

ಮೆಟೀರಿಯಲಿಸ್ಟಿಕ್ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮದಂಥ ಪ್ರೇಮವು ಜಾತಿ, ಮತ, ಲಿಂಗ ಭೇದವಿಲ್ಲದ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ಪಂಪ ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿ ತಾನೊಂದೇ ವಲಂ ಅಂದ. ಬಸವಣ್ಣ ಜಾತಿಯ ಅರ್ಥಹೀನತೆ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ. ನಾನು ರಚಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಲೀ ಸಿನಿಮಾಗಳಾಗಲೀ ಮನುಷ್ಯಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಜೀವನಲೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿವೆ. ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುವ, ನನ್ನ ಸಿನಿಮಾ ಮೆಚ್ಚುವ ನೀವೆಲ್ಲ ಪ್ರೇಮದ ಮಹತ್ವ ಅರಿತವರು. ಅಂಥ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಅದ್ಭುತ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಮನಸಾರ್ ಧನ್ಯವಾದ ಹೇಳುವೆ...

'ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯೊಂದನ್ನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿರುವೆ. ಈ ಕಾರವಾರದ ಹುಡುಗ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಮಗಳು ಸುಮಿ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ವಯೋಸಹಜ ಪ್ರೇಮವಾದರೂ ಅದಕ್ಕೊಂದು ದಿವ್ಯಸ್ವರೂಪವಿರುವುದು ನನ್ನ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ನೀವು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಅವರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು. ಇದೊಂದು ನಾಟಕೀಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಎನ್ನುವುದು ಬರಹಗಾರನಾದ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹಲವಾರು ಪ್ರೇಮಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಕಡಲಿನಂತೆ ಆಳವಾದ, ಬಯಲಿನಂತೆ ಮುಕ್ತವಾದ ಇವರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನಾವು ಪೊರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಾನ್ಯ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರೇ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲಾ ಸಹೋದರ ಸಹೋದರಿಯರೇ, ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ. ಈತ ಬಡವನಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈತನ ಮನಸ್ಸು ಕಡಲಿನಷ್ಟೆ ಶ್ರೀಮಂತ. ಈ ಹುಡುಗನಲ್ಲಿ ಸದ್ಗುಣವೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರತಿಭೆಯೂ ಇದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಅರಿವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿವರೆಗೂ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅಂತಃಕರಣದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಆಸರೆಯಾಗಬೇಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೇಲಿದೆ...'.

'ಈ ಹುಡುಗನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಪ್ಪಟತನವಿದೆ. ಕಾಡು ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಜುಳು ಜುಳು ಹರಿಯುವ ನೀರಿನ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯಿದೆ. ಈತನಿಗೆ ನನ್ನ ಹೊಸ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಒಂದು ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೂ ಕೇಳದೇ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ... ನಿಜ, ಪ್ರೀತಂ ಮತ್ತು ಸುಮಿಯರ ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಬಾಕಿಯಿದೆ. ಅವರು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಇನ್ನೂ ಇದೆ. ಅವರಿಗೆ ಆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸೋಣ. ಆದರೆ ಅವರ ವಯೋಸಹಜ ಪ್ರೇಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹಿಚುಕುವುದು ಬೇಡ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಷ್ಟೇ ಪ್ರೇಮವೆಂದರೆ ಒಂದು ಜೀವಮಾನದ ಅನುಭೂತಿ. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲಾರದು. ಅದೃಷ್ಟ ಬೇಕು. ಈ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಅಂಥ ಅದೃಷ್ಟವಂತರು. ಅವರನ್ನು ಕೈಮಿಸಿ ಮತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ' ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಕೂತರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಮೌನವಾಗಿದ್ದರು,

ಸಿಡಿಲು ಬಿದ್ದು ಆಘಾತಗೊಂಡವರ ಹಾಗೆ, ಹಿಮಗಟ್ಟಿದವರ ಹಾಗೆ!

ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡವರು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸ ಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೇ ಗೊಂದಲಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತನಾಗಿದ್ದ ಪ್ರೀತಂ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರ ದೃಷ್ಟಿ ಕೇಂದ್ರಿತವಾಯಿತು. ಅದು ಸುಡುವಷ್ಟು ಪ್ರಖರವಾಗಿತ್ತು! ಲಿಂಗಣ್ಣನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಗ ಇದ್ದಲ್ಲೇ ಗರಂ ಆಗತೊಡಗಿದ್ದ. 'ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಅಂತ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದ್ದ ನೀವ್ ನಮ್ಮ ಖಾಂದಾನ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಮಾಡಕ ಹತ್ತಿರಲೇ, ಯಜಮಾನೆ' ಅಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತ. ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿರಿಸಿದ. ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಸರ್ ಮತ್ತು ಎದ್ದುನಿಂತು, 'ನಿಜ, ಹೀಗೆ ಪ್ರೇಮದ ಬಹಿರಂಗ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಮಾಡುವುದು ತಪ್ಪು. ಆದರೆ, ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಜೀವವಿರೋಧಿ ಸನ್ನಿವೇಶವಿದ್ದರೆ ಮೌನವಾಗಿರುವುದು ಮಹಾತಪ್ಪು. ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಡೆಸುವ ಹೇಯ ಕೃತ್ಯ ಎಸಗಿದ್ದೀರಿ. ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆ ಮಗಳನ್ನೇ ಕೂಡಿಹಾಕಿದ್ದೀರಿ. ಅಪ್ಪಟ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕಾಣದೂರಿಗೆ ಬಂದ ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ಕಿಡ್ನಾಪ್ ಮಾಡಲು ನೋಡಿದಿರಿ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ನಿಮ್ಮ ಈ ಭವ್ಯ ಬಂಗಲೆಯೊಳಗೆ ಎರಡು ನಳಿಗೆಯ ಪುರಾತನ ಬಂದೂಕು ಇದೆ. ನಿಮ್ಮೊಳಗಿನ ಪಾಳೆಗಾರಿಕೆಯ ಅಮಲು ಈಗಲೂ ನಮ್ಮದೆಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟು ಹಾಕಬಲ್ಲದು. ಇದು ಸಿನಿಮಾ ಅಲ್ಲ, ಅಸಲಿ ದೃಶ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ರೀಟೇಕ್ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೂ ಗೊತ್ತು. ಅದಕ್ಕೂ ರೆಡಿಯಾಗೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನನ್ನ ನಮ್ಮ ವಿನಂತಿ ಇಷ್ಟೇ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ, ಅನುರಕ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರೇಮ ಅರಳಲು ಬಿಡಿ, ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಿ!' ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ವಂದಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟರು.

ಪ್ರೀತಂನೂ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿಯವರ ಇಂಥ ಬಹಿರಂಗ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಪ್ರೀತಂನಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿತ್ತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸುಮಿಯ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರೇಮದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಪ್ರೀತಂ ಎಣಿಸಿದ್ದ. ಪ್ರೀತಂ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಅವರ ಮುಖ ಗಮನಿಸಿದ. ಅಂಥ ಬಿಗು ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಂಥದ್ದೇ ಮುಗುಳುನಗು ಇತ್ತು! ಬಹುಶಃ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಒಂದು ಸಾಮೂಹಿಕ ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ತಂತ್ರ ಇರಬಹುದು, ಅಂದುಕೊಂಡ. ಸಂಭ್ರಮ ತುಂಬಿದ್ದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಂಬೊಂದು ಸ್ಫೋಟವಾಗುವ ಮುನ್ನೂಚನೆಯಿಂದ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಒಳಾಂಗಣ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಮಕ್ಕಳು ಗೊಂದಲದಿಂದ ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಸರಿಯುತ್ತಾ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಹೋದರು. ದೊಡ್ಡವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಗೋಣುತ್ತಾ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ನಿಂತರು. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಅಷ್ಟೊಂದು ಜನರ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಮಹಾಮೌನವು ಮಾತ್ರ ಮಾತಾಡುತ್ತಿತ್ತು! ಬರುವಾಗ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರ

ಶೇಖರ್ ಸರ್ ಸಂಭ್ರಮದ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಭವ್ಯಮನೆ ಮರಳುವಾಗ ಗರಬಡಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು!

\*\*\*

ಕಾಳಿ ತೀರದಲ್ಲಿ ಸುಮಿಯ ಮುಲಾಕಾತು ಮತ್ತು ಆ ನಂತರದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಘಟನಾವಳಿಗಳು ಸಿನಿಮೀಯವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಪ್ರೀತಂನಿಗೆ ಅದಷ್ಟೋ ಸಲ ಅನಿಸಿದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಈಗ ಆತ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಿನಿಮಾದ ಭಾಗವೇ ಆಗಿ =ಹೋಗಿದ್ದ. ಅದೂ ಕೂಡ ಸಿನಿಮೀಯವಾಗಿಯೇ! ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಹೊಣೆಗಾರನಲ್ಲಿ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಸರ್ ಕರೆದ ಪ್ರೆಸ್ ಮೀಟಿಂಗ್ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದು ಪ್ರೀತಂನೇ ಆದ. ರಾತ್ರಿ ಬೆಳಗಾವುವುದರ ಒಳಗೆ ಅವನಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬದಲಾಗಿತ್ತು. ಡ್ರೆಸ್ ಡಿಸೈನರುಗಳು, ಹೇರ್ ಡ್ರೆಸರುಗಳು ಅವನಿಗೆ ಸ್ಟಾರ್ ಲುಕ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. 'ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲಾ ಕಾಮನ್. ಮಂಡೆ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಾ ಮಾರಾಯ... ನಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲೊಂದು ಇನೋಸೆನ್ಸ್ ಇದೆ. ಸುಗಂಧದ ಹಾಗಿದೆ ಅದು. ಅದನ್ನು ಅನುಟಿಚ್ ಆಗಿ ಸ್ಪೀನ್ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸೋದು ಒಂದು ಸವಾಲು. ಆ ಸವಾಲನ್ನು ನಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇನೆ... ಕೂಲ್ ಆಗಿರು' ಅಂದಿದ್ದರು ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಸರ್. 'ನಿನ್ನ ಕಾರವಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡು ಸಿನಿಮಾದ ಆರಂಭದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತೆ. ಮಧ್ಯಂತರದ ನಂತರ ನಿನ್ನ ಪಾತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಶಿಫ್ಟ್ ಆಗುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಹಾಗೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಡಾನ್ಸಿಂಗ್-ಫೈಟ್ಸ್ ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾವು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡ್ಲೇವೆ, ಡೋಂಟ್ ವರ್ ಎಂದಿದ್ದರು.

ಪ್ರೆಸ್ ಮೀಟಿಂಗ್ನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವರು, ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಭಿನ್ನ ಭೌಗೋಳಿಕತೆಯ, ಮತ್ತು ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯವಿರುತ್ತೆ, ಬಹುರೂಪಿ ಕನ್ನಡದ ಸುಗಂಧ ಇರುತ್ತೆ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರೇಮಕತೆಯ ಹಂದರವಿದೆ, ಯುವ ಮನಸ್ಸುಗಳ ನವಿರುತನವಿದೆ. ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ನೋಡಬಹುದಾದ ಸಿನಿಮಾ ಎಂದು ನಾನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ! ಕಾರವಾರದ ಕಡಲ ತೀರದಿಂದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಶುರುವಾಗುತ್ತೆ. ನಂತರ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದ ಮುಖ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತೆ. ಈಗಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಟೀಮ್ ಲೋಕೇಶನ್ಗಳನ್ನು ಐಡೆಂಟಿಫೈ ಮಾಡ್ಲೊಂಡಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಶುರುವಾಗಬಹುದು. ಮಾನ್ಯೂನ್ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರವಾರ, ದೇವಭಾಗ ಮತ್ತು ಶರಾವತಿ ನದಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದಹಾಗೆ, ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಕಾರವಾರದ ಹುಡುಗ ಪ್ರೀತಂನನ್ನು ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.'

'ಜೀವನವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಂಬಂಧಗಳೂ ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಮುಗ್ಧತೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಪ್ರೇಮವನ್ನು ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಮಾಡುವ ಹುಡುಗನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೆ.