



ಪ್ರೇಮವೆಂಬ ಆಮ್ಮಜನಕ

ಫೆಬ್ರುವರಿ 14 'ವ್ಯಾಲೀಂಟ್‌ನ್‌ಡೇ'. ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಸಂಭಾವುದ ಈ ದಿನದ ಹೊಳೆಪು ವ್ಯಾಸಕ್ತಿ ವರ್ಷ ಕೊಂಚ ಕಳೆಗುಂದಿದೆ. ಕೊರೋನಾದ ಭಾಯಿ 'ಪ್ರೇಮಿಗಳ' ದಿನ'ದ ಮೇಲೂ ಬೀರಿದೆ. ಈ ದಿನಗಳ ಪ್ರೇಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸಬೇಕಿರುವುದು ಉನಾಡುವನ್ನಲ್ಲ; ಎಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮವರೆನ್ನುವ ಜೀವನಪ್ರೀತಿಯನ್ನು.

■ ಮಹತ್ತಿ

ನಾ ನು ಬಡವಿ ಆತ ಬಡವ ಬಲವೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕು ಬಳಿಕೊಂಡೆದನೆ ನಾವು ಅದಕು ಇದಕು ಎದಕು.

ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೂ 'ಅದಕು ಇದಕು ಎದಕು'- ಬಳಿಕೊಂಡೆವು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಕೆವಿ ದ.ರಾ. ಬೀಂದ್ರೆ. ಕವಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ಪ್ರೇಮವೆ ಬದುಕಿನ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವ ಅಗಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು 'ಪರಕ್ವ'. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಪಾಡೆನು? ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ, ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ ಕೂಡ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ರಮಣೀಯವಾಗಿ ನೋಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಬದುಕಿನ ಜೆವಡ್ಟುವಾಗಿ ನೋಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಇಂದಿನದು. ಕೊರೋನಾ ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೇ ಬದಲಿಸಿಲ್ಲ; ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೂ ಬದಲಿಸಿದೆ.

ಬದುಕಿನ ನಶ್ವರತೆ ಮನುಕುಲದ ಇತಿಹಾಸದ್ದು ಕ್ಷು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆದುರಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಅದು ನೇರವಾಗಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತಾತ್ಕಾಂತಿಕ ಕೊರೋನಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಮುಂದೆಯೇ ಸಾವು ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ, ಶ್ರೀತಿಪಾತ್ರರನ್ನು ಸಾಧಿಸುವನೇಗೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಬೀಳೆಗ್ಗುಡುವಾಗ ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಾವಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಟ್ಟಿಸುವುದು? ಆ ವೇದನೆಗೆ ಯಾವ ರೂಪಕ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬದಿಯಿಂದೆ? ಬಹುಶಃ, ಮನುಕುಲ ಕಂಡ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಗುರು ಕೊರೋನಾ ವೇರಾಣಿಯೇ ಇರಬೇಕು.

ಬದುಕಿನ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನು ಕಾಣಿಸಿದ ಗುರುವೇ, ಬದುಕಿನ ಘನತೆಯನ್ನೂ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಣ್ಣತನಗಳನ್ನು ನೀಗಿಕೊಂಡು ಇರುವನ್ನು ದಿನ ಬದುಕಿನ ಜೆಲುವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗ್ತ್ಯವನ್ನೂ ಕಾಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ

ಸತ್ಯ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮನದಟ್ಟಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಜಗತ್ತಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿರುವ ಕೊರೋನಾ ಪರಿಣಾಮದ ಚತುರಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕದ ಪೆರುವಿನ ಜಿತ್ರಣವನ್ನು ನೋಡಿ. ಅಮೆರಿಕಾನ್ ಮಳೆಕಾಡುಗಳ ಕರುಣಗೊಳಿಗಾದ ಈ ಪ್ರದೇಶ ಕೊರೋನಾದ ಕ್ಲೂರಧ್ಯಾಂಫಿಯಿಂದಲೂ ಬಾಧಿಗೊಳಾಗಿದೆ. ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಂದಿರುವ ಆಮ್ಮಜನಕದ ಸಿಲಿಂಡರ್‌ಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. 'ಕೋವಿಡ್ 19'ರ ಸೋಂಗೊಳಿಗಾದ ತಮ್ಮ ಬಂಧುಮತ್ತರನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆಮ್ಮಜನಕವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜನ ಸರತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರಂ ಸೇರಿಸುವ ಹಂಬಲದಿಂದ, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಶಾಲೆಯ ಮುಂದೆ ಪ್ರೇರಣಕ್ಕೆ ಪಾಳಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲ; ಅದೇರಿತಿ, ಖಾಲಿಯಾದ ಆಮ್ಮಜನಕದ ಸಿಲಿಂಡರ್‌ಗಳನ್ನು ಭರ್ತೀ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪೆರುವಿನಲ್ಲಿ ಜನರ ಸಾಲು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಉಸಿರು ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾದರೂ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಆಮ್ಮಜನಕದ ಸಿಲಿಂಡರ್‌ಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಆ ಮ್ಲಿಟ್ ನ ಕ ದ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಜನ

ಅಮ್ಮಜನಕದ
ಸಿಲಿಂಡರ್‌ಗಳು
ವಾಳ ಹಚ್ಚಿರುವ ಜನ

