

# ಅಘನಾಶಿನಿ

## ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಿಯ ಸ್ವಗತಚಿತ್ರ

ಗೌರಿ

ಎಲ್ಲ ನಾಗರಿಕತೆಗಳ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ, ಏರಿಳಿತಗಳಲ್ಲಿ, ಯುದ್ಧ, ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕುಳಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನದಿಗಳು. 'ನದಿಗಳು ನಾಗರಿಕತೆಯ ತೊಟ್ಟಿಲು' ಎಂದಿರುವುದು ಇದೇ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ತನ್ನನ್ನು ಪೊರೆದ ತೊಟ್ಟಿಲನ್ನೇ ಕಿತ್ತು ಬೆಂಕಿಯಿಟ್ಟು ಚಳಿಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನುಷ್ಯನ ವಿಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರಕೃತಿ ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ; ಆಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲಿನ ದಾಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬಲಿಯಾದವು ನದಿಗಳು. ಜಲಮೂಲಗಳು ಕಲುಷಿತಗೊಳ್ಳುವುದು, ನದಿಪಾತ್ರ ಬದಲಾವಣೆ, ನೀರಾವರಿ ಯೋಜನೆ, ಮರಳು ದಂಧೆ - ಹೀಗೆ ಹಲವು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮನುಷ್ಯದಾಳಿಗೆ ಹಲವು ನದಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಅಸುನೀಗಿವೆ. ಇನ್ನಷ್ಟೋ ಕೊನೆಯುಸಿರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿವೆ.

ನದೀತೀರವೆಂಬುದು ಜೀವವೈವಿಧ್ಯದ ಸೆರಗೂ ಹೌದು. ನದಿ ನಶಿಸಿದರೆ ಜೀವಸಂಕುಲವೂ ನಶಿಸುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರಕನ್ನಡದ ಅಘನಾಶಿನಿ ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಪಾತ್ರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಹಲವು ವಿಶೇಷ ಜೀವಸಂಕುಲಗಳನ್ನು ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪೋಷಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ನದಿ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಣೆಕಟ್ಟು ಇಲ್ಲದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೈಕ ನದಿ ಇದು ಎಂಬ ಅಗ್ಗಣಿಯೂ ಇದಕ್ಕಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹಲವು ಯೋಜನೆಗಳ ತೂಗುತ್ತಿ ಈ ನದಿಯ ನೆತ್ತಿಮೇಲೆ ತೂಗುತ್ತಿದೆ. ಯಾವಾವುದೋ ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಈ ನದೀತೀರದ ಜೀವಸಂಪತ್ತು ತೀರಿಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ದಿನೇದಿನ ಜೀವಂತಿಕೆ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಅಘನಾಶಿನಿಗೆ ಮಾತಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅದರ ಸ್ವಗತ ಹೇಗಿರುತ್ತಿತ್ತು? ಮನುಷ್ಯಕುಲದ ಧಾಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕರುಳಪಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು ಅಲ್ಲವೇ? ಇಂಥದ್ದೇ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು 'ಅಘನಾಶಿನಿ' ಹೆಸರಿನ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ಸ್ವಗತಚಿತ್ರ ಎಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ಅಶ್ವನಿಕುಮಾರ್ ಭಟ್ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ಲ್ಯಾಂಡ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ವಿಡಿಯೋ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದೆ. ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಹಲವರು ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅಘನಾಶಿನಿ ನದಿಯೇ ಸ್ವಗತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ

ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮುಖ್ಯ ಆಯಾಮಗಳಿವೆ. ನದಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ನದಿ ತನ್ನ ಪಾತ್ರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಪೋಷಿಸಿರುವ ಸಮೃದ್ಧ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜೀವವೈವಿಧ್ಯ, ಈ ನದಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಮನುಷ್ಯ ಸಮುದಾಯದ ಕಥನಗಳು ಮತ್ತು ನದಿಯ ಹರಿವಿನ ಜತೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಲವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು.

ಅಘನಾಶಿನಿ ತನ್ನ ಒಡಲಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಲವು ಅಚ್ಚರಿಯ ಕಥನಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥನಗಳು ನಮ್ಮ ನಿಸರ್ಗಸಂಪತ್ತಿನ ನಿಗೂಢ ಗುಣ ಮತ್ತು ಘನತೆಯ ಕುರಿತು ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಹಾಗಿವೆ.

ಸುಮಾರು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನದಿಯ ಪಾತ್ರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಓಡಾಡಿ, ಹಲವು ಮೂಲಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ತಂಡದ ಶ್ರಮ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. 'ಮೂನ್‌ಬೋ'ನಂಥ ಅಪರೂಪದ ಅಚ್ಚರಿಯ ಸಂಗತಿಗಳು ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಕನ್ನಡ ಅವತರಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಭಾರತದ ಹಲವು ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಮೆರಿಕ, ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಕೆನಡಾ, ರಷ್ಯಾ, ಕ್ರೋಯೇಷಿಯಾ, ಪೊಲೆಂಡ್, ಮಲೇಷ್ಯಾ, ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲೆಂಡ್, ಇಸ್ರೇಲ್ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ.

ಸಹನಾ ಬಾಳಲ್ ಅವರು ಅಘನಾಶಿನಿಯ ಆತ್ಮನಿವೇದನೆಗೆ ದ್ವನಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸುನೀಲ್ ಹೆಗಡೆ ತಟ್ಟೇಸರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಹರ್ಷ ಗಂಜಾಮ್ ಅವರು ಅಶ್ವನಿ ಮತ್ತು ಸಹನಾ ಜತೆಗೆ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರವೀಣ್ ಡಿ. ರಾವ್ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

'ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಹರಿಯಲು ಬಿಡಿ. ಪಾಪನಾಶಿನಿಯಾಗಿ; ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಘನಾಶಿನಿಯಾಗಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ 41 ನಿಮಿಷಗಳ ಈ ಸುದೀರ್ಘ ಸ್ವಗತ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ಕೇವಲ ಅಘನಾಶಿನಿಯ ವಿನಂತಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಲವು ಜೀವಸಂಕುಲಗಳ ಒಕ್ಕೊರಲ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯಿಲ್ಲದೆ ನಾವೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಅರಿವು ಇರುವ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಇದು ಸ್ವಯಂ ವಿನಾಶದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಗಂಟೆಯಾಗಿಯೂ ಕೇಳಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೀಡಲು [feedback@sudha.co.in](mailto:feedback@sudha.co.in)



ಅಶ್ವನಿಕುಮಾರ್



'ಅಘನಾಶಿನಿ' ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವನ್ನು ಯೂಟ್ಯೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. <https://bit.ly/2ScyldO>