



ಮರ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾಗಿ ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ತೆಕ್ಕೆಬಿದ್ದಿರುವ ಇಲ್ಲಿನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಯುವ ಕಲಾವಿದ ಉಮೇಶ್ ಕುಟ್ಟಿ ಅವರವು. ಈ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಶೃಂಗಾರದ ತೀವ್ರತೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಮನುಷ್ಯಲೋಕದ ರಸವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ರಮಣೀಯತೆಗೂ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಂತಿವೆ. ಮನುಷ್ಯ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕೂಸಲ್ಲವೇ?

ಉಮೇಶ್ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ವಿಶೇಷವಿದೆ. ಅದು, ಈ ಚಿತ್ರಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಪ್ರೇರಣೆ. ಯೋಗರಾಜ ಭಟ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಪಂಚತಂತ್ರ' ಗೀತೆಯೊಂದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಚಿತ್ರಾರಗಳಿವು. ಹಾಡಿನ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕಲಾವಿದರತ್ತ ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸಿದಾಗ, ಗೀತರಚನೆಕಾರರ ಹೊಂಗೆಮರ ಕಲಾವಿದರ ಕುಂಚದಲ್ಲಿ ಮೋಹಕವೂ ರೋಚಕವೂ ಆಗಿ ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನೇ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ.

'ಪಂಚತಂತ್ರ'ದ ಪ್ರಣಯಗೀತೆ ಆರಂಭವಾಗುವುದು ಹೀಗೆ:

ಶೃಂಗಾರದ ಹೊಂಗೆ ಮರ ಹೂ ಬಿಟ್ಟಿದೆ
ನಾಚಿಕೆ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಓ ಬಿಟ್ಟಿದೆ
ಕಳ್ಳಾಟಕಿ ಮಕ್ಕಳ ಮನ ಭೀ ಅಂದಿದೆ
ಚೆಲ್ಲಾಟಕಿ ಚೆಲುವು ಹೂ ಎಂದಿದೆ
ಇಬ್ಬರ ಕಾಮನೆ ನೂರು
ತುಟಿ ಗಾಯಕಿ ಕಾರಣ ಯಾರು
ಇದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ರೋಮಾಂಚನ
ಹೋಗಿ ಬಂತು ಪ್ರಾಣ

ಹಾಡು ರಸಭರಿತವಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಮತ್ತು ಇದೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯ. 'ಇದು ತುಂಟ ಮೌನಾಚರಣೆಯು.../ ಸ್ವರ್ತವೂ ಕೇಳಿದೆ ಕೊಂಚ/ ಉಷ್ಣಾಂಶದ ಬೆಚ್ಚನೆ ಲಂಚ' ಎನ್ನುವುದು ಬೇಟೆದಾಟದ ಕುರಿತು 'ಪಂಚತಂತ್ರ'ದ ಕವಿಯ ಬಣ್ಣನೆ; ಆವೇಗದ ಆಲಿಂಗನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂತು ಪ್ರಾಣ ಎನ್ನುವ ಉದ್ಧಾರ. ಇಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸತೊಡಗಿದರೆ ಸಹೃದಯರ ಪ್ರಾಣ ಕೂಡ ಹೋಗಿಬರುವಂತೆಯೇ ಇದೆ.

ಶೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ಅಶ್ಲೀಲದ ನಡುವಿನ ಗೆರೆ ತೀರಾ ನಾಜೂಕು. ಕಲೆಯಾಗುವ, ಕಾವ್ಯವಾಗುವ ರತಿ, ಮಿತಿ ಮೀರಿದಲ್ಲಿ ಗಲೀಜೂ ಆಗಬಲ್ಲದು. ಆದರೆ, ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಗೀತೆಯ ನೆಪದ ಕಲಾಕೃತಿ - ಎರಡೂ ಔಚಿತ್ಯದ ಗಡಿ ದಾಟಿಲ್ಲ. 'ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೂದಲ ಘನತೆ/ ಅರೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಕಂಗಳ ಕವಿತೆ' ಎನ್ನುವ ಸಾಲೇ ಇಲ್ಲಿನ ಶೃಂಗಾರದ ಘನತೆಯನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ. ಹೀಗೆ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗುತ್ತಲೇ, 'ಕಡು ಮೋಹದಲ್ಲಿ ಗಡಿಯ ರೇಬೆಗೆಲ್ಲಿದೆ ಬೆಲೆಯು' ಎಂದು ವ್ಯಾಕರಣ ಮುರಿಯುವ ತುಂಟತನ ಹಾಡಲ್ಪಿದೆ.

'ಪಂಚತಂತ್ರ'ದ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳ ಜೊತೆಗಿಟ್ಟು ನೋಡುವುದು ಕುತೂಹಲಕರ. ಎಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ತೊಂಬತ್ತರ ದಶಕದ ಬಹುತೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು, ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಆದರ್ಶ ಮತ್ತು ಭಾವುಕತೆಯ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಂತಹವು. ಕಾಮನೆಗಳ ರಂಗುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಕಡಿಮೆ. 'ವೀರಕೇಸರಿ' ಚಿತ್ರದ ಕು.ರ. ಸೀತಾರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ರಚನೆ - 'ಈ ದೇಹ ರಸಮಯ ಸದನ/ ಈ ನೇಹ ಮಧು ಸಂಗ್ರಹಣ/ ಚಿರನೂತನ ರೋಮಾಂಚನ/ ದಾಂಪತ್ಯದನುಸಂಧಾನ' ಎನ್ನುವಂಥ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ, ಉಳಿದವುಗಳೆಲ್ಲ 'ಪ್ರೀತಿನೆ ಆ ದ್ಯಾವು ತಂದಾ ಆಸ್ತಿ ನಮ್ಮ ಬಾಳ್ವೆಗೆ' ಎನ್ನುವಂಥ ಬಿಂಬಗಳೇ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ, 'ಪಂಚತಂತ್ರ'ದ 'ಶೃಂಗಾರದ ಹೊಂಗೆಮರ' ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಗೀತೆಯಾಗಿದೆ.

'ಇರುಳಲ್ಲಿ ನೀನೆಲ್ಲೊ ಮೈಮುಂದರೆ ನನಗಿಲ್ಲಿ ನವಿರಾದ ಹೂಕಂಪನ' ಎಂದು ಪುಳಕಗೊಂಡಿದ್ದ 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ' ಚಿತ್ರದ ಪ್ರೇಮಿಯೇ, 'ಕೊಲ್ಲು ಹುಡುಗಿ ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ... ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ' ಎಂದು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದ. ಆ ಕೊಲ್ಲುವ ಹಿತ್ತವಾದ ಆಟವನ್ನು 'ಪಂಚತಂತ್ರ'ದ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಕಾವೇರಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

'ಪಂಚತಂತ್ರ'ದ ಗೀತೆಯನ್ನೂ ಉಮೇಶ್‌ರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗಿಟ್ಟು ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರಯತ್ನ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ನೆನಪಿನಂಗಳದ ಶೃಂಗಾರದ ಗೀತೆಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ 'ಹೊಂಗೆಮರ' ಹುಣಸೆಮರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯೇನಿಲ್ಲ.