



# ಅರೆಕಾಲಿಕ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ

**ರಂಜನಿ ರಾಘವನ್**  
ಕೆಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ  
'ಕನ್ನಡತಿ'ಯ  
ಭುವನೇಶ್ವರಿ



◆ ನಟಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಬೇರೆ ಏನಾಗುವ ಯೋಚನೆ ಇತ್ತು?

ನಟಿಯಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಬಯಕೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಬಣ್ಣದ ಲೋಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದೆ. 'ಪುಟ್ಟಗೌರಿ ಮದುವೆ'ಯಲ್ಲಿ ಗೌರಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆ ಸಿನಿಮಾವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ನನ್ನ ಎರಡನೇ ಧಾರಾವಾಹಿ. ಕಿರುತೆರೆ- ಹಿಂತೆರೆ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಈಗ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಗಾಯಕಿಯಾಗುವ ಆಸೆ ಇತ್ತು. ಎಂದೂ ಇದೇ ಆಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಕನಸನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಗನಸಖಿಯಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಬಯಕೆಯೂ ಇತ್ತು. ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವಿಷಯವನ್ನು ಎಂಬಿವಿ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಸಾಧ್ಯ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಓದಿನ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದರಿಂದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಎಚ್‌ಆರ್ ಆಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

◆ ಕಿರುತೆರೆ- ಹಿಂತೆರೆ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆನಿಸುತ್ತದೆ?

ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಟಾಕಿಸಿ ಕರೆ ತರುವುದು ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ. ಜನ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಬೇಕು ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಕೂಡ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲೇಬೇಕು ಎಂದು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅನ್ನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ- ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಭಾಗವೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಟೀವಿ ಮೂಲಕ ಸುಲಭವಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯನ್ನು ತಲುಪುತ್ತೇವೆ. ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಹಿಂತೆರೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಪ್ಯಾಶನ್. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕರೆ ಖಂಡಿತ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

◆ ಹೊರಗಡೆ ನಿಮಗೆ ಕಾಡಿಸಿದ್ದು, ಸೆಲ್ಫಿಗೆ ಓಡಿಸಿದ್ದು ಇದೆಯಾ?

ಅಂತಹ ಕನಸನ್ನು ಹೊತ್ತೇ ನಾನು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಯಾರಾದರೂ ಬಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂತೋಷ ಆಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲೇ ಹೋದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುಟ್ಟಗೌರಿಯ ಗೌರಿ ಎಂದೇ ಈಗಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ಅಂತಹ ಅನುಭವ ಆಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವರ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸುಮಾರಷ್ಟು ಜನ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗೌರಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಪುಟ್ಟಗೌರಿ ಎಂದು ಕೂಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್‌ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್ ಫ್ಯಾನ್ಸ್ ಪೇಜ್ ಇದೆ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ನಾನು ಕನ್ನಡತಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೆಲವರು ಕನ್ನಡತಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದಾಗ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಖುಷಿ ಆಗುತ್ತದೆ.

◆ ಸಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಿದಿರಿ?

ಅಭಿನಯದ ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕ. ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಬಯಕೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ನಾನು ಓದುವ ಕಾಲೇಜಿನ ಹತ್ತಿರ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಆಡಿಷನ್ ನಡೀತಾ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಆಡಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟೆ. ನನಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಅದು ಆರಂಭ ಆಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅದಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ನೀಡಬೇಕು ಎಂದರೆ ಅಭಿನಯ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ತಾಲೀಮು- ಪ್ರದರ್ಶನದ ಜೊತೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ನಾಟಕ- ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಈ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಆಗ ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಂಗಭೂಮಿ ಎಂದರೆ ಏನು ಎಂದೇ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಇದೇ ಒಂದು ಪ್ರಪಂಚ ಎನ್ನುವುದು ಮನವರಿಕೆ ಆಯಿತು.

◆ ಕನ್ನಡತಿ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ...

ಇದು ಮತ್ತೊಂದು ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವ ಆಶಯದ ಹೊಸ ಪರ್ಯಾಯ. ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಕಂತುಗಳಷ್ಟೇ ಪ್ರಸಾರ ಆಗಿವೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಾನ್ಸೆಪ್ಟ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ' ಎಂಬ ಧೋರಣೆಯ ಹೊರಣವನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರು ಈಗಾಗಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ, ಅದು ನಮ್ಮ ತಂಡದ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಜಾಗತೀಕರಣದ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಓದುವ ಪ್ರಮಾಣ ಕಡಿಮೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಬರೆಯುವುದು ದೂರದ ಮಾತು. ಕನ್ನಡತಿ ಭಾಷಾ ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಿತ್ಯವೂ ನಾಲ್ಕಾರು ಪದಗಳ ಉಚ್ಚರಣೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಕಾಗುಣಿತ ರೂಪವನ್ನು ಬರೆದು ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ಸಂಬಂಧ' ಎನ್ನುವ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಪದ ನಿತ್ಯವೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಕೆಲವೊಂದು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. 'ಬ' ಮಹಾಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರವೋ 'ದ' ಪ್ರಹಾಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರವೋ ಎನ್ನುವ ಗೊಂದಲವನ್ನೂ ಎದುರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಹಾಸ್ಯದ ಲೇಪನದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಜನರನ್ನು ಇದು ತಲುಪಿದೆ ಇಷ್ಟು ಆಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ.

■ **ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕೆ.**