿ ವಾಹಿನಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿ ತನಕ ನೋಡಿದರೂ ಅಲ್ಲೊಂದು ಅಚ್ಚರಿ ನಿಮಗೆ ಕಾದಿದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲದೇ ಬೆಳಿಂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕೂಡ ನೋಡಬಹುದು. ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಎಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ತಿಳಿಯದ ಜಾಣಮರೆವು. ಅದೇ ಖಳ ನಾಯಕಿಯರ ಅಬ್ಬರ. ಇಲ್ಲವೇ ಕಿರುಚಾಟಿಗಳ ಲೈವ್ ಶೋಗಳ ಮರುಪ್ರಸಾರ.

ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳದೇ ಇರೋದೇ ವಾಸಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ 24/7 ಟ್ಯಾಂಗ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಳಸಲು ಸುದ್ದಿಗಳ ಮರುಪ್ರಸಾರ.

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅತಿ ಮಾತು ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗೆ ಕೇಡು

ನಿರೂಪಕಿ ಅನುಶ್ರೀ ಜನಪ್ರಿಯ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ರಂಜಿಸಲು ಹೋಮ್‌ವರ್ಕ್ ಮಾಡಿಯೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 'ಮಂತ್ರಕೃತ ಉಗುಳೇ ಹೆಚ್ಚು' ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಗಿದೆ.

ಹಾವ-ಭಾವ, ದಿರಿಸು, ಅಗತ್ಯಕೃತ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು, ಹೊಗಳಿಕೆ, ತಮಾಷೆ, ಗೇಲಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ಇಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕೂಡಾ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗಿಂತ ನಿರೂಪಕಿಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ಫೋಕಸ್ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಿರೂಪಕಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಿರೂಪಕರ ಪಾತ್ರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು. 'ಅತಿ ಮಾತು ಮನೆ ಕೆಡಿಸಿತು' ಎನ್ನುವಂತೆ ಅದುವೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂದಗಡಿಸಬಾರದು.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಯುಗಾಂತರ - ಕಳೆದುಹೋಯಿತೆ ಆಪ್ತೆ?

ಸಿರಿ ಕನ್ನಡದ 'ಯುಗಾಂತರ' ಮೊದಲಿನ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲರ ಮಾತುಕತೆ ಒಂದೇ ಧಾಟಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಯಾವುದೂ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಅಸಹನೆಯಿಂದಲೇ ವಾದ-ವಿವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ ಇಲ್ಲದೆ ಏಕಾಂತನೆಯಿಂದ ಕಿರಿಕಿರಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಿದ್ದ ಆಪ್ತತೆ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು?

—ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಬ್ಬಿಂಗ್ಗೆ ಶಿಸ್ತು-ಅಧ್ಯಯನ ಅಗತ್ಯ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಪವಾಡ ಪುರಾಣ' ಮೂಲತಃ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯದ್ದು. ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಕಥೆ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ವೇಷಭೂಷಣ, ಕಥೆಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಈ ಕಥೆಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ, ಅದರಲ್ಲೂ ಧಾರವಾಡ, ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾಗದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸದೇ ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಬಳಸಿರುವುದು ನೋಡುಗರಿಗೆ ಕಿರಿಕಿರಿ ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಮಾಡಿದರೂ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಶಿಸ್ತು, ಅಧ್ಯಯನ ಇರಬೇಕು.

—ಜಿ

ಉದ್ದೇಶನ ಮಧು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಶ್ರೀ ರಸ್ತು ಶುಭಮಸ್ತು'ನಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಾಣಿ, ಅಜಿತ್ ಹಂದೆ, ಶ್ರೀನಾಥ್ ವಸಿಷ್ಠ, ಚಂದನ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಮನೆಯ ಹಿರಿಯಜ್ಜ ದತ್ತಣ್ಣ (ವೆಂಕಟರಾವ್) ಅವರ ಅಭಿನಯ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಯಸ್ಸು 70 ದಾಟಿದ್ದರೂ ನಡುಗದ ಕೈಗಳು, ಕುಗ್ಗದ ದೃಷ್ಟಿ, ಬಾಗದ ಶರೀರ, ಕುಂದದ ಗಡಸು ಶಾರೀರ, ಸದಾ ಫಿಟ್ ಎನಿಸುವ ವೆಂಕಟರಾವ್ ಅತ್ಯಾಪ್ತರೆನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಬಾಯಿಯಿಂದ ದಂಡುಂಡ, ಸೋಗಲಾಡಿ, ಶೂರ್ಪನಖಿ, ಚಪ್ಪಲಿ ಕಳ್ಳ ಎನ್ನುವುದನ್ನೇ ಕೇಳುವುದೇ ಒಂದು ಸೊಗಸು. ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮಂಥ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಉದ್ದೇಶನ ಮಾತ್ರ ಅವರು.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ