

ಪದವಿ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ರಾಣಿಯವರು 1967ರಲ್ಲಿ ಮಡಿಕೇರಿಯ ವಕೀಲರಾದ ಐಮುಡಿಯಂಡ ಮಾಚಯ್ಯನವರನ್ನು ವಿವಾಹವಾದರು.

ಶಾಲಾ, ಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಅವರು ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಕೋಲಾಟ ಮೊದಲಾದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದುವೆಯಾದ ನಂತರ ಇವರ ಕಲೆಗೆ ಪತಿ ನೀರೆರದರು.

ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್‌ಗೆ ಹೊಸ ಸ್ಪರ್ಶ

ಪ್ರಾಚೀನ ನೃತ್ಯಕಲೆ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊಸ ಸ್ಪರ್ಶ ನೀಡಿದ್ದು ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ನಿದರ್ಶನ. ಕಾವೇರಿ ಮಾತೆಯ ಸ್ತುತಿಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗುವ ಈ ನೃತ್ಯ ಮೊದಲು ನಿಧಾನಗತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಇವರು ಈ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಲವಲವಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಕೊಟ್ಟರು.

ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಲು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅವರು, ಮುಜುಗರ ಹಾಗೂ ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ವೇದಿಕೆ ಏರಿದರು. ದೇಶದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸಂಚರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಕೊಡಗಿನ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಬಡ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನೆರವು

ಉಳ್ಳವರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಕುಟುಂಬಗಳ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ರಾಣಿ ಅವರು ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಕಲಿಸಿದರು. 'ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಪಾಪದವರ (ಬಡವರು) ಕುಟುಂಬದಿಂದಲೇ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರಿಗೆ ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲು ನೆರವು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನೂರಾರು ಯುವತಿಯರು ಇದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡರು' ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ, ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಭಾವವೊಂದು ಸುಳಿಯುತ್ತದೆ.

'ಬಡಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ ಇಲ್ಲದ ಹಾಡಿಯಿಂದ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಊಟ ಹಾಕಿ, ಅವರಿಗೆ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಜೊತೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಪಡೆಯಲು ನೆರವಾದೆ. ನನ್ನ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಪತಿ ಒಮ್ಮೆಯೂ ತಕರಾರು ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಂತೆಯೇ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ನಾನು ಹೊರರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಅವರಿಂದ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಬಡಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿದರು. ನನ್ನ ಪತಿ, ಕುಟುಂಬದವರ ಸಹಕಾರದಿಂದಲೇ ಇದೆಲ್ಲ ಸಾಧನೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ 2 ಬಾರಿ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ, ಮಡಿಕೇರಿಯ ಕೊಡವ ಸಮಾಜದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಮಹಿಳಾ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ



ಕೋಶಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಮಡಿಕೇರಿ ನಗರಸಭೆಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಜನರಲ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಶಾಲೆ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ, ಜನತಾ ಬಜಾರ್ ಮತ್ತು ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಯುವ ಜನ ಒಕ್ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಏಳನಾಡು ಕೊಡವ ಸಂಘದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೊಡವ ಸಮಾಜದಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಈ ನೃತ್ಯಗುರುವಿಗೆ ಸಂದಿವೆ. 1994ರಲ್ಲಿ ಪಂಜಾಬ್‌ನಲ್ಲಿ 'ನೆಹರೂ ಯುವ ಕೇಂದ್ರ' ಆಯೋಜಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಇವರ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ತಂಡಕ್ಕೆ ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಸ್ವಚ್ಛತೆಗಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿತ್ತು.

ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪರೇಡ್, ಹಂಪಿ ಉತ್ಸವ, ಕದಂಬ ಉತ್ಸವ, ಬಾದಾಮಿ ಉತ್ಸವ, ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಉತ್ಸವಗಳು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಉತ್ಸವ, ಜನಪದ ಜಾತ್ರೆ, ಗೋವಾ ಉತ್ಸವ, ಕರಾವಳಿ ಉತ್ಸವ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಬಳಗ - ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ, ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ, ಮಿಜೋರಾಂ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ, ಕೇರಳ, ದೆಹಲಿ, ಪುದುಚೇರಿ, ಅಂಡಮಾನ್ ಸೇರಿದಂತೆ ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ 'ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್', 'ಕೋಲಾಟ' ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸಹೃದಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದೆ.

ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯನವರ ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ಕಿರೀಟಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಇದೀಗ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಗೌರವ. 'ಮುಂದೇನು?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ - 'ಕೈ ಕಾಲು ಗಟ್ಟಿ ಇರುವವರೆಗೂ ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಕಲಿಸುವೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

'ನಾನು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲಿಲ್ಲ, ಕಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಲೆಗಾಗಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದೆ. ನನಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅದು ಬಂದಿರುವುದು ನನ್ನಿಂದ ಈ ಕಲೆ ಕಲಿತವರಿಗೆ, ಆ ಕಲೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಬಳಿ ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಪೋಷಕರಿಗೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವರೇನಾದರೂ ನನಗೆ ಕಲಿಸುವ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಮೌನಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in