



‘ಸ್ವಾಟ್‌ಲೈಟ್’ನಲ್ಲಿ ತೇರುವಸ್ತಿನಿ ವ

‘మేలి’, ‘ఇంగ్లీస్’ మంజు సినిమాగళ్లి నటిసిరువ నటి తేజస్సిన లమాఫ్ విషపీ’ సినిమాదల్లి కాణిసేకాణ్ణుక్కిద్దారె. ఇదే సందర్భం, కన్నడ సినిమాగళ్లి నటియిర ప్రతినిధిద కురితు మాతనాదిద్దారె.

‘ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ನಟಿಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹೊಸ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ನಿಥಾನವಾಗಿ ಸ್ವಚ್ಛ ಶೈಲಿಯ ಹೀಗೆಯಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬಿಂಭಿಸುತ್ತಿದೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ‘ಸ್ವಸ್ಥತ ಮಹಿಳಾರ್ಥಿ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆಯಾಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ತೋರಿಸುವಂಥ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಒಬ್ಬ ಶುಣಿಯಿದೆ’ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

‘ప్రశ్నలే మిషిపదువంతిల్ల. సాగబేకాద హాది ఇన్నా ఇదే. ఈ బదలావణే ఆరంభచాగిదే ఎన్నప్పుడు పాకిటివో అంత. అతి తీస్పుదల్లి నావు ఇన్నామ్ము బదలావణేగటన్న నిరీళ్లిసోఇ’ ఎందు తిథాభావనీ వ్యక్తిపదిందురై.

సినిమాగా ఏపెయిస్కే బందరే, తావు ప్రాజెక్ట్స్ ఆయ్యె మాడిసోట్సువ మున్న తుంబా యోచిసువుదాగి హేట్లుత్తరే.

‘నాను యావాగలూ సంపూర్ణ కథేయన్న తాళే లుంద
కేళిశికొళ్ళుత్తేనే. నిదేఁలకరు నన్న పాతడ బగ్గి ఎప్పు శ్వషతే
హోందిద్దారే ఎంబుదన్న తిలిదుకొళ్ళుత్తేనే. ఆ పాతడ
జీవాళ ననగే తుందు ముఖ్య క్లీఫెచ్య పాత్కగాళన్న
దురపిరిసుత్తేనే. నంబరాగిత ననగే గుణమట్టదల్లి
హేచ్చు నంబికే. ఇదస్వే నాను యావాగలూ
బయమపుదు’ ఎందిదారే.

ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ‘ಪ್ಲಿಟ್’

‘ದಿಯ್ಯಾ’ ಸಿನಿಮಾ ನಂತರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ನಟ ಪ್ರತಿಭ್ಯಾಸ ಅಂಬಾರಾಗೆ ಈ ವರ್ಷ ಭರವಸೆಯ ವರ್ಷವು ಆದತ್ತದೆ. ವರ್ಷದ ಏರಡನೇ ತಿಳಿಗಳನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಮೂರು ಸಿನಿಮಾಗಳು ತೆರೆಕಾಣತ್ವದ್ವೇ.

ಂಗಾನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಸಹಸ್ರೇಯ ಜುನ್ನ ತೆರೆಕಿದ್ದು, ಫೇ 23ರಂದು ಇಂದ್ರ ರಚಿಸ್ತೇವನ್ನು ಬಿಡುಗಳಿಗೆ ಸಜ್ಜಿಗೆದ್ದು. ‘ಮತ್ತು ಗಂಧ’ ಕೂಡ ರಿಲೀಫ್ ಲಿನ್ ನಿಲ್ಲಿತ್ತಾಗಿ, ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿನಿಮಾಗಳು ತಮಗೆ ಅದ್ವಾಪ ಪರಿಶೈ ಒಳಿದ್ದು, ಜನರು ಹೇಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟು ಮತ್ತು ಎಂಬ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಯೂ ಅವರಲ್ಲಿ ತಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇಂದ್ರಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅಂತಿಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಾಣ ದಿನ ಅವರಿಗೆ,

ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ಪಾಠ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲವ ವ್ಯಾಪಕ ಅಭಿನಿಷ್ಠೆಗಳಿಂದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಇವು ಮಾತ್ರಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಅಭಿನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಮೊಸಾತನಕ್ಕೆ ಒಳಪ್ಪಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ. ಈ ಅಭಿನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಮೊಸಾತನಕ್ಕೆ ಒಳಪ್ಪಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ.

