



ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಲಿ ಮೋಕ್ಷ

ಕನ್ನಡದ ಬಹುತೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಈಚೀಚೆಗೆ ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷ ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಎಜಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷ ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಭಾರತದ ದಂಡ ಸಂಹಿತೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದಂತೆ. ಹೆಣ್ಣು ಅಬಲೆ ಎಂದು ಚಿತ್ರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನಕ್ಕೆ ಅಗೌರವ ಕೂಡದು. ಬೇರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ಕಪಾಳಮೋಕ್ಷ ಸಾಮಾನ್ಯ ದೃಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಾತ್ವಿಕ ಸಂದೇಶ ಸಾರುವಂತಾಗಿ.

—ವಿ. ಸುರೇಶ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಸಿಹಿಕಹಿಯ 'ಸ್ವಾರ್' ಊಟ

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಬೊಂಬಾಟ್ ಭೋಜನ' ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದನೀಡುವಂತೆ ಹಚ್ಚಹಸುರಿನ ನಡುವೆ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರುಚಿಕರ ಖಾದ್ಯ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಿಹಿಕಹಿ ಚಂದ್ರು ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಗೌರಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಅವರು 'ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ಮನೆಮದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ 'ಅಂದ ಚಂದ' ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಿಷಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಮೇಕಪ್ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಸೊಗಸಾಗಿದೆ.

—ಉಷಾ ನಾಗರಾಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕ ಆಯಿತೆ?

ಇದು ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ಯೆಯ ಕಥೆ! ಹಾಗೆಂದು ಗೊಂದಲ ಬೇಡ. ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ 'ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ - ತಾನು ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕದಿಂದ ಬಂದವಳು, ತನ್ನ ಪಿತೃತ್ವ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡಲು ಆ ದ್ವಂದಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ (ಮೊಬೈಲ್) ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಚಾಲಕನಿಗೆ 'ಎಲೈ ಚಾಲಕ ಈ ವಾಹನ ನಮ್ಮ ಲೋಕದ ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನವನ್ನೂ (ಕಾರ್) ಮೀರಿಸುವಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಇಂತಹ ಅಸಹಜ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಿರಿಕಿರಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇತ್ತ ಪೌರಾಣಿಕವೂ ಅಲ್ಲದ, ಅತ್ತ ಐತಿಹಾಸಿಕವೂ ಅಲ್ಲದ ಅಸಂಬದ್ಧ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಯನ್ನು ಹೆಣೆಯಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನೇ ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾಳೋ ಏನೋ?

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಟೀವಿಯನ್ನು ಮೂರ್ಖರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಮಾತನ್ನು ನಿಜ ಮಾಡುವಂತೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಈಗ ರೂಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎಷ್ಟೊಂದು ವಾಹಿನಿಗಳು, ಎಲ್ಲವೂ ಪೈಪೋಟಿಗೆ ಇಳಿದಂತೆ ಅದನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಎಷ್ಟೋ ವೀಕ್ಷಕರು ಕಟುವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಕಾವ್ಯ-ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಇವೆ. ಉತ್ತಮ ಕಥೆಗಳೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ವಾಸ್ತವ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುವ ತಮ್ಮದೇ ಕಥೆಯಾದರೂ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಸಿನಿಮಾದಂತೆ ಫೈಟ್, ಖಿಳನಾಯಕ-ಖಿಳನಾಯಕಿಯರ ಅಟ್ಟಹಾಸ ತೋರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಆದರ್ಶ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕು. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಿ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

—ಮೈಸೂರು ಕುಸುಮ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ

ತಿರುಳ್ಳಿದೆ ಎಳೆಯುವ ಈ ಪರಿ...

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಗಟ್ಟಿಮೇಳ' ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕಂತು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಥೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಚುರುಕಾದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೀರಾ ನಾಟಕೀಯ ಮತ್ತು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಅತ್ತಂತ ಜಾಣರಂತೆ ವೇದಾಂತ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಅಮೂಲ್ಯ-ವಿಕ್ರಾಂತ ರೂಪಿಸುವ ಕೇಡಿನ ಸಂಚು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಸುಹಾಸಿನಿಯ ನಯವಂಚನೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಗೆ ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಕಂತುಗಳನ್ನು ದಾಟಿದರೂ ಖಿಳನಾಯಕರ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಅಡಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆರತಿ ಹಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ, ವೈಜಯಂತಿ ನಾಟಕ ಬಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಕಾಂತ್ನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅದಿತಿ-ಧ್ರುವ ಮದುವೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ನೇತೃತ್ವ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನು?

—ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಕೋಲಾರ

ಕನ್ನಡ ಪಾಠ ಮುಗಿಸಿದ 'ಕನ್ನಡತಿ'

ಸತತವಾಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ಮುಕ್ತಾಯ ಕಂಡಿದೆ. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಖಾಂತ ಕಂಡಿದ್ದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದಿದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಪಾಠಗಳಿಂದ ಅದೆಷ್ಟೋ ಪದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ, ಕಡೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡತಿಯೇ ಯಡವಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು. ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಮಂತ್ರ ಮಾಂಗಲ್ಯ'ದ ಮೂಲಕ ವರೂಧಿನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಭುವಿ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ ಮತ್ತು ಮದುವೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯರಾಗಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಿತ್ತು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. 'ತಪ್ಪಾಗೋದು ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರವಲ್ಲ, ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಣ್ಣ ವಿಚಾರವೂ ಅಲ್ಲ - ಸರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ'.



ಮೂಡಿಸುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಮಹಾಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಮಂತ್ರಮಾಂಗಲ್ಯ' ವಿವಾಹ ವಿಧಿವಿಧಾನವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾವಿದರು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದ ಮತ್ತು ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಕಮಲಾದೇವಿ ರಾಜಶೇಖರ ಹಳ್ಳೂರ್ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವೀಕ್ಷಕರ ಮನಗೆದ್ದಿದ್ದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯವಾಯಿತು. ಅಮ್ಮಮ್ಮನ ಪಾತ್ರವನ್ನು

ಮುಗಿಸಿದಾಗಲೇ ಧಾರಾವಾಹಿ ಐಸಿಯು ಸೇರಿತ್ತು. ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ ಸಾನಿಯಾ ಮತ್ತು ವರೂಧಿನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ನೀಡದಿರುವುದು ತಪ್ಪು ಸಂದೇಶ ನೀಡಿದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಕಥೆ, ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದ ಅಭಿನಯ, ನವಿರಾದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಮನಮೋಹಕ ದೃಶ್ಯ, ಕುತೂಹಲದ ತಿರುವುಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಮಾತಾಗಿದ್ದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಹೀಗೆ ನೀರಸವಾಗಿ ಮುಗಿದದ್ದು ವಿಪರ್ಯಾಸ.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

—ಪ್ರಜ್ಞಾ ಎನ್.ಕೆ. ರಾವ್, ಉಡುಪಿ
'ಕನ್ನಡತಿ'ಯ ಕೊನೆ ಸಂಚಿಕೆಯು ಕನ್ನಡತನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ