

'ಯಜಮಾನ್ಯ' ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ



'ಸತಿ ಸುಲೋಚನಾ' ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪುರಾಂಬ



ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್: ಕಥಾನಾಯಕನ ಕಥೆ

ಆಯಾಮ ಒಂದು

ತೊಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಎರಡೇ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದು: ರಾಜ್ ಪೂರ್ವ ಯುಗ ಮತ್ತು ರಾಜ್ ನಂತರದ ಚಿತ್ರರಂಗ.

ರಾಜ್ ಪೂರ್ವ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಅಸ್ತಿವಾರವನ್ನು ಸುಭದ್ರಗೊಳಿಸಲು ತನು-ಮನು-ಧನಗಳನ್ನರ್ಪಿಸಿ ದುಡಿದ ಮಹನೀಯರು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಲ್ಲು-ಕಬ್ಬಿಣದ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಲಾಭಕರ ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಕನಸು ಕಂಡು, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ತಳಹದಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು, ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು ಅವರಂಥ ಪ್ರಾತಃಸ್ವರಣೀಯರು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಲ್ಲ. ಪೂರ್ವಸೂರಿಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ -ಟಿ.ಎನ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಉದಯ್‌ಕುಮಾರ್, ಕಲ್ಯಾಣಕುಮಾರ್ ಮುಂತಾದ ಘಟಾನುಘಟಿಗಳು ರಾಜ್ ಸಮಕಾಲೀನರು ಆಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಶೈಶವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣರಾದವರು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್. ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗವನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದ, ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾಗವಾಗಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯೂ ರಾಜ್ ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು.

ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್ ಸಾರಥ್ಯದ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ನಾಯಕನಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದ, ವೈ.ವಿ. ರಾವ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ 'ಸತಿ ಸುಲೋಚನಾ' ತೆರೆಕಂಡಿದ್ದು 1934ರಲ್ಲಿ. ಸುಲೋಚನಾಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರೂ, ನಂತರದ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇನೂ ಸುಧಾರಿಸಲಿಲ್ಲ. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮೂರು ಸಿನಿಮಾ ತಯಾರಾಗುವುದು ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದ ದಿನಗಳವು. ರಾಜ್ ಅಭಿನಯದ 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ' ತೆರೆಕಾಣುವ ವೇಳೆಗೆ ತೆರೆಕಂಡ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 41 ಮಾತ್ರ ಎನ್ನುವುದು, ರಾಜ್‌ಪೂರ್ವ ಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಅಸ್ಥಿರತೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಸಿಂಹ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ' (1954) ಸಿನಿಮಾದ ಮೂಲಕ ನಾಯಕನಟನಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮುತ್ತುರಾಜ್, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ- ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಪೂರ್ವ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಥನಗಳಿಗೂ ಜೀವ ತುಂಬಿದ ಐದು ದಶಕಗಳ ರಾಜ್ ಸಿನಿಮಾ ಜೀವನ, ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಬೆಸೆಯಿತು. 'ಭಕ್ತ ಕುಂಬಾರ', 'ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ', 'ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ', 'ರಣಧೀರ ಕಂಠೀರವ', 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯ', 'ಮಯೂರ', 'ಸನಾದಿ ಅಪ್ಪಣ್ಣ', 'ನಾಂದಿ', 'ಕಸ್ತೂರಿ ನಿವಾಸ', 'ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ', 'ಬಂಗಾರದ ಪಂಜರ', 'ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು', 'ಕವಿರತ್ನ ಕಾಳಿದಾಸ', 'ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್', 'ಜೀವನಚೈತ್ರ', 'ಆಕಸ್ಮಿಕ' ಸೇರಿದಂತೆ ರಾಜ್ ನಟನೆಯ ಅನೇಕ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಸಹೃದಯರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿವೆ. 'ಜೀವನಚೈತ್ರ' ಸಿನಿಮಾದ 'ನಾದಮಯ' ಗೀತೆಯ ಗಾಯನಕ್ಕಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ಮೂಲಕ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಏಕೈಕ ನಟ ಎನ್ನುವ ಅಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು. ಪದ್ಮಭೂಷಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ರತ್ನ, ದಾದಾಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಗೌರವಗಳು ಅವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಂದಿವೆ.



ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಮೊದಲ ನಾಯಕ ಎಂ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು



'ಸಂಸ್ಕಾರ'ದ ರೂಪಾರ್ಥಿ ಪಟ್ಟಾಭಿ ರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ