

## ಎಲೆಯಲ್ಲ, ಪತಂಗ!

ಹಸಿರು ಮತ್ತು ಬೂದಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ಪತಂಗವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ 'ಎಲೆಪತಂಗ' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ರೂಢಿ. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣ ಸಿಗುವ ಪತಂಗವನ್ನು ದೂರದಿಂದ ಗುರುತಿಸುವುದು ಒಂಚೂರು ಕಷ್ಟ. ಬಿಳಿ, ಹಸಿರು, ಹಳದಿ, ಬೂದಿ, ಕಪ್ಪು ಹೀಗೆ ಐದು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಎಲೆ ಪತಂಗ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕಾಣಸಿಗುವುದೇ ತುಂಬಾ ಅಪರೂಪ.

-ಪ್ರೇಮ ಪಿ. ಕಾಯರ್ತಡ್ಡೆ, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ



## ಗೇರಸೊಪ್ಪಾದ ನಿಶಿಧಿ ಶಾಸನ

ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಉಸಿರನ್ನು ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ನೀರಾಹಾರಿಗಳಾಗಿ ತ್ಯಜಿಸುವುದು ಸಲ್ಲೇಖಿನ ವ್ರತ. ಶ್ರಾವಕನು ಸಲ್ಲೇಖಿನ ವ್ರತದ ಮೂಲಕ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಅವರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ನಿಶಿಧಿ ಶಾಸನ ಬರೆಸುವುದು ಜೈನ ಧರ್ಮದ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಇಲ್ಲಿರುವ ನಿಶಿಧಿ ಶಾಸನವು ಗೇರಸೊಪ್ಪಾದ ಚತುರ್ಮುಖಿ ಬಸದಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದೆ. ನಂದಿ ಸಂಘದ ಬಲತ್ವಾರಗಣದ, ಕುಂದಕುಂದಾನ್ವಯದ ವಿಶಾಲಕೀರ್ತಿ ಮುನಿ ಸಲ್ಲೇಖಿನ ವ್ರತ ನಡೆಸಿ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿರುವ ಈ ಶಾಸನ ಸಲ್ಲೇಖಿನ ವ್ರತದಿಂದ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ.

-ಸುರೇಶ ಎಂ. ತಾಂಡೇಲ, ಹೊನ್ನಾವರ

## ದೋಣಿ ವಿಹಾರ

ಪುಲಪುಷ್ಪ ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಲಾಕೃತಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮಾದರಿಯ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿದ್ದರೂ ಇದು ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಸಿಹಿಗುಂಬಳಕಾಯಿಯಲ್ಲಿ (ಕೆಲವೆಡೆ ಚೀಣಿಕಾಯಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ) ರೂಪಿಸಲಾದ ದೋಣಿ ವಿಹಾರದ ಈ ಕಲಾಕೃತಿ ತನ್ನ ಸಹಜತೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯ ಒಳಭಾಗದ ಹಳದಿ ಮತ್ತು ಸಿಪ್ಪೆಯ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣಗಳು ವೈರುಧ್ಯ ತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಕಲಾಕೃತಿಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಮೆರುಗನ್ನು ನೀಡಿದ್ದವು. ಒಳಗಿನ ತಿರುಳನ್ನು ಕೊರೆದು ಮಾಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಲಾಕೃತಿ ಮೂರು ಆಯಾಮಗಳ ಉಬ್ಬುಶಿಲ್ಪದಂತಿತ್ತು.

ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳು, ಕೃತಕ ಬಣ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಳಸದೆ ಇದನ್ನು ಕಡೆದ ಕಲಾವಿದರು ಅಭಿನಂದನೆಗೆ ಅರ್ಹರು.

-ಕೆ.ಎಸ್.ನೀತಾ, ಹಾಸನ

