



ವಾರದ ಪತ್ರ

ವಕತಾನತೆಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಬಲಿ

ಕಲ್ಪರ್ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಬ್ಬರೇ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಯಾವುದೋ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬ ಮಾಡಿದರೆ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಅದೇ ಮಾದರಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಿಡ್ನಾಪ್ ಮಾಡಿದರೆ, ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಸುಪಾರಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅದೇ ಕಥೆ ಉಳಿದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಯಕನ ಒಂದು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರು ನಾಯಕಿಯರು, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷ ಸಾಧಿಸಲು ಒಂದು ದಂಡು - ಇದಲ್ಲ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಸಾಕಾಗಿದೆ.

'ರಾಮಾಚಾರಿ' ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಳಿತಪ್ಪಿದೆ. ರಾಮಾಚಾರಿಯ ಬದಲು ಕೆ.ಕೆ. ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಆತ ಒಂದು ದಿನವೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಕಂಪನಿಯವರೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂಥ ಮಜಾ ಅಲ್ಲವಾ? ಮದುವೆಗೆ ಕೆಲಸವೇ ಇಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮನರಂಜನೆ ಅಂತ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಕೂಡು ಕುಟುಂಬ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಇದ್ದರೆ ಬರೀ ಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೇನು ಎನ್ನುವ ಭಂಡತನ ಕಲಿಸುವ ಈ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಗಾಲ ಇಲ್ಲವೇ?

-ಪವನ



ಕಣ್ಣು ಹನಿಯಾದ ಊರ್ಮಿಳೆ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸತ್ಯ' ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎನ್ನಿಸಿತು. ರಾಮಾಯಣದ ಊರ್ಮಿಳೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗದ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಕಣ್ಣುಂಬಿ ಬಂದಿತು.

-ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹುಡೇದ, ವಿಜಯಪುರ

ಮೌಲ್ಯಗಳ ಘನತೆ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸತ್ಯ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿ

ನಗೆಗಡಲಲ್ಲಿ ಬಾಟಲ್ ತೇಲಿದ್ದು ಅನಾಚಿತ್ಯ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸರಿಗಮಪ' ಹಾಗೂ 'ಡ್ರಾಮಾ ಜೂನಿಯರ್ಸ್'ನ ಮಹಾಸಂಗಮ ಸಂಚಿಕೆ ನಗೆಗಡಲಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿತು. ತೀರ್ಪುಗಾರರನ್ನು ಯಥಾವತ್ತು ಅನುಕರಿಸಿದ್ದು, ಅವರ ನಟನೆ, ಹಾವ-ಭಾವ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಮನ ತಟ್ಟಿತು. ನಿರೂಪಕಿಯ ಅನುಕರಣೆ ಕೂಡ!

ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಜರ್ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ನಟನೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. 'ಎಣ್ಣೆ' ಹಾಡುಗಳ ನೃತ್ಯದ ನಂತರ ಖಾಲಿ ಬಿಯರ್ ಬಾಟಲ್ ಎಸೆಯುವುದು ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಖಂಡಿತಾ ಇದು ಸಹ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಅಗತ್ಯ.

-ನಗರ ಗುರುದೇವ್ ಭಂಡಾರ್ಕರ್, ಹೊಸನಗರ

ಪದ್ಮಾಳನ್ನು ಕೋಟೆಮನೆಯ ಸದಸ್ಯರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಆಕೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆಂದು ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮತ್ತು ಆತನ ಪತ್ನಿ ಊರ್ಮಿಳಾಳ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿದ್ದು ತಪ್ಪು.

ಕೋಟೆಮನೆಯ ಕೂಡು ಕುಟುಂಬ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಅದೃಷ್ಟ. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಮೊದಲೇ ಮದುವೆಯಾದ ಪುರುಷನೊಡನೆ ಎರಡನೇ ಸಂಬಂಧ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವರಿಗಿಲ್ಲಾ ಇಂತಹ ಅವಕಾಶ ಸಿಗಲಾರದು. ಯಾವುದೇ ಹೆಣ್ಣು ವಿವಾಹಿತ ಪುರುಷನೊಂದಿಗೆ ಎರಡನೇ ಮದುವೆಯಾಗಬಾರದು ಎಂಬ ಆದರ್ಶ ಸಂದೇಶ ಸಾರುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಶೋಭೆ ತರುತ್ತದೆ.

-ರಮಣ್ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಂಜಾಳ್, ಮುಂಬೈ

ಅಪರೂಪದ ಶುಭೋದಯ

ಚಂದನ ವಾಹಿನಿ ತನ್ನ ಇತಿಮಿತಿಯಲ್ಲೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ. 'ಶುಭೋದಯ ಕರ್ನಾಟಕ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಮನೋವೈದ್ಯ, ಕಲಾವಿದೆ ಕೆ.ಎಸ್. ಪವಿತ್ರ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಯುವ ಖೀಳಿಗೆ ಅನುಕರಣೆಯ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಚಂದನದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಸಮಾಜಮುಖಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ಸಂದರ್ಶನ ನಿರಂತರವಾಗಿರಲಿ.

-ಸಿಹಿಮೋಗಿ ರಮೇಶ್, ಮೈಸೂರು

ಹಾಡದ ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ, ನರ್ತಿಸದ ಮಯೂರ

ಟಿವಿ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವಾಗ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಕತ್ತರಿ ಹಾಕುವುದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಕೆಲ ವೀಕ್ಷಕರು ಇದೇ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ಅದು ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಈಚೆಗೆ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅಭಿನಯದ 'ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ' ಮತ್ತು 'ಮಯೂರ' ಸಿನಿಮಾಗಳು ಝೀ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದವು. ಆ ಚಿತ್ರಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಕತ್ತರಿ ಹಾಕಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ತೀವ್ರ ಬೇಸರ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ನಿರಾಶೆ ಆಯಿತು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ಕತ್ತರಿ ಹಾಕಲು ಇವರೇನು ಸೆನ್ಸಾರ್ ಮಂಡಳಿಯವರೇ?

-ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮನಸೂರೆಗೊಂಡ ಮಹಾಸಂಗಮ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಮಹಾಸಂಗಮ' ಮಾಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿತು. ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಜನ ಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಗಾಯಕರ ಹಾಡಿಗೆ ನೃತ್ಯಗಾರರು ಸಾಥ್ ನೀಡಿದರು. 'ಡ್ರಾಮಾ' ಸರದಿಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಹಸನಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಿರ್ಮಾತ್ಮ ಕೆಂಪೇಗೌಡರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

ಸಪ್ತ ಋಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಜಮದಗ್ನಿ ರೇಣುಕಾ ದಂಪತಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ 'ಕಾಮಧೇನು' ಅಪಹರಿಸಲು ಬರುವ ಋಷಿಯನ್ನು ಹತಮಾಡಿ

ಕಾಮಧೇನು ಕಾಪಾಡುವಾಗ ಸಂಭವಿಸುವ ಪರಶುರಾಮ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನರ ನಡುವಿನ ಯುದ್ಧದ ಕುಣಿತ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಆಧಾರಿತ ರೂಪಕವನ್ನು ಅವರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

-ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಸರಿಗಮಪ' ಹಾಗೂ 'ಡ್ರಾಮಾ ಜೂನಿಯರ್ಸ್' ಮಹಾಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡಾಟಗಳು ಕಡಿಮೆ ಆಗಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಆಡಿದ್ದಾರೆ, ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

-ಬಿ.ಎಸ್. ಮುಳ್ಳೂರ, ಹಲಗತ್ತಿ

ಅಭಿರುಚಿಯೇ ದೋಷ

ಕಲ್ಪರ್ ಕನ್ನಡದ 'ನಮ್ಮ ಸೂಪರ್ ಸ್ವಾರ್' ಎಂಬ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಆರಂಭದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಮಕ್ಕಳ ಬಾಯಿಂದ ಋಣಾತ್ಮಕ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅಳಿಯಲು ಕುಳಿತಿರುವ ಹಿರಿಯರು ಆ ಮಕ್ಕಳ ಭಾಷೆಗೆ ಕೇಕೆ ಹಾಕುವುದು ಸದಭಿರುಚಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ.

-ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು