

ಬೇಡಿದರೇನು..? ಅವು ಬರೆದಿರೋದೇ ತಾನೇ ಆಗೋದು..ಇನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಏನು ಉಳಿದಿದೆ..?' ಹೃದಯದ ಮಾತು ತುಟಿ ಮೀರಿ ಬಂದು, ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿಕೊಂಡರು.

'ಬೇಗ ಹಾಕ್ಲಿಟ್ಟು ಬಾ..ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ..ನಿನ್ನ ಅಂಕಲ್ ಉಗ್ರ ನರಸಿಂಹ ಅವತಾರ ತಾಳುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಲಗುಬಗನೇ ಹೊರ ನಡೆದರು. ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿ ಬುಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಅಪೂರ್ವ ಹೊರ ಬಂದು ಮನೆಗೆ ಬೇಗ ಜಡಿದು ಕಾರನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರಭಾಕರರಾಯರು ಕಾರು ಶುರು ಮಾಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಎಂದಿನ ಮೌನ ಮಡುಗಟ್ಟಿತ್ತು. ದೇವಾಲಯದ ಹೊರ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕಾರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೆಳಗಿಳಿದರು. ಅಪೂರ್ವ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ ಖರೀದಿಸಿ ತಂದಳು. ಮೂವರೂ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಗಳನ್ನೇರಿ ದ್ವಜ ಸ್ತಂಭವನ್ನು ದಾಟಿ ಪ್ರಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಪರಿಚಯದ ಪುರೋಹಿತರು, ನಗೆ ಬೀರಿ ಇವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ವಿರಳವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಬೇಗನೇ ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿ, ಆರತಿ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ಹೊರ ಬಂದರು.

ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ರಾಯರು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೆ ಹಾಕಲೆಂದು ಕೆಸಿಯಿಂದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊರ ತೆಗೆದು, ಒಂದೊಂದೇ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬಂದವರು, ಕೊನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಯುವಕನೊಡನೆ ಅಯಾಚಿತವಾಗಿ ಅವರ ನೋಟ ಹರಿದು ಅವರು ನಿಂತಲ್ಲೇ ಸ್ವಭರಾದರು.

## ಅಧ್ಯಾಯ 2

ಮೆಟ್ಟಿಲಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಕಲ್ಲು ದಂಡೆಗೆ ಒರಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅವನ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯ ಭಾವವಿತ್ತು. ಹುಲುಸಾಗಿ ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಅವನ ಮುಖ ದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತತೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಎಣ್ಣೆ ಕಾಣದ ಕೂದಲು ಕೆರೆದ ಕೆಂಚು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿತ್ತು. ಧರಿಸಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ ಮಾಸಿ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಹೋಗಿತ್ತು.

ಪ್ರಭಾಕರರಾಯರು ಚಾಲನೆಯೇ ಇಲ್ಲದವರಂತೆ, ದಂಗು ಬಡಿದು ಹೋದ ವರಂತೆ ನಿಂತಾಗ ಅವರ ತಟಸ್ಥ ನಿಲುವನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ವಿಜಯಮ್ಮನವರ ನೋಟವೂ ಆ ಯುವಕನತ್ತ ಹೊರಳಿತ್ತು.

ಅತ್ತ ನೋಡಿದ್ದೇ ತಡ, ವಿಜಯಮ್ಮ ರಾಯರನ್ನು ದಾಟಿ ಆ ಯುವಕನೊಡನೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಪ್ರಭಾಕರರಾಯರು ವಿಜಯಮ್ಮನ ತೋಳು ಹಿಡಿದು ತಡೆದರು.

'ಬಾ ವಿಜಯಾ..ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ..!' ಅವರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯ

ಜೊತೆಗೆ ಆದೇಶವೂ ಇತ್ತು.

'ಅಲ್ಲಾರಿ..ಅವನು..!' ಅವನ ದನಿ ಗದ್ದದಗೊಂಡಿತು. ಕಂಗಳಿಂದ ಕಂಬನಿಯ ಕಟ್ಟಿ ಒಡೆದಿತ್ತು.

'ಅವನು ಯಾರೋ..ನಮ್ಮ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ..ಅಪರಿಚಿತ..ನೀನು ಏನೇನೋ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಾ.. ಕತ್ತಲಾಗಿದೆ..ಮನೆಗೆ ನಡಿ..'

ವಿಜಯಮ್ಮನ ಅಂತರಂಗದ ಹೊಯ್ಯಾಟ ಮೇಲೆ ಮೀರಿತ್ತು.

'ಅಲ್ಲಾರಿ..ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿ..ಅವನು..' ಪತ್ನಿಯ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದವರಂತೆ, ರಾಯರು ವಿಜಯಮ್ಮನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕಾರಿನೆಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ವಿಜಯಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ತಿರುತಿರುಗಿ ಆ ಯುವಕನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಪತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಪೂರ್ವಳಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದೇ ತೋಚದೇ ಕಕ್ಕುಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವುದಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಅವಳ ಮನದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಉದ್ಭವಿಸಿತ್ತು.

ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೂ, ಇವರಿಗೂ ಹೇಗೆ ಪರಿಚಯ..?

ವಿಜಯಮ್ಮ ಗುರುತಿಸಿದ ಆ ಯುವಕನನ್ನು ರಾಯರು ಗುರುತಿಸಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದೇಕೆ..? ಅಥವಾ ವಿಜಯಮ್ಮನೇ ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನೋ ಈತನಿರಬೇಕೆಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೇ..? ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ರಾಯರು ಸ್ವಭರಾಗಿ ನಿಂತಿರಲಿಲ್ಲವೇ..? ಅವರ ಆ ನಿಲುವೇ, ತನಗೂ ವಿಜಯಮ್ಮನಿಗೂ ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಇಂಥ ಕುಲೀನ ಮನತನದವರಿಗೂ, ಆ ಬಡ ಯುವಕನಿಗೂ ಎತ್ತಿದತ್ತ ಸಂಬಂಧ..? ರಾಯರು ಹೇಳಿದಂತೆ ವಿಜಯಮ್ಮನೇ ಆತನನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರಬೇಕು..! ಎಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ಮಾತ್ರ ವಿಜಯಮ್ಮನ ರೋದನ ಜೋರಾಗಿತ್ತು.

'ನೀವು ಎಂಥ ನಿರ್ದಯ..! ಅವನನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸುವುದಿರಲಿ. ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡಲೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ..ನಿಮ್ಮ ಅಂಥಾ ಮನಸ್ಸಾದರೂ ಹೇಗೆ ಬಂತು..?'

'ವಿಜಯಾ..ಈಗೇನೂ ಮಾತನಾಡುವ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲ..ನೀನು ತಿಳಿದಂತೆ ..ಈತ ಅವನಲ್ಲ..ಇವನನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಯಾರೋ ಆಗಿರಬೇಕಷ್ಟೇ.. ನೀನು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಅವನನ್ನೇ ಹುಡುಕಿಯಲ್ಲಾ..ಅದಿಕ್ಕೇ ನಿನ್ನ ಈ ಹುಡುಗನಲ್ಲೂ ಅವನನ್ನೇ ಕಂಡಿರಬೇಕು..' ಬಹಳ ಸಮಯದ ನಂತರ ಆ ದಂಪತಿಯ ನಡುವಿನ ಮಾತಿಗೆ ಸೇತುವೆಯಾದ 'ಆತ' ಯಾರೆಂಬ ಕುತೂಹಲ ಅಪೂರ್ವಳ ಮನದಲ್ಲೂ ಗರಿಕೆದರಿತ್ತು.

(ಸತೇಷ)

## ಉತ್ತಮ ನಿರೂಪಣೆ; ಜೀವಂತಿಕೆಯ ಪಾತ್ರಗಳು

ಸಂತಕವಿ ಕನಕದಾಸರ ನಳದಮಯಂತಿ ಧಾರಾವಾಹಿ (ಡಾ.ಜಿ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ) ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಸುಂದರವಾದ ನಿರೂಪಣೆ, ಜೀವಂತಿಕೆ ಪಡೆದ ಪಾತ್ರಗಳು, ಲಾಲಿತ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ವಾಕ್ಯಗಳ ಜೋಡಣೆ, ಮರೆತು ಹೋದ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಪುನರ್ಬಳಕೆಯಿಂದ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ಹಳೆಗನ್ನಡದ ಕಂಪನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಪಸರಿಸಿದೆ.

—ಡಾ.ರತ್ನ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಸನ್ನ ಬೆಂಗಳೂರು

## ಓದುಗರನ್ನು ಸೆಳೆದಿದೆ

'ನಳದಮಯಂತಿ' ಕಾವ್ಯದ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮೂಲಕ ಡಾ.ಜಿ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಅಭಿಜಾತ ಕೃತಿಗಳತ್ತ ಕನ್ನಡದ ಓದುಗರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಕನ್ನಡ, ಹಳೆಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜತೆಗೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಕೂಡ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಳಿತಗೊಂಡಿರುವುದು ಮೆಚ್ಚುವಂಥದ್ದು. ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಎಂ.ಡಿ. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಮೈಸೂರು

## ಕಗನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ

ಧಾರಾವಾಹಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ಕನಕದಾಸರು ಬರೆದ ಈ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಸರಳಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ 'ಸುಧಾ' ಪತ್ರಿಕೆಗೂ ಲೇಖಕರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

— ಸತ್ಯಮಂಗಲ ಮಹದೇವ, ಬೆಂಗಳೂರು



## ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪ

ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ ಕುಸಿಯುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ 'ನಳದಮಯಂತಿ ಪ್ರೇಮ ಕಥಾನಕ' ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪ.

—ಡಾ.ಭತಮುರ್ಗಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಬೀದರ್

## ಅನುಪಮ ಚಿತ್ರಣ

ಧಾರಾವಾಹಿ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ಹಲವು ಘಟನೆಗಳು ಮರುಕಳಿಸಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದಿತು. ಸಹನೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಸರಳ ಸಂಪನ್ನತೆ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸೂಚಕವಾಗಿ ನಳಮಹಾರಾಜನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವಂತಿದೆ. ಸಮಗ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತುವ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಎಂದಿನ ಸಾಫಲ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡಿರುವರು.

— ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಮೂರ್ತಿ ಬೆಂಗಳೂರು