



దురాసేగల బలేగే బిల్డింగ్ రైస్‌సి. ‘అబ్బుల్లా’ మత్తు ‘కరిలాల్’ ఎరదు హేసరుగళ అథవ ‘దేవర నిజవాద భక్త’ ఎందాగుత్తదే. అవను ఒందు హేసరిన జాగదల్లి బేహిందు హేసరన్నిట్టుకోండు దేవర భక్తనాదరే, అవను యావుదే హేసరన్నిట్టుకోండరూ ననగే చింతియిల్ల..’

భావూ అవరు తమ్మ వ్యదయిద భావనే గళన్న కేలవే శబ్దగళల్లి వ్యక్త పదింద నంతర, ఏనూ ఆగదవరంతే మత్తే సామాన్యరాదరు. దేశదేశదురు బాయి తేదు నియిద్ద నూరారు ప్రశ్నగళింగే అవరు ఈ మొదలీనియేమీ గమనపన్న హరిందరు. మహాదేవ దేసాయియవరు బాపూ అవర ముఖివస్తే నోచుత్తిద్దరు. ఆగ బాపూ అవర ముఖదల్లి వ్యథేయ ఒందు తేస్తే రేఖియూ ఇరల్లి.

\*\*\*

చుమా మసిదియింద కేంపు తుకి జోపియిన్న ధరించ్చ అబ్బుల్లా గాంధి హోరందాగ అవనన్న బక్కల్పు ముస్లిమ్ సంగదిగు సుత్తువరెంద్రు. దీఘా అవధియ నంతర విషిత్త గేడ్డెయౌందు అవన వ్యదయదల్లి మూడిత్తు. అదు పరివారపన్న, విశేషపాగి బాపూ అవరన్న సోలీసువ, తాను ఏనన్నాదరూ సాధిసువ గేడ్డెయాగిత్తు. అవన హజ్జెగళు ఉత్సాకిదింద పుటియుత్తిద్దవు. అదచ్చోయి విషాగాళింద ఫేడన్న తెరిసికోండ త్వాప్తి ఈగ అవనిగే లభించ్చు. ఈ త్వాప్తి, ఈ అనంద అవన హళియ హగలు కనసాగిత్తు.

‘మియా అబ్బుల్లా’ జకారియా సాహిబురు కరిలాలనిగే భావీ కాయ్కుముద రూపురేణేగళన్న తయారిసిద్దరు, ‘ఇస్లామ్ మిగే నిమ్మ ఆగమన సామాన్య ఫటిసుయల్ల. ధమ్ నిమ్మన్న మోల్యియాగి పరిగియేసుపుదు. దేశద ఎల్లా మసిదిగళగూ ఈగ నిష్ప ఇస్లామ్ ప్రచారక్కగి ఒందు సుత్తు హోగి బన్న. ఎల్లా స్థలగళల్లూ నిమ్మల్లా అగ్గెగళన్న పూర్వసుపంతే నను వ్యవ్యస్తిన్న మాడిద్దనే. అల్లాహ నిమ్మాందిదిదార్.’

\*\*\*

జకారియా అవరు సిధ్ పదింద కాయ్కుముగళంతే కరిలాల ఉత్సాకిదింద దశ్శిణ కిందాసూనద ప్రయాణాంకే హోరిం. ప్రయాణద మోదల కంతదల్లీయే కరిలాల ఎనాకులోచొన మసిదియేందరల్లి నమాజిన నంతర భాషణి మాధువాగ, ఒప్ప ‘నపచేవన్ దల్లి ప్రకటించొంద్ద బాపూ అవర లేఖినద బగ్గె అవన గమనపన్న సాంగే. కరిలాల ఆ లేఖినవన్న ఓదిద. అవన ఈ సాంగేయల్లియే ఆ లేఖినకే ఉత్సర కొడువంతే మాతానుడలు ఆంభింద

‘యావ కరిలాలనిగ బాపూ అవరు ఇదన్నేల్లా బరెదిరువరోఇ, ఆ కరిలాల ఈగ

నానల్ల. నాను బనియా (వ్యాపారి) అల్ల. నాను జాకో పరచరించారర సణ్ణ భక్త. అల్లాహనన్న హోరుపదిం ననగే బేరావ ముదా ఇల్ల...ధమువిల్ల...’

ప్రాథమికు నంతర అల్లి సేరిద్ద గుంపు అబ్బుల్లా గాంధిగే జయకార హాతుము అబ్బుల్లా మత్తుపు ఉల్లాసితాద.

\*\*\*

జనాబో జకారియా సాహేబురు కరిలాలన ప్రయాణాంకే మాడిద వ్యవ్యస్తిల్లి యావుదే కేరపియురల్లి. సుమారాగి ఎల్లా స్థలగళల్లియూ కరిలాలన ఎల్లా అభ్యాసగళ సంతుష్టిగే వ్యవ్యస్తిగాఇత్తు. అవన ఆధిక తొందరేయింతా ఆగలే జోగోండిత్తు. కోల్కతపరకు బట్టిగళ జాగదల్లి ఈగ ఇత్తి మాడలాద కోటప్పాంటు బందిద్వ. గాంధి జోపియ జాగదల్లి కేంపు తుకి జోపి బందిత్తు.

\*\*\*

ఆదరే ప్రయాణద ముందిన ఫట్టుదల్లి కరిలాలనోందిగే మద్దుసినల్లి అవఫడపోందు సంభమితు. మద్దుసినల్లి కరిలాల ఉళ్ళచుకోళ్లు ఏపాఢాగిద్ద మనే, మయాండస్థ హగూ జమీనుదారర పరివారకే సేరిత్తు. మద్దాసిన మసిదిగే భాషణ మాడలు హోగువుడకే మోదలు కరిలాల నిక్కిత హష్టు మద్దవన్న సేపిస్తు. కరిలాల మద్ద అమలినల్లి బాపూ మత్తు హిందూ ధముద మేలే బింరంగాగారి ఆక్రమణ మాధువ విషయ ఈగ అవన జోగారిగే తిళిదిత్తు. ఆ ఆక్రమణద సుద్ధిగళు మరుదినద ప్రతికేగళన్న ప్రకటించిద్దన్న నోడిదాగ అవరు తుంబా ఉత్సాహికూగుత్తిద్దరు.

అందు మద్దుసినల్లి కరిలాల ఎందినంతే స్తుతించాయిక భాషణవన్న మాడిద. అల్లి అవన భాషణవన్న కేళలు హగూ కేళువుదక్కిత అవనన్న నోడలు జనర గుంపు అక్కెదిక సంచేయల్లి సేరిత్తు. రాత్రియ నమాజిన నంతర తుంబా హోత్తు కరిలాల తన్న సంగదిగోందిగే సుత్తువరెంద్ర. ఎల్లా కేళసగళ నంతర మత్తుమే అవను హోర బందు సంగదిగోందిగే మద్దవన్న సేపిసి, తడ రాత్రియవరగూ సంగీతస్యత్తుదల్లి మేమాడేక.

నంతర స్వేచ్ఛితరు, సంగదిగెరింద బిళేళ్లిందు బిడారకే మరిణ బరువాగ తడరాత్రియు ఏరిత్తు. అవన హజ్జెగళు తడబడిసుత్తిద్వ. తలే సుత్తుత్తిక్కు, ఇదే జగక్కు దండాగి తిరుగుత్తిద ఎందు అన్నిశుత్తిత్తు. ఇంధ స్తితియల్లి అవనిగే మనెయ దిక్కు తిథిముత్తిరల్లి. సావజనిక పారిగే సుమారాగి నిలిత్తు.

కరిలాల ఒందు విద్యుత్ కంబడ

అసరే హిదిదు నింతు గట్టియాగి కిరుచిద, ‘ట్రాస్టీవా లా ? . . . ట్రాస్టీవా లా ? . . . విచ్చోలియావాలా?’ అవన కాగు ప్రతిధ్వని మరిణ బందపు. అవన కిరుచాట కేళి అక్కపక్కద మనిగళింద అనేక జనరు హోరిగిషి నోదిదరు. వోదలు అవర కణ్ణుగళల్లి కుతూహల, నంతర భయ ఆవరిసిత. కరిలాలన కిరుచాటిఱాట కిగ నిరంతరాగి సాగిత్తు. అవను కంబపన్న అప్పికోండు గట్టియాగి కిరుచుత్తలే ఇద్ద. అష్వరల్లి మనిగళింద అనేక జన హోర బందిద్దరు. కేలవు ఒంగ్గెగళ కావలుగారరు బందు కరిలాలనన్న తమ్ తోణిగళింద హిదిదుకోండరు.

‘నన్నన్న హిదిదుకోళ్లు నేవ్వురు? హోగి హోగి, ఇల్లింద. నిమున్న నాను బల్లే... నిష్ప కళ్లరు...నన్న తత్తుగణు...గెంగో జీటో... హోగి...హోగి...ఇల్లింద...’ కరిలాల అవర హిదితిదింద తప్పిసికోళ్లు లెన్న తరీవపన్న కోడివిడ. దశీద అవన దేశకే అవరింద తప్పిసికోళ్లు లెన్న సాధ్వాగలిల. ఔల జన అవనన్న బలవాగి హిదిదుకోండరు. కరిలాల తడబడిసుత్తలే ఒందిబ్బర మేలే కేవాదిద.

త నదువే ఒప్పురు పోలీసరిగే సుద్ధియన్న ముట్టిదిదురు. పోలీసరు అల్లిగే బందరు. కరిలాల అల్లియే కుందు ముచేయించే బిద్ద. పోలీసరు అవనన్న ఎత్తి చెపిగే హాకిదరు. జేప పోలీసో స్టేషన్ కచేగే హోరటితు.

మరుదిన అవన అమలు ఇళాగ పోలీసరు అవనన్న సావజనిక స్థలదల్లి మద్దవన్న సేపిసి అసప్పువాగి వ్యవహరింద అపరాధకే న్నాయాలుయదల్లి హాజరో పదిందరు. న్నాయాలకే బందాగ అవన అమలు పూర్వాగారి ఇలిదిత్తు. మ్మాజ్చేస్టోరు కరిలాలన ఒగ్గే ఎల్లా ఏవరసేయన్న పడేదు, నంతర యోచిసి, తక్కు అవన అపరాధకే తేమానపన్న ప్రకటిసిదరు

‘కరిలాల్ లభో అబ్బుల్లా గాంధిగే బందు రూపాయి జుల్మాయేయన్న విధిసి, పోలీసరు అవనన్న ముక్కుగోళిందువదు.’

\*\*\*

కరిలాలన మతాంతరదింద బా అవరిగే అక్కెత దుఖివాగిత్తు, ఈ దుఖివపన్న అవరు తుటిగళన్న హోలీదుకోండు, ఎదెయ మేలే క్లుష్టిట్టుకోండు, ఒళగొల్లిగే అదుమిట్టుకోండిద్దరు. కరిలాలన ఒగ్గే చేరేబేరే నగరగళల్లి దినిన్నై లభిసుత్తిద్ద సుద్ధిగళన్న కేళి అవర ఎణ్ణేయన్న హాకిదింతాగుత్తిత్తు. అవర వ్యదయ శూన్యవాగిత్తు. బెళ్లబేళ్లిగే బా అవర దేశవర హేశు ఏశువాగ, ఇందు పత్రికేళల్లి కరిలాలన ఒగ్గే యావ హోస సుద్ధి ప్రకటించాట్టు తిథియువుడోండు