

ಸಂಪೂರ್ಣ ಧ್ವಜಸ್ಥಂಭ

ಕನಾಡಕದಲ್ಲಿ ಬೆರಳೆಂಕೆಯಮ್ಮು ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮರೋಳಿಯಲ್ಲಿರುವ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಜೀಂಜೋರ್‌ದಾರ್ಬಾರವಾದ ಈ ದೇವಾಲಯವು ಹಲವು ವಿಶೇಷತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ದ್ವಾದಶ ರಾತ್ರಿಗಳ ಹಾಗೂ 27ನಕ್ಕತ್ತಗಳ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ನಕ್ಕತ್ತಗಳ ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಉಬ್ಬಾಶಿಲ್ಪಗಳಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ದೇವಾಲಯಗಳ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಮ್ಮೆ ಹೀರದ ಮೇಲೆ ಧ್ವಜ ಸ್ಥಂಭವಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಈ ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಕಾಲಿಡುತ್ತಿಲ್ಲಿಂದ ಪಳ್ಳಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ರಥದ ಮೇಲಿರುವ ಧ್ವಜಸ್ಥಂಭ ಭಕ್ತರ ಗಮನ ಸಳೀಯುತ್ತದೆ. ಈರೀತಿಯ ಧ್ವಜಸ್ಥಂಭ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವದಿಲ್ಲ.

—ಕೆ. ಶ್ರೀಧರ, ಚಿಂತಾಮನೀ



ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಿಂಗ

ಲಿಂಗದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತೇವೆ. ಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು, ನಾಲ್ಕು, ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಇದು ಮುಖಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಭೂಮಿ, ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು, ಆಕಾಶ, ಯಜಮಾನ, ಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯಲಿಂಗ ಹಿಗೆ ಅಷ್ಟಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಪೂರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಅಂತಹ ದೇವಾಲಯಗಳು ನಮ್ಮೀಲ್ಲವೇ.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೋಂಡುರಿನಿಂದ ಬ್ರೇವಾಸ್ ಮೂಲಕ ಹೊಸರೇಚೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಓದು ೫.೫೧ ಕ್ರಮಾಂಕದೇ ‘ಭೇಮತೀಥಿ’ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೆಂಟುಗಳ ಮೂಲಿನಿಂದ ಹರಿದು ಬರುವ ನೀರು ಒಂದು ಕಡೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಹನುಮಂತ ಹಾಗೂ ಇತರ ದೇವರುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರಣಿದಲ್ಲಿರುವ ಲಿಂಗವು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು, ಸೂರ್ಯನ ರಥವನ್ನು ಏಳು ಕುದುರೆಗಳು ಎಂದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಏಳು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿರುವುದು ಅಷ್ಟರಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕುದುರೆಯ ಮುಖಿ ಭಾಗವತಿನಿಂದ ಇಂತಹ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಿವಲಿಂಗ ಬೇರೆಲ್ಲಾ ಕಾಣಿಸಿರುವದಿಲ್ಲ.

—ಚಿ. ಪದ್ಮಾ ಕಾವ್ಯಾದು



ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ತಾಣ

ವಿಶಾಲವಾದ ಮರದ ನೇರಳಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿರುವ ಒಬ್ಬ, ಕೈಯಲ್ಲಿಕೊಲು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿರುವ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮರದ ಮೇಲೆ ಆಟವಾಡ್ಯಾ ಇರುವ ಒಬ್ಬಹುಡುಗನನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಿರಿ. ಇವು ಯಾವು ನಿಜವಾದುದಲ್ಲ!

ಅಂದ ಹಾಗೇ ಇಂತಹ ಸಾವಿರಾರು ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಮುರುಫಾವನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲವೂ ಕಲಾವಿದರ ಕೈಚಕ್ಷದ ಮತ್ತು ಪರಿಶ್ರಮದ ಚಿತ್ರಾಕರ್ಣಕ ಬೆಂಬಗಳು. ಆಕರ್ಣಕ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಮಾಡಿರುವ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಕೃತಿಯೂ ಅದ್ಭುತ. ಒನಕೆ ಓಬಿವ್ವ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲಿನಕೊಳೆಚೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಚಿತ್ರದುರ್ಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆತ್ತಾದು ಹೇಳಿಳಿ ಈ ಮುರುಫಾವನ.

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಸುಮಾರ್, ಚಿಂಗಳೂರು

