ಪೌರೋಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ನತ್ತ ಹರಿದಿದೆ ಚಿತ್ತ

ಹೃತ್ವಿಕ್ ಕೃಪಾಕರ
ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡ
'ರಾಮಚಾರಿ'

◆ **ನಟ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುವ ಕನಸು ಇತ್ತು?**

ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನ ತುತ್ತನ್ನೂ ನಟನೆಯಲ್ಲೇ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ನಾನು ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರ ಓದುವ ಆಸೆಯಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಇನ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಟನೆಗೆ ಸಹಕಾರಿ ಆಗುವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆ ಏನನ್ನೂ ಕಲಿಯುವ ಉದ್ದೇಶ ನನಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಟನೆಯೇ ಬದುಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

◆ **ನಟನಾಗುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಒಡಮೂಡಿದ್ದು ಹೇಗೆ?**

ಮೊದಲು ನಟನೆ ಅಂದರೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಹಾಗಾಗಿ ಅದು ಇಷ್ಟವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅಪ್ಪನ ಒತ್ತಡ ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯ ರಮೇಶ್ ಅವರ 'ನಟನಾ ರಂಗಶಾಲೆ'ಯ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆದ ಅನುಭವ. ಅದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪರಿವರ್ತನೆ ನಟನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ಬಣ್ಣದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟದ ಒಲವು ಮೂಡಿದೆ. ಬಣ್ಣದ ಜೀವನ ಜೀವತುಂಬುವ ಬದುಕು ಎಂದು ಅನಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣ ಮತ್ತೊಂದು ಜೀವವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಮಜಾನೆ ಬೇರೆ. ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಓದಿದವ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಮೆಡಿಸಿನ್ ಓದಿದವ ವೈದ್ಯ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಆಕ್ಟರ್ ಏನಾದರೂ ಆಗುತ್ತಾನೆ– ಎಲ್ಲವೂ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ವಿಸ್ತಾರ ಇರುವುದರಿಂದ ನಟನೇ ಆಗಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ.

◆ **ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದು ಹೇಗೆ?**

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲತತ್ವವೇ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅನಾವರಣ ಮಾಡುವುದು. ರಂಗಭೂಮಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಮೂಲ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ. ನಟನಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಧ್ವನಿ, ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಚಯ. ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ರೋಮನ್, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅವರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ರಂಗ ತರಬೇತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟನಾ ಶೈಲಿ ಹೇಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ನಟನಿಗೆ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ತರಬೇತಿ, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಬಗೆ, ಒಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ನಟಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎನ್ನುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧವಾಗಿ ಕಲಿಯುತ್ತೇವೆ.

◆ **ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಲೆಗೂ–ವೃತ್ತಿಪರ ಕಲೆಗೂ ಭಿನ್ನತೆ ನೀವು ಕಂಡಂತೆ.**

ವೃತ್ತಿಪರವಾಗಿ ನಾವು ಅಭಿನಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಫೋಕಸ್ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸತತವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಟನೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಒಂದು ಜನ್ಮ ಸಾಲಲ್ಲ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳಿವೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ನಟ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ಆಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ನಟನಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲ ಕಣ್ಣಾಗಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ, ರಂಗಭೂಮಿ ಕೇವಲ ನಟನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ನಾಗರಿಕನನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವನ ಅಂದರೆ ಏನು ಅನ್ನುವುದನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಗಲು ಇದು ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ.

◆ **ರಾಮಾಚಾರಿಯ ಆಳ ಅಗಲಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ...**

ರಾಮಾಚಾರಿಯದು ಪೌರೋಹಿತ್ಯ ವಂಶದ ಕುಟುಂಬ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಪುರೋಹಿತ. ಅವರ ಎರಡನೇ ಮಗ ನಾನು. ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ, ಭಾಗವತ, ಖುರಾನ್, ಬೈಬಲ್ ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಪರಿಣತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಲೌಕಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲೂ ತುಂಬ ಅರಿವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತೇನೆ. ಶಾಂತ ಸ್ವಭಾವ ಹಸನ್ಮುಖಿ, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮಚಿತ್ತದಿಂದ ನೋಡುವ ಪಾತ್ರ ನನ್ನದು. ನನಗೆ ಪೌರೋಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆ ಒಂದು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸೆ ಇದೆ.

◆ **ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳು ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಬಯಸುತ್ತೀರಿ?**

ಅದ್ಭುತ ನಟ ಆಗಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಗುರಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಇವತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತಿನ ನನ್ನ ಅಭಿನಯ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ದೃಶ್ಯವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟಿಸಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ ಇರ್ತೀನಿ– ಹೇಗೆ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಸದ್ಯ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಪ್ರತಿಫಲ ಅದೇ ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

■ **ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕೆ.**