



၁၃

‘ಅಮ್ಮಾ ನಿಗನ್ನ ಜೆನ್ನೆಬ್ಬಿ ಗಂಡದಿದ್ದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಲ್ಲವೇನ್ನಮ್ಮು?’

‘ಅಯೋಽಿ, ಇಂಥಂತೆ ಮಾತ್ರ! ತಪ್ಪ ಕಂದ, ತಪ್ಪು’

‘ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಅಪ್ಪು ನನ್ನನ್ನ ಸೀಕವೂ ಹೇಳಿಸುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಅಮ್ಮು?’

‘ಆ ಕಾಲವೂ ಬಂದಿತು ಕಂದ’

‘ಯಾವಾಗ್?’

‘ಎಲ್ಲರ ಮೌರೆಯನ್ನ ಆಲಿಸುವ ಒಬ್ಬ ದರ್ಶಾಪುರಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ನೀನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸು’

‘ಯಾರು ಅವನು?’

‘ಶ್ರೀ ಹರಿ! ಮನದೊಡೆಯ, ಜಗದೊಡೆಯ, ಎಲ್ಲರ ತಂದೆ’

‘ಜಗದೊಡೆಯನೇ? ಜಗವೇಂದರೇ?’

‘ಜಗವೇಂದರ ಈ ಭೂಮಿ, ನಾನು, ನೀನು, ಮತ್ತೆಲ್ಲರೂ!’

‘ಅವನು ಎಲ್ಲಿರುವನು? ಕರೆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವುದ್ದೇ?’

‘ಅವನಿರದ ಜಾಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವನನ್ನ ಬಾ ಎನ್ನು, ಬರುವನು. ನಿನ್ನ ಪನ್ನ ಬೆಕ್ಕೋ ಕೇಳಿ, ಕೊಡುವನ್ನು’

‘ಅವನು ನೇರೆಲ್ಲ ಹೇಗಿರುವನು ಅಮ್ಮು?’

‘ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ’

‘ಎಸ್ಸಂತೆ? ಮತ್ತೆ, ಶ್ರೀಹರಿಯ ಶಂಖಚಕ್ರ ಗದಾಧಾರಿಯೆಂದು ನೀನು ಅಂದೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ್ದೇ?’

‘ಶ್ರೀಹರಿ ಶ್ರೀಹರಿ! ಏಂಧ ಜಾಣಿಪ್ಪಬ್ಬಿ ನನ್ನ ಕಂದ! ನೀನು ಹೇಗೆ ನೇನೆದು ಕರೆಯುವಯೇ ಹಾಗೆಯೇ ಬರುವವನು ನಮ್ಮ ಹರಿ!’

‘ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಅವನನ್ನ ನನ್ನ ಅಪ್ಪುತ್ತೆ ನೇನೆಯುತ್ತೇನೇ. ಬಂದಾಗ, ಕೆಳ್ಳಾವೇ, ನಿನ್ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸೋ’ ಎಂದು!’

‘ಅಪ್ಪು ಸುಲಭನಲ್ಲ ಅವನು ಫೋರ ತಪ್ಪಿಯ್ಯಾವ ಮುಷಿಮುಸಿಗಳಿಗೂ ದಕ್ಷಿದವನು!’

‘ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೂ ತಪ್ಪಿಯ್ಯಾವ ಮುಷಿಮುಸಿಗಳಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ’

‘ಮುಷಿ ಮುಸಿಗಳ ತಪ್ಪೆಯಂದರೆ ಹಾಲು ಕುಡಿದಪ್ಪು ಸುಲಭವಲ್ಲ! ಕಾಡಿನಲ್ಲ ಅನ್ನಾಹಾರ ತೆಲೆದು ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗೂ ಹೆಡರದೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತು ವಿಕಾರ್ತೆಯಿಂದ ಶ್ರಿ ಹರಿಯನ್ನ ನೇನೆಯಬೇಕು ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನಿಂದಾಗದು! ನಿನಿನ್ನು ಬಿಡು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ. ಹಾಲುಗ್ಲಿದ ಹಸುಳಿ. ಬಾ, ಉಟ ಮಾಹಾಲು ಕುಡಿದು ಮಲಗು. ನಾನ ಲಾಲಿ ಹಾಡುವೇ’

‘ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ತಪಸ್ಯ ಮಾಡಿದರೆ ದೇವರು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿ ನಿನ್ನನ್ನ ವ್ಯಾಕ್ಷಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳುವನೇ? ಹೇಳಿಮಾಡು?’

‘ಅಯೋಽಿ, ನಿನ್ನದೊಂದೇ ಹರವಾಯಿತಲ್ಲಾ! ಪರಿಕ್ಷೇಸಿ ನೋಡು ಹೋಗು ಅಮ್ಮ ತಾಳ್ಳಿ ತಪ್ಪಿ ಗದರಿದಳು. ಆದರೆ ನನ್ನ ನಿಧಾರ ದೃಢವಾಗತ್ಯಾದಿಗಿತ್ತು ನಾನು ಅಮ್ಮನ ಕಾಲುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದೆ, ‘ಆರ್ಥಿವಾರ್ದ ಮಾಡು ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಹೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೇ’ ಅಮ್ಮ ನ್ನಿಂದು, ನನ್ನ ಮಾತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾಟವೆಂದೇ ಎಣಿಸಿದಳು. ಅಷ್ಟಿ ಮುದ್ರಾದಿ ಅಶ್ರೀವಾರ್ದಿದಳು. ಆದರೆ ಅಮ್ಮನ ಕಣ್ಣಿಗಳು ಕೊಳಿವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಅಸಹಾಯ ಕರೆಯಿದಿತ್ತು. ಹೆಪ್ಪುಗಳಿದ ನೋವನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡಂತೆ ಅಮ್ಮ ಕೆಡಳು. ಯಾವ ತಾಯಿಯಾದರೂ ತನ್ನ ನೋವನ್ನ ಲೀಕ್ಕಿಸುವದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ತನ್ನ ಕಂದನಿಗಾದ ಕಿಂಚಿತ್ತು ನೋವನ್ನ ಆಕೆ ಸಹಿಸಲಾರಳು.

ನಾನು ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಡಿಸ್ಕುದ ಹಾರ ಮತ್ತು ಕೈ ಬಳಿಗಳನ್ನ ಕಳಚಿ ಅಮ್ಮನ ಕೈಲಿಟ್ಟಿ. ಆಗಲೂ ಆಕೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಟವಾಡಲು ಹೋಗುವೆನ್ನಂದೇ ಎಣಿಸಿರಬಹುದು. ನಾನು ನಿಗರ್ಮಾಂಕಿದೆ, ಕುಣಿವೂ ನಿಲ್ಲದ. ತೀರಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನಿನ್ನನ್ನ ಯಾರೂ ತಡೆಯಲ್ಲಿ. ಮಾತನಾಡಿಸಿದವರಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನ ಕೊಡುವ ಗೋಚರ್ ಇಲ್ಲದೆ ನಾನು ಮುಂದುವರಿದೆ. ಹೋಂಬಳ್ಳಿದ ಆಗಸ್ಟು ಸೂರ್ಯದೇವನ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಕುಟುಂಬ ಹೋದಾ ನಾನು ಅರಣ್ಣದಂಡನಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಅಸಂಖ್ಯ ತಾರ್ಗಳಿಂದಿಗೆ ಚಂದಿನ ಮರವರಿ ಆರಂಭವಾದಾಗ ನಾನು ನಿಬಿಡಾರಣ್ಣ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ. ನಡೆನಡೆದು ಕಾಲುಗಳು ಬಂಧಿಸಿದಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ ಹಾಕಾರ ಮಾಡಿತು. ನನಗೆ ಗುರಿಯಿತ್ತು ಆದರೆ ದಾರಿ ತೀಳಿದಿರಲ್ಲ. ನ್ನಾಯವಾಗಿ ಸಿಗಬೇಕಿದ್ದ ವಾತಳ್ಳುದ ಬದಲಿಗೆ ನನಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ದೂ ಉಪಕ್ಕೆ. ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯ ಮಗನಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಮಹಾರಾಜರು

ಮರೀಚಿಕೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಪುರಸ್ಕಾರ ಸಿಗೆಡಿಕೆಡ ಸಾನಾದಲ್ಲಿ ನಾನು
ಶಿರಸ್ಕತನಾಗಿದ್ದೆ. ಕಳೆದುದಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದಲ್ಲೇ ಪಡೆಯುವ ನನ್ನ ಭಲ
ಎಂತಹಾ ಕವ್ಯಕ್ಕು ಎದೆಯೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಚಿಕ್ಕಮುನಾದಿದ
ಒಂದೊಂದು ನುಡಿಯೂ ಗರಿಗಂಟಾಗಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತೇರೇ ಇತ್ತು. ಆ
ಮಾತುಗಳೇ ನನ್ನನ್ನು ನನಗರಿವೆಲ್ಲದಂತೆ ರೂಪಿಸಿಕೊಡಿತ್ತು!

ದಟ್ಟಡವಿಯ ಭೀಕರ ಮೌನ, ಇಡ್ಡಕ್ಕಿದ್ದೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಲ್ಲೋ ೯ ಕೇಳಿರುವ
ಕುರವ್ಯಗಳ ಹಾಗು, ಜೀರುಂದೆಗಳ ಸತತ ಸಂಗೀತ, ನನ್ನ ಎದೆಬಿಡಿತವನ್ನು
ಪರಿಸಿತು. ಹಿಂದು ಮತ್ತು ಆತಕದಿಂದಾಗಿ ನನ್ನ ಯೋಚನಾಶಕ್ತಿ ಕುಂಠವಾಗ
ತೊಡಗಿತು. ನಾನು ಒಬ್ಬ ಖದಂತಾಗಿ ಕೆಳಗುರುಣಿದೆ. ಆಗ ಒಂದು ಜೋತೆ
ಬಾಹುಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಮೇಲ್ಮೈದವು.

‘నాను కణ్ణీరేదు నోడిదె. ప్రతాంత మోగద ఆ వ్యక్తి, స్త్రీల తుంబిద జీనిదినియల్లు హేళదరు, ‘కండా అయిసపాయితేను? బా ఇల్లి విశ్విము.’

నాను అల్లూడిడే ఏంతె. అవరు నగునగుత్వ తమ్ము కేగలల్లిద్ద తంబూరియను తేగుదు పళ్ళక్షీరు. నన్నను మడిలల్లి కూరిసిహందు ముంగురుటు నేవరిసి కేళిదరు, ‘ఈ దశ్శడివిగే బంద కండా?’ కేళిద్ద మాత్ర. ఉత్తరద నిర్మల్ ల్యాడ్ బిగిలుయి హణ్ణుగళన్న క్రతిరిసి ముందిప్పు, ‘తిన్న మగు. మాతు అనంతర్ ఎందరు. అవరు నారద మునిగళాగిరిచమచుదేందు నాను సరియాగియే ఉహిషిదే. నాను హణ్ణుగళన్న ముట్టల్లి, కేసరాది అవర మడిలనింద హారి కేళిఇదే. శీరచాగి అవర పాద ద్వృతిసి వందిసి, ‘స్వాము అశీవాదిసి’ బేడికోండ. అదు అమసుంద కలిత సంస్కార. అవరు అనందింద నన్నను మేల్తి ఆలింగిశరు. ‘శ్రీమన్నారాయణన కృపాకట్ట సదా నిన్న మేలీరల్’ హరిషిదరు. తమ్ము క్షేయిలాలే నన్గె హణ్ణు త్విషిదరు. అదేను హణ్ణుగలైం అమృతచేయ నానరియే. తిన్నుక్కిర్చుంతేయే ఆయాసపేల్లు పరిషారావాగి నను మైమనగళల్లి నవశ్శేత్ను తుంబి బందితు. ‘ఈ వయస్మినల్లి ఉపవాసవిభారదు కండా’ ఎన్నుత్వా ఒత్తాయిసి త్విషిదరు. నన్న హోట్టె తుంబితు. హృదయయా తుంబితు. ప్రీతిసచేచాదవరు తిరుశ్శరిసిదాగ, యావుదో సంబంధ జ్ఞాదవరు హిగే ప్రీతిసచుల్లరే? తప్పు, తప్పు, మహాత్మాదవరిగే జగత్తిన సకల జీవిగళూ సంబంధికోఁ. అవరు యారాన నోవెన్న సహిసలారరా!

‘ನಿನಿಗೆ ಕೇವಲ ಬದು ವರ್ಷಗಳು. ಹೇಳು, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಶಿವಾಗಿ ಉಂಡುಟ್ಟು. ಆಡುವ ಬದಲು, ಈ ಬಯಂಕರ ಗೊಂಡಾರಣೆಕೆ ಫೀಕೆ ಬಂದೇ?’

‘ತಪಸು! ತಪಸು ಮಾಡಲು ಬಂದ

‘ತಪಸೆ? ಎಂದು ತಪಸು? ಯಾರ ಕುರಿತಾಗಿ? ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ?

‘ಕರಿಣ ತಪಸ್ಯ! ಶ್ರೀಹರಿಯ ಒಲುಮೆಗಾಗಿ. ಮಹಾರಾಜ ಉತ್ತಾನಪಾದರ ಸಾನಿದ್ಯಕಾಗಿ’

‘ಹುಚಪ! ಹರಿಯು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ರುವನೆಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದವರಾಯ?’

‘కాదినల్ని ఇరువుదరింద తానే మషి మనిగళు ఇలి తపసు

ಮಾಡುವರು?’

‘ಆ ಯಾರಿ ಮನಿಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲ

‘ಹಾಗಾದರೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಮನೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ?

‘ಅವನಿಗೆಲ್ಲಿದೆ ಮನೆ? ಅವನು ಸರ್ವಾಂತಯಾರ್ಥಿ. ಅವನು ಇರದ

జాగవే ఇల్ల. నీను అరమనెయల్లి యే కూతు కరేదఱా ఓ ఎన్నుత్తు

‘ಡಿ ಬರುವ ಪ್ರೇಮಮಯಿ ಆ ಶ್ರೀಹರಿ!'

‘నెజవే స్వామి? మత్తే మునిగళేకే ఇల్లి బదువరు?’

‘పకాంతక్కుగి. లాలసేగాలిగే బలియాగువేచేంబ భయదింద

‘ಅದಿನಿಂದ ಓದಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬರುವರು!’

‘ಆದರೆ ನಾನು ಹರಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದಿಲ್ಲವೇ’

ಪದ್ ಮಾಡಿರುವೆ ಸ್ವಾಮೀ

‘నీను దొడ్డవనాదాగ రాళ్లవు మలతమ్మ ఉత్తమనిగే

‘ಆರಬ್‌ಹಾದೆಂಬ ಭಯವೇ ನಿನಗೇ?’

‘ଓଲ୍ଲ’