



**ಗ**ಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪಥಸಂಚಲನ- ಇದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ರಾಷ್ಟ್ರಹಬ್ಬದ ಮೆರವಣಿಗೆ. ಇದು ಅಂತಿಂಥ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲ, ಪ್ರಜಾ ಉತ್ಸವ. ಹೌದು, ಪ್ರಪಂಚದ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಗಣರಾಷ್ಟ್ರದ ಮಹಾ ಉತ್ಸವ. ದೇಶದ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಅನಾವರಣದ ಜತೆಗೆ ಬೃಹತ್ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಿರಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಪೆರೇಡ್ ಇದು.

ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ರಾಜಧಾನಿ ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಈ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪಥಸಂಚಲನಕ್ಕೆ ಈ ವರ್ಷ ಕಳಶವಿಟ್ಟಂತೆ ಇತ್ತು- ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ವೈಭವ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಿರಿಯನ್ನು ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತ, ಹಾಡು, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪೋಷಾಕುಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಜಪಥದಲ್ಲಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟರು ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಗಳಿಸಿ ನಮ್ಮದೇ ಗಣತಂತ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಭಾರತ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ಜನವರಿ 26ನೇ ದಿನವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವ ಪಥ ಸಂಚಲನ 1950ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರ- ನೃತ್ಯ- ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವ ಪರಿಪಾಠ ಆರಂಭವಾದದ್ದು 1972ರಲ್ಲಿ.

ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ವಾರ್ಷಿಕ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪೆರೇಡ್‌ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಹ್ವಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಯ್ಕೆಗೊಂಡದ್ದು ಸುಮಾರು 25 ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ. ಉಳಿದಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಧನೆ ಅನನ್ಯ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಇದೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅಣಿಗೊಳಿಸುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸ್ಥಳಗಳು, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಹೆಗ್ಗುರುತು, ರಂಗುರಂಗಿನ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು, ಆಕರ್ಷಕ ಮೈಸೂರು ದಸರಾ, ಕಣ್ಣಿನ ಸೆಳೆಯುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್ ಗಾಜಿನಮನೆ, ಕಾಫಿ ನಾಡು- ಹೀಗೆ ನಮ್ಮದು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು.

ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿ ಕೌಶಲ್ಯ- ವರ್ಣರಂಜಿತ ಪ್ರದರ್ಶಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಾಲಿಗೆ ಈ ವರ್ಷ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಸತತವಾಗಿ 8ನೇ ವರ್ಷ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ

ಪಥಸಂಚಲನಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೂ ಕಂಡಿತು.

ಸುಮಾರು 200ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಒಡಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ 2017ರ ಪಥಸಂಚಲನದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಜನಪದ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿತ್ತು. ಗೊರವರು, ಕಂಸಾಳಿ, ಜಗ್ಗಲಿಗೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ- ಹೀಗೆ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಂಗಮ ಈ ವರ್ಷದ ಪಥಸಂಚಲನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು.

ಈ ಪೆರೇಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಎಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಗಳು ಉತ್ತಮ ತೋರಿಸುತ್ತವೆಯಾದರೂ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುವುದು 13 ರಾಜ್ಯಗಳ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಕೇಂದ್ರ ರಕ್ಷಣಾ ಇಲಾಕೆ ನೇಮಿಸುವ ಉನ್ನತ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರೈವೇಟಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ದೇಶದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿನೂಸಕಾರರು, ಕಲಾವಿದರು, ತಂತ್ರಜ್ಞರು, ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು ಇರುವ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಮಿತಿ ಪಡೆಯುವುದು ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ!

'ಪ್ರದರ್ಶನ ಒಂದು ದಿನದ್ದು ಆದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಕನಿಷ್ಠ ಆರು ತಿಂಗಳ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎನ್.ಆರ್.ವಿಶುಕುಮಾರ್.

ಬಣ್ಣದ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ಬೃಹತ್ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ, ಅಪಾರ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಬೇಡುವ ಕೆಲಸ. ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಟೇಲ್‌ಗೆ ಸರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೊಂದೇ ಅಗತ್ಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಪಾಠವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಜಯ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಪಬ್ಲಿಟಿಟಿಯ ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿರೂಪಿಯು ತಂಡದ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು.

ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ನಿಜಚಿತ್ರ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವುದು ನವದೆಹಲಿಯ ಮಿಲಿಟರಿ ಕಣ್ಣಾವಲಿನಲ್ಲಿ. ಅಸ್ಸಾಂ ಮಿಲಿಟರಿ ಕವಾಯತು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ರಕ್ಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳು ಮೈದಾಳುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಟೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ- ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳ ವಾಸ. ಪ್ರತಿಹಂತದಲ್ಲೂ ಉನ್ನತ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಡಿಸೆಂಬರ್- ಜನವರಿಯ ಕೊರವ ಚಳಿ ಮತ್ತು ಮಂಜು ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಚಲನರೂಪಗಳು ಸಿದ್ಧಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಾದ ಎಸ್.ಜಿ.ವಾಸುದೇವ್, ಜಿ.ಎಸ್.ಶೇಷೈ, ಸುದೇಶ್ ಮಹಾನ್ ಅವರು ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಇಲಾಖೆಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ರಾಜಶೇಖರ್, ಎಂ.ಬಿ.ಪಾಟೀಲ್, ಬಸವರಾಜ ಬುಳ್ಳಾರವರು ಈ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

'ಬಣ್ಣದ ಗೆರೆಗಳಾಗಿ, ನಂತರ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಿ ಮೈದಾಳಿ ಬಳಿಕ ಕಿರು ಮಾದರಿಗಳಾಗಿ ಅರಳಿ, ಕೊನೆಗೆ ಬೃಹತ್ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಿಯೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಸವಾಲು' ಎನ್ನುವ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದ ಶಶಿಧರ ಅಡಪ, ಕಳೆದ ಎಂಟು ಬಾರಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕಿರುಮಾದರಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು. ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಲಾವಿದರೂ ದೆಹಲಿಯ ಮಿಲಿಟರಿ ಟೆಂಟುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಗದಿತ ತಾಲೀಮು ಇಲ್ಲೇ. ರಾಜಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಡ್ರೆಸ್‌ರಿಹರ್ಸ್‌ನಲ್ಲೂ ಇವರೆಲ್ಲ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕು.

ಆಯ್ಕೆಯಾಗುವುದೇ ಕಷ್ಟ; ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪಡೆಯುವುದು ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟ. ಈವರೆಗೆ ಹತ್ತಾರು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ತಂದುಕೊಟ್ಟದ್ದು ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರ ಮಹಾಮಸ್ತುಕಾಭಿಷೇಕ ಸ್ವಬ್ಬಚಿತ್ರ. ನಿರ್ಮಾಣ, ಬಣ್ಣ ವೈವಿಧ್ಯತೆ, ಸಂಗೀತ ಸಂಗಮ, ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅನುಷ್ಠಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಹಲವು ಜಾನಪದ ಕಲಾತಂಡಗಳು, ತಮಿಳಿ, ನಾಗಸ್ವರ ಗುಂಪುಗಳೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ. ■

