



శాచలే తన్నెదురు, ఈ ఆస్తియ బగ్గె ననగిరువ హళ్ళను బిడుక్కిందేనే ఎందు స్వష్టపుడింద్దరు. యావ ఆస్తిగే బాపూ అవరు స్వేచ్ఛియింద తమ్మ హళ్ళను త్యజిస్తారో, ఈగ ఆ ఆస్తియ మేలే ఉండ సమోదరర హళ్ళిదే ఎంబుదు తన్పుణ్ణే తానే స్వష్టపొగువుదు. ఈగ బందు వేళే శామలదాసరు ఈ ఆస్తియన్న ఉత్తరాధికారియాగి మారాట మాడలు బయిచిదరే, తాకొరరు అవరన్న తడేయలు హేగే సాధ్య? తాను రాకొరిగే కోడబేకాదద్ద తన్న వ్యేయుక్క సాలవాగిదే. ఇదు తాకొరర మత్తు హరిలాలన నడువిన, ఇట్టరు ష్ట్రీగఱ వ్యేయుక్క సంగతి. ఇదక్క శామలదాసరు త్యేయస్తేకే అనుభవపచేసేచు? ఇదే న్నాయ, ఇదే వాస్తవికతే. ఇదన్న హోతుపడిందరే బోరావ వ్యవహారపూ అనిటి, అన్నాయ మత్తు అధమచేందు కరేసికొల్పుత్తదే. హరిలాల ఒందు నిధారస్తే ఒంద యావ ఆస్తిగే బాపూ అవరు తమ్మ హళ్ళను బిట్టుకొట్టింద్దరో, ఆ ఆస్తిగే నన్న హళ్ళిన ప్రశ్నాయే బరువుదల్ల. బాపూ అవర ఒట్టిగియల్లయే నన్న ఒట్టిగే సహజవాగియే బరుత్తుదే.

ఆదరే దస్తావేషిగఱ, దావిల్గఱ కేలసపన్ను పక్కా మాడువ ఉద్దేశిందిద రాకొరరు, హరిలాలసహ రాజశేషించే ఒందు కాచేరియ దావిల్గఱిగే రుజు మాడించు ఎందు ఆగ్రహిస్తింద్దరు. ఆదరే హరిలాలనిగే ఇదు తుంబా కష్టద కేలసపాగిత్తు. ఆవన ఒళి రాజశేషించే హోగలు ర్మేలు టిచ్చో కోళ్లలు సహ హణవిరలిల్. కడగే అవను సోతు శామలదాసరిగే పత్రవన్న బరెద—

‘బ్యేయ్యా, టిచ్చో కోళ్లలు హణవన్న కటుఫిందరే నాను ఒందు రుజు మాడుత్తేనే.’

ఈ రితియల్లి హణవన్న యాచిసువ హరిలాలన పరాక్రమ శామలదాసరిగే హోసదేనూ ఆగిరలిల్. అల్లదే శామలదాసరిగే, హరిలాల ఇదువరగే సంబంధికరల్చి హణవన్న తేగెదుకోళ్లవుద్దే మాత్ర వ్యవహార మాడిద్దానే ఎంబుదు తిళిదితు. ఇదు హరిలాల తమ్మిద హణ వసులు మాడువ హోస నమమానేయాగిదే ఎందు శామలదాసరిగే అన్నిసితు. అవర కేలసక్క అడ్డియాగిత్తు, ఒందు వేళే అవరు హరిలాలన మాతున్న ఒప్పదిద్దరే, హరిలాలనిగే తాను బరదియుదశ్శే నేపహేందు సిక్కించంద తామలదాసరిగే హేదుత్తులే హరిలాలనిగే మనిఅడర్ మూలక నూరు రుపాయియన్న కణుఫిందరు. హరిలాల ర్మేలు టిచ్చోగే మాత్ర హణవన్న యాచిస్తు. ఈ నూరు రుపాయిగఱు తుంబా హేచుయితు ఎందు అవనిగే అన్నిసితు. కశీరి హోటేలాన బాగిగే సహ సాకష్టు ఏరిత్తు. ఈగ

అవనిగే లూటి మత్తు మద్ద సాలద రుపదల్లి శిగువుదు సహ నిలిత్తు. అల్లదే ఈగ అవనిగే అల్లిరువుదు సహ కష్టవాగిత్తు.

ఈగ ఎల్లిగే హోగువుదు, ఏను మాడువదేచి యోజనెయల్లి వ్యగ్రనాగిద్ద. ఆ నూరు రుపాయిగఱుల్లి సాధ్య వాదమ్మ సాలవన్న చుక్క మాది, రాజకోటుంచే టిచ్చో విరించిది. సాల తీరిసలు నూరు రుపాయిగఱు సాకాగుశ్శరలిల్ల. తాను ఇల్లిగే మరణి ఒందు సాలవన్న యావాగ తీరిసలు సాధ్య ఎంబుదు సహ అనిఖితవాగిత్తు. కోడబేకాదవరిగే అల్లిస్టుల్లి హణవన్న కోడలు మనెయల్లిద్ద సామానుగఱ కడగే అవన ద్యష్టి కరియితు. కోడంధ వస్తుగఱిందరే ఒందు ఫోంటేనో పేనో మతు జీబినల్లిట్టు కోళ్లవ గడియార మాత్రవాగిద్దవు! ఆవన ద్యష్టి ఈగ టినో బాక్సో మత్తు హిత్తాలో లోటుద మేలి బిత్తు. ఈగ అవనిగే ఈ వస్తుగఱ అగ్కచేసినదే? హరిలాల ఒందు జీలదల్లి తనగే బేకాద బట్టీగఱన్న తురుసేండ... తన్న శాన్న కణ్ణుగింద భగవద్వితీయన్న నోఇది. ఆదర కేలవు పుటగఱన్న తిరిపు హాకిద. నంతర అదన్న తన్న జీలదల్లిట్టుకోండ నిధనథాద హేండి గులాబ భావిత్తే ఈ మోదలే పేట్టిగయల్లిత్తు. భావిత్తేక్క హాకిసిద్ద ప్పేమన్న తేగెదు అవశ భావిత్తువన్న మాత్ర జీబినల్లిట్టుకోండ ఆ ప్పేమన్న రద్ది సామానుగఱిందిగే మారలు బదిగిప్పు.

సామానుగఱన్న మారిద నంతర ఒందు హణదల్లి స్టుల సాలవన్న తీరించిద. నంతర హరిలాల సుమారాగి దారిద్ద ద్శ్శితియల్లి రాజశేషించే హోగలు ర్మేలు త్యిత్తిద. ఆగ అవను తన్న జీలదల్లి ఎరడు మోలు మద్దద బాటలీగఱన్నిట్టుకోళ్లలు మరెతిరలిల్.

మూవత్తు

హరిలాలన ర్మేలు టిచ్చోగే హణవన్న కణుఫిసువాగ శామలదాసర మనస్సినట్లి, ఈ నూరు రుపాయిగఱు కేటిట్టు హోదవు ఎందు దుఱివాగిత్తు. ఆస్తిగే సంబంధించ దావిల్గఱ సిద్ధాదగా మాత్ర సమస్తే ఎదురాగువుదు, ఆదరే ఈ అనుమానస్తే ఏరుద్దువాగి హరిలాల అవరెదురు ఒందు నింపాగే అల్లగే ఆశ్చర్యించు అశ్చియాగి తామలదాసరిగే హేదుత్తే. ఆదరే నేను హణన్న బిట్టుకోట్టిద్దరేనే.’

‘హరిలాలో బ్యేయ్యా!’ శామలదాసరు హరిలాలనన్న స్వాగతించిదరు, ‘యావాగ బంది? నిమ్మ లగ్గేఱు ఎల్లిదే?’

‘నాను స్వేషనింద నేరవాగి ఇల్లిగే బరుత్తిందనే, శామలదాసోజి’ హరిలాల మేల్లనే నశ్చ, ‘ననగే లగ్గేజో ఎల్లిదే? నోఇ, ఇదే నన్న లగ్గేజు’ హరిలాల తన్న జీలవన్న గూట్టే నేతు హాకిద.

‘రాశూరో సాహేబరోందిగే మాతనాది నిమ్మ మారాటద పత్రగఱన్న పక్క మాడసుత్తేనే. అల్లిగే నన్న కేలస ముగియితు.’

‘బ్యేయ్యా, ఆ కేలస ఇరలి, ఈగ నేవు తుంబా దసీద్దిర. మోదలు విశ్వాతి పడెయిరి’ శామలదాసరు విపేకంిద హేఁదరు. హరిలాల బందిద్దన్న నోఇది. ఆదర కేలవు పుటగఱన్న తిరిపు హాకిద. అందు సంజేయే హరిలాల, శామదాసరోందిగే రాశూరో సాహేబరన్న భేటియాద. హరిలాల తమ్మదు హిగే ఒందు నిల్మిత్తునేందు రాశూరు కనిసన్మూలా ఎసిరిరలిల్.

‘రాశూరో సాహేబరోఁ’ హరిలాల ద్యాఢ మనస్సినింద హేఁద, ‘గాంధిజియివర ఆస్తియన్న మారలు శామలదాసరిగే పూణి హళ్ళిదే. నమ్మ బాపూజియివరు ఈగ అవను మాతున్న కేళ్లలు మరెతిరలిల్. ఆవన మాతున్న కేళ్ల పుటగఱన్న తిరిపు హాకిద. నిమ్మ ఆశ్చర్యించు హణవన్న మాతున్న రద్ది సామానుగఱిందిగే మారలు బదిగిప్పు.

‘నిజ, ఆదరే ఇదు పూర్వికరు సంపాదింద ఆస్తి. ఇదర మేలే నిన్న హళ్ళు ఇరువుదు.’

‘రాశూరో సాహేబరోఁ’ హరిలాల తమ్మ మనస్సినింద హేఁద, ‘గాంధిజియివర ఆస్తియన్న మారలు శామలదాసరిగే పూణి హళ్ళిదే. నమ్మ బాపూజియివరు ఈగ అవను హళ్ళన్న బిట్టుకోట్టిద్దరేనే.’

‘రాశూరో సాహేబరోఁ, యావ ఆస్తియన్న హళ్ళన్న తందెయివరు బిట్టుకోట్టిద్దరేనే. ఆ ఆస్తి నస్తుధు ఎందు హేళువ హళ్ళ నస్తున్న ఎందో బిట్టుకోట్టిరువ విషయ నిమగే సిక్కిరిచుముదు.’

‘అదరే నేను హత్తు సావిర రుపాయిగఱ సాలవన్న కోడబేకల్ల, అడక్కేను మాడ్తీయే?’ రాశూరు మూల ఉద్దేశ్యే ఒందరు.

‘అదక్కి నాను నిమగే కృతజ్ఞనాగిద్దినే. ఆదరే ఈ సాలద పుటగఱ మన్మిషుర నడువే నచేదిత్తు. కబా గాంధియివర ఆస్తి రాజుద దావిల్గఱిగే సంబంధించ విషయివాగిదే. నిమ్మ హణవన్న శుధ్య రుపదల్లి నిమగే కొడుప జపాబ్బారి నన్నదు. నిమ్మ కష్టద ననగే సహాయపు జపాబ్బారి నన్నదు. నిమ్మ కష్టద కాలదల్లి ననగే సహాయపు నన్న మాడిద్దిరి.