

ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ, ಅವರ ಒಟ್ಟಾರೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಎಡಬಿಡಂಗಿತನ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಅದಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವಯಂ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ ಮನಗಂಡರೆ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘನತೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ! ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಅಂಥ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಈ ದ್ವಂದ್ವ ಸುಮಿಯ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಸುಮಿಯ ದುರದೃಷ್ಟವೆಂದರೆ, ಅವಳ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಈಗ ವಿರುಪಾಕ್ಷಿ ಕಟ್ಟಾ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದ್ದ. ಜೀವದಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿದ್ದ ಸಹೋದರಿಯ ಪ್ರೇಮ ಅವನಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷದ ಸ್ವರೂಪ ತಾಳಿತ್ತು. ಕಾರವಾರದಿಂದ ಸುಮಿಯನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಕಲಬುರಗಿಗೆ ಕರೆತಂದದ್ದು, ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಂಪರ್ಕ ಬರದ ಹಾಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕೂಡಿಹಾಕಿದ್ದು ಲಿಂಗಣ್ಣನವರಿಗೂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ನುಂಗಲಾರದ ತುತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವವನೇ ಆಗಿದ್ದ ವಿರುಪಾಕ್ಷಿ ಅಷ್ಟು ನಿಷ್ಠುರ ಆದದ್ದು ಹೇಗೆ? ಇದು ಶೈಲತೆ, ನೀಲವ್ಯ, ಲಿಂಗಣ್ಣ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಿಷಯ ತಿಳಿದಾಗಿನಿಂದ ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು.

ವಿರುಪಾಕ್ಷಿಗೆ ಅವನ ಮಾವ ಚೆನ್ನೇಶ ಸಾತ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಚೆನ್ನೇಶನಿಗೆ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳು ಸುಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಪಾರ್ಟನರ್ ಆಗಿರುವ ಅಪ್ಪಾರಾವ್ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸುವ ಹುನ್ನಾರವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ನೀಲವ್ಯನಿಗೇ ಅದು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೂವಿನಂಥ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಡಿಗ್ರೀನೂ ಮುಗಿಸದ ಜಂಗಮಶೆಟ್ಟಿ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದನ್ನು ಅವಳು ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಒಪ್ಪಲಾರಳು.

ವಿರುಪಾಕ್ಷಿಗೂ ಜಾಣೆಯಾದ ಸಹೋದರಿಯನ್ನು ಸಮಜೋಡಿಯಲ್ಲದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಲೂ ಶಕ್ತವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಹೋದರಿಯ ಜಾಣತನದ ಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ ಅಪಾರ ವಿಶ್ವಾಸ. ಅವಳನ್ನು ಐಎಎಸ್ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಅಂತಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಲ್ಲೇ ಪ್ರೀತಿಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೆ ಅಂಥ ಸಾಧನೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಅವನ ತಕರಾರು. ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾವನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಾಗಿನಿಂದ ಮುಂದಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಅವನೇ ಚೆನ್ನೇಶನೇ ಸೂತ್ರಧಾರನಾದ. ಸೌಮ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ ವಿರುಪಾಕ್ಷಿಯ ತಲೆಕೆಡಲು ಚೆನ್ನೇಶ ಕಾರಣನಾದ. ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ.

ವಿರುಪಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲಾದ ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಶೈಲತೆಗಂತೂ ನಂಬಲಾಗದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಬಾಲಕ ವಿರುಪಾಕ್ಷಿಯ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮದಂಥ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಬಹುಶಃ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ

ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸುಮಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಕಾರವಾರದಿಂದ ಕಲಬುರಗಿಗೆ ಬಂದ ಪ್ರೀತನನಿಗೆ ಓಯಿಸಿಸ್‌ನಂತೆ ಎದುರಾದುದು ಶೈಲತೆ. ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಭೇಟಿಯಾದರು. ಪ್ರೀತನ ಬಗ್ಗೆ ಶೈಲತೆಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿದ್ದರೂ ಸುಮಿಯ ಸುಳಿವು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆವಧ್ಯಾಂಧವನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು ಕಥೆಗಾರ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಪ್ರೇಮಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಸಂಖ್ಯ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದ ಕಥೆಗಾರ, ಈಗ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸುವ ಸಾರಥ್ಯ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪ್ರೀತನನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸುಮಿಯ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಅವರು, ಯುವಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಳಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತನನನ್ನು ಹೀರೂ ಮಾಡಿ, ಸಿನಿಮಾ ರೂಪಿಸುವುದಾಗಿ ಸುದ್ದಿಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಸಿದರು. ತನ್ನ ಬದುಕೇ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾದಂತಾಗಿ, ಸಿನಿಮಾದೊಳಗೆ ಸಿನಿಮಾ ತಳಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡಂತೆ ಪ್ರೀತನ ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಂಡ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಸುಮಿ ಮತ್ತೆ ಎದುರಾಗಿದ್ದಳು. ಪ್ರೇಮದ ತಂಗಾಳಿ ಮತ್ತೆ ಬೀಸತೊಡಗಿತ್ತು.



ಸಹೋದರಿಯನ್ನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಆತನು ಜೀವವಿರೋಧಿ ಆದದ್ದು ಹೇಗೆ? ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ದ್ವೇಷ ಮೆದುಳಿನ ಒಂದೇ ಭಾಗದಿಂದ ಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಓದಿದ್ದು ಸತ್ಯವೇ ಇರಬೇಕು. ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಸರ್ ಜೊತೆ ಡಿಸ್ಕರ್ ಟೈಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರೇಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವ ಆಸೆಯಿದ್ದ ಶೈಲತೆ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾ ವಾಪಸಾಗಿದ್ದಳು. ಸುಮಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತನ ಜೊತೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಇದ್ದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇರಲಿ, ಬಹಳ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಸುಮಿ ಜೊತೆಗಿರಲು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಪ್ರೀತನನನ್ನು ಇನ್ನೆರಡು ದಿನ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಳು.

ಇತ್ತ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರು ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿಯವರ ಎದುರು ತನ್ನ ಸಂಪತ್ತು, ಅಂತಸ್ತು, ವಯಸ್ಸು, ಮನಸ್ಸು ಮರೆತು ಮಗುವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. 'ಸಾಯಬ್ರ, ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತವಲ್ಲ... ಮಕ್ಕಳ ಚಿಂತಿ ತಲ್ಯಾಗ್ ಹುಳ ಕೊರದಂಗೆ ಆಗ್ತೆ. ಆಕೆ ಶೈಲು ಲೈಫಂತೂ ಹಂಗಾತು. ನೋಡಿದ್ದ ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಈಕೆನೂ ಲವ್ ಮಾಡಿ ಕುಂತಾಳೆ. ಕಟ್ಟುವಾಂಗಿಲ್ಲ ಹಾಯವಾಂಗಿಲ್ಲ. ಶೈಲುಗ್ ಮಾಡಿದ ಹಾಂಗ್ ಸ್ಟ್ರಿಕ್ ಮಾಡಿದ ಅಂದ್ರೆ ಮತ್ತ ಈಕೆನೂ ಅವಳತ್ತಿ ಗತಿ ಹಂಗೆ ಉಳಿದ್ರ ಅಂತ ಚಿಂತಿ ಆಕ್ತೆ. ವದ್ನಾಡಕ ಹತ್ತೆತಿ ಜೀವ. ಜಮೀನದಾರಿ ಮನೆತನ ನಮ್ಮೂರಿ. ಭಲಕ್ಕ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ್ಕ ನಮ್ ಹಿಂದಿನವು ಕಾಲದಾಗ ಅದೇಟೊ ಹೆಣಾನೆ ಬಿದ್ದುವ್ರೀ. ದ್ವೇಷ ಸಾಧಿಸೋದು ಸುಲಭಾರಿ. ಅವನಾನ, ಈ ಪ್ರೀತಿ ಸಂಭಾಳೋದ ಕಷ್ಟ ಆಗ್ತೆ' ಅಂದು ಇನ್ನೊಂದು ವೆಗ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡರು ಲಿಂಗಣ್ಣ. 'ಈಗ ನಾನು ಪ್ರೇಮದ ವಿರೋಧಿ ಅಲೀ ಸಾಯಬ್ರ. ಹುಡ್ಡ ಬಡವನಾದ್ರೂ ಚಿಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜಾತಿಪಾತಿನೂ

ಮರೀತಿದ್ದೆ. ಮಗಳ ಪ್ರೇಮದ ವಿರುದ್ಧ ನಿಲ್ಲಲಾರೆ. ಆದರೆ ನಂಗಿಗ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ ಅಂದ್ರ ನನ್ಯ. ಮಗನ ಪರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲೋ ಛಾತಿಯಿಲ್ಲ. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರೋ ಅವನ ವಿರುದ್ಧವೂ ಹೋಗುವಾಂಗಿಲ್ಲ. ಚೂರು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳೋಕೆ ನೋಡಿದೆ. ತಪ್ಪು ಮಾಡಾಕ ಹತ್ತಿಲೇ ತಮ್ಮ ಅಂದೆ. 'ನೀ ಶೈಲತೆಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಹಾ ಘನ ಕಾರ್ಯ ಏನು?' ಅಂದ. ಮಗಳ ಪರವಾಗಿದ್ದರೆ ಮಗನ ವಿರುದ್ಧವಾಗುವ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ದಾಟೋದು ಹ್ಯಾಂಗ್ರೀ ಸಾಯಬ್ರ?' ಎಂದು ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿಯವರ ಕೈ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದರು.

ಬಿಸಿಲುನಾಡಿನ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರ ಕೈ ಬಿರುಸಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಬೆಣ್ಣೆಯಂತೆ ಕರಗಿತ್ತು. ಅದು ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿಯವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ, ಸಿನ್ಯಾದಲ್ಲಾದರೆ ಇಂಥ ತುಮುಲದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅದಂಥ ಅದ್ಭುತ ಅವಕಾಶವಿದೆ, ಎಂಬ ಸಮಾನಾಂತರ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು! 'ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಧ್ಯ ಗೌಡರ್. ಯಾಕೋ ಈ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಅಂಥ ಒಂದು ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿ ಇದೆ ಅನ್ನುತ್ತೆ. ನೋಡ್ತಾ ಇರಿ, ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು.

7

ದೇವಾ ಕಡೆನ್ ಬರೆ ಮಂಗ್ತಾ

ಸೋಮವಾರ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೀನು ವ್ಯಾಪಾರ ಸದರೇ. ಆ ದಿನ ರಜೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಫಿಶಿಂಗ್ ಬೋಟುಗಳು ಕಡಲಿಗೆ ಇಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮೀನು ಹಿಡಿಯುವ, ಮೀನು ಮಾರುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ತುಸು ವಿರಾಮದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಮಗನೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಒಬ್ಬಳೇ ಕೂತು ಏನು ಮಾಡೋದು, ಎಂದು ಗುಲಾಬಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆ ಸುಮಾರಿಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಕಡೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಬೇಲೆ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಧಾವಂತವಿರಲಿಲ್ಲ.