



‘ఆగ.... ఆగ... నేను అత్తేయా?’
‘బిట్ట అత్తే’

‘ఈగ నన్న స్త్రీతి కూడా అదేఁ. ఆదరే అదక్కియ ఫోరివాద సంకట నమ్మ తండె బదుకెద్దారా? బదుకెద్దారే ఎల్లిద్దారే?... నన్న తందెన నానేష్టు జీల్లిస్సీనోఁ నినగే తిలిదల్ల పైమో. యారాదరూ అవరన్న కిడ్లుపొ మాడిదేరో గొత్తిల్ల.... ఎమ్మ టొఫెర్ కోడుక్కిద్దారో గొత్తిల్ల. అవర నేనపాదరే?...’ ఎందు బిట్టబిట్ట అత్తేటు.

దూరదల్లి యావుయో ప్రాణి వ్యదయి విదూవకవాగి కిరుచుక్కితు.

‘ఫనదు?’ ఎందు కేళదల్లు.

‘ప్రోటోసాం... ప్రాణిగోశ్శర గుండి తోడి ఎలగింద ముఖ్యత్వారే. అదరల్లి కెలవు సరి ఆనే మరిగలు కూడా బిభుత్వా. తాయి ఆనే ఆ వల్లుద సుత్త సుత్తుత్త హిగే కిరుచుత్తు ఇరుత్తద’

‘నాను అప్పునిగాి అభుత్తిరువ హాగే’ మనస్సన్నో అందుకోండు కల్పాణి.

మత్తే మూరు నాల్ను గంటిగలు కఠెందు. అధారాత్తి ఆగిత్తు. అవళు నిద్రిసుక్కిద్దాలు. అవన రమ్మే బడియదే అవళన్నే నోడుత్తిద్దన. ఇబ్బర నడువే బించి ఇత్తు. అవన మనస్సినల్లూ బయికెయి బించి దహిసుక్కిత్తు. అవళు మగ్గులాగి మలగిద్దఱు. ఉలుయి కేపు వగా అవళ ముఖుద ములే లాస్యాడుత్తితు.

అవనేద్ద హోణి, మోళకాలూరి కులు అవళ మ్మేమ్మేలే క్షే హాకిదను. అవళు కశ్చేరెదల్లు. అవన స్టేట్స్ క్షేయవాఫకవాగి నశ్శను.

‘నానోబుట్లు అనాథే. గండ సత్త దుబిదల్లునే, ఈ పరిస్థితియల్లి నన్న మేలే బిద్దు అద్యావ సున్న అనుభవసుక్కియు?’ ఎందశు నిరాసక్కి, నిభావిగింద.

‘నినోంద విషయ కేళలేను? ఇమ్మదిన హేళరల్లు, ఈగ హేళుత్తిద్దేనే.... నిమ్మపై ఎల్లిద్దాను అంత ననగే గొత్తిదే’

అవళు కణ్ణురాళియి ‘నిజవా?’ ఎందలు.

‘ఏను నడెయితు అంత హేళైని కేళు. నినుప్పన్ను లగ్వాదిగలు కాత్రిరాచాకిగే కరెందొయ్యరు. నావు సాధ్వాదమ్మ బేగు అల్లిగి హోగెఁకు. నినున్న నినుప్పన్న జోలే సేరిసువుదక్కే ఇమ్మ దూర కరెదుకోండు బిందే’

‘ఓ మ్మే గాడో.... ఇదు నిజవాదరే, ననగే ఇదక్కింట బేరేను బేసు? ఆదరే ఈ విషయ నినగే హేగే తిళియితు?’

‘హేళదరే నన్నేదే ఒడెదు హోగుత్తదే. బారోనల్లి కంటపులిం కుడిదాగ ఈ విషయవన్ను నిన్న గండనే హేళద. ఈ విషయ నినగే తిళదరే నేనెన అప్పకో. ఆగిత్తిల్లయ అంత బ్యాలీశరు ఈ విషయ ముఖ్యించు. తందు

సిగువుదిల్ల అంత తిళదరే నేను మదువేగే ఒప్పువుదిల్ల అంత, నినుప్పన్ను మదుకుత్తిరువ హాగే నటిసి నిన్న సహానుఘోతి సంపాదిసిద ఆ నిన్న గండ. ఆదరే నాను హాగల్ల. నినగోశ్శర రిస్టో తేగెదుకోశ్టుత్తేనే. గడి రాటి ఆ బదిగ హోళోణి నిన్న తందేగోశ్శర మదుకోణి. ఇదరల్లినన్న ప్రాణి హోదరూ పరవాగిల్ల.... ప్రేమక్కింత ప్రాణి దొడ్డడల్లు’

‘నాను బఖల అద్యప్పవంత పైమో....

నన్న తందెయవర బగే దినకోందం నుసో హేళుత్తిద్దను కృష్ణ. ఆగలే ననగే అనుమాన బందిత్తు?

‘నిన్న అప్ప అందరే అష్టు జీత్తినా?’

‘శ్రీతియల్ల, ప్రాణి అవరు నన్న తందెయే అల్లు.... ఒప్పు ముస్సిం, చెంబో చెంబు క్రీతియన్, మిసిదిగి, ఇబ్బర సేరి గుడిగే హోగువ దినక్కాగి ఎదురు నోపుత్తిరువ సంఘధమగాజ అభిమాని. అవమోభు అప్పట దేశభుకు’

‘నిన్న తందగాగి ఏను బేకాదరూ మాక్కియా?’

‘ఏను బేకాదరూ మాడ్చేనే’

‘నిన్న తందె ఎల్లిద్దారేందు హేళదరే... ననువాగిల్లా?’

అవళు తక్కుని తలే ఎత్తి నోడిదల్లు. గెల్లుత్తిరువ అనందవన్న హెత్తిక్కి అపల కడగేఁ నోపుత్తిద్దను పైమో. అవన నంగికేయన్న నిజవాగుత్త..

‘ననగే నన్న తందెయన్న తోరిసిదరే ఏను బేకాదరూ కొడుత్తేనే’ ఎందలు.

‘నిన్న తందెయన్న కండ మేలే ననగే మోస మాడిదరే?’

బెంచియ మేలే క్షే చొచి నాను నంబుద కురాన్, భగవాన్నిఁగా మేలే ప్రమాణ మాడుత్తిద్దనే’ ఎందశు.

‘నాను మనుష్యరన్న నంబువుదిల్ల. ననగే అడ్వాన్సో బేసు’

అవళు యోళజనేయల్లి ముఖుగిదశు.

‘నినిగ్వివిల్ల దిద్దరే బిడు’ ఎందను.

కూడలే అవళు ‘ఇల్ల ఇల్ల.... కొడుత్తేనే’ ఎందలు. మనస్సినల్లే నశ్శను. ఒళ్లే యి మాతుగాగి సమాధానద మాతుగాగి

కేంగసరు హేగే బలియాగుత్తు రెందు అవనిగే తిళిదిత్తు. అవళ భుజగళ సుత్త క్షే హాకి

అగాతమాపాయి ములిగిదను. అవళ పక్కదల్లు ఒరగి తుటిగళ కడే బాగుత్తిరువ సమయదల్లు

అయితు స్టోకు!

బేసు ములేయ మేలే హావు సరిద హాగే బెవరిదను. మెదులినల్లి సాపిర వోల్మాగళ శాకో తగులిదం కంపిసిదను. ముఖ్యగళు బిగియాదవు. ‘ఇంజెక్సో.... ఇంజెక్సో’ ఎందు గోణిదను, కిరుజిదను, దేక తిరుచుకోండితు.

అవళు కూడలే మోటారో బ్యోకో కడగే చివిదలు. అద్యప్పవశాతో ఒందు బారిగే సంహాగు హోగువమ్మ ద్రుగో ఇంద్రితు. తందు అదన్న ఇంజెక్సో మాడిదశు.

అవను నిధానవాగి విస్తేగే జారుత్తిద్దశు.

మత్తే అవను కణ్ణు బిట్టుగు బెంగాలిత్తు. ఇబ్బరూ నడెయిలారంభిసిదరు. ఒందు గంటి నడెయువప్పరల్ల అవళు పూతియాగి దణిద్దరుకు.

‘బ్యోకోనల్లి పేట్టోలో ఇల్ల. జీబినల్లి దుడ్లుల్ల. ఎల్లిగే కరెదుకోండు

హోగుత్తిద్దియు? గడియ తనక నడెయిబేకా? అధవా ఈ కాడినల్లి పమానెంచాగి ఇచ్చు బిడబేకా?’

అవను మాతనాడల్లు.

‘ననగంతు యారూ ఇల్ల. అటోలీస్సో నినువపిగాదరూ ఫోనో మాడు’

‘ననగే కూడ యారూ ఇల్ల’

‘మత్తే ఇంజనియరింగ్ ఓదుత్తిద్దియు?’

ఎందు అవళు ప్రెతిసుక్కిద్దాగ అందుకోళ్లిద్ద ఒందు ఫంచెనే నడెయితు.

మాతనాడత్త హజ్జె ముందిట్ట పైమో హజ్జెదొళ్కు జారి బిడ్డను. ఒంగినిం ద ఆత్మనాద.

ఉహిసద ఆ ఫంచెనేగి శాకో ఆద అవళు ‘అయ్యో అయ్యో’ ఎందు బాగి క్షేచాబెదల్లు. ఎపుకల్లుల్ల, గుండి అలపాగిత్తు. అద్యప్పవశాతో అవన కాలు ఉళుకిత్తుమ ఆదరే ఫల్కోరో ఆగిరలీల్ల.

పక్కదల్ల అవను, అదర ఆజే అవళు! అవనను మేలెత్తుపుదక్కే ఒపల హోత్తు ప్రయ్యిసి, మత్తేను మాడబేఁంఁ తిళియదే కులు బిట్టుల్ల. హాగే ఒందు గంటి ఉరుళితు.

గోరోబారోబాన్ను ఇంటరాగేటో

మాడువుడక్కే ఎల్ల పిపాడుగలు పూతిఁ

అదవేను?’ ఎందు హేళదను మిజుదినో.

బెరిస్టాగళు పోలీసు భాషెయిన్నే

బళసుత్తారు. తావు కూడ స్టోనే ఎందవరు

భావిసిరుత్తారు. మిలిటరియిల హాగే

మేజర్లో, కసల్లో, లీప్సీనెంట్స్, కెమాండర్....

ఈ రితియ పోస్టోగోర్యాగిరుత్తవే.

‘ఎల్ల ఏపాటు ఆగిదే లేప్పినెంట్స్

సాఫ్టోబో ములు సించరిసి ‘ఏను

విషయా?’ ఎందు హేళదను.

‘గోల్లిల్ల సాబో... నిమ్మ మగస విషయ ఇరిబుదు.’

జిమ్మీయాజోన హేసరు కేళద కూడలే

‘తగాలో కరెదుకోండు బా.’ ఎందను

మిజుదినో. హల్లాఫో ఒళగే ఒందను.