



ಕಲಾವಿದೆಯರ ಕುಂಚದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೀರೀಸ್

ಒಲಪ್-ನಿಲುವಗಳನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುವ ಬಣ್ಣಗಳು, ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸುವ ಜೋಗೆಗೆ ಕೆರಳಿಸುವದನ್ನು ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಧರ್ಮ-ಜೊಂಟಿಯ ಉದ್ದೀಪನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂಥ ಬಣ್ಣಗಳಿಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭಾವ ಬೇರೆ ಬರೆದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು, ಬೇರಗು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಕಥನ ಸುರುಳಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಚಾಕ್ಕುವ ರೂಪ ನೀಡುವ ಕುಶಲತೆಯ ಹಿಂದೆ ಎಂಟು ಕಲಾವಿದೆಯರ ಪರಿಶ್ರಮೆ ಇದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋಡಗಿರುವ ಈ ಕಲಾವಿದೆಯರು, ಜಿತ್ತಿಕಲೆಯ ಮೋಹದಿಂದ ಒಂದು ಸೂರಿನಡಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕುಂಚದ ಕೃಗಳು ಭಾವದ ಬೆಸುಗೆಯಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸದ ಪಾಠ ಕಟ್ಟಿವೆ.

ಬಣ್ಣ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಈ ಪ್ರಮೀಳೆಯರು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆಧಿಕವಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಎಂಟು

ಕಲಾರ್ಥ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ! ಬಣ್ಣಗಳು ಇರುವುದು ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ವೃತ್ತಿತ್ವವೂ ವರ್ಣಿಸುವ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೂ ವಿಭಿನ್ನ.

■ ಆರ್ಥಿಕ.

ಮಂದಿ, ತಮ್ಮ ಕಲಾಗುರು ಎಬೆ ಎನ್ನೋ. ಜೋಸೆಫ್ ಅವರ ಸ್ವಜನಶೀಲ ಚಿಂತನೆಯಡಿ, ‘ಕಲಾರ್ಥ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ’ ಎಂಬ ಕೂಸಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಕೇರಳ ಮೂಲದ ಜೋಸೆಫ್ ಕನಾರ್ಟಿಕದ ಜೊತೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದವರು, ಕನಾರ್ಟಿಕದ ಜಿತ್ತಿಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಜೊತೆ ಒದನಾಟ ಹೊಂದಿದವರು. ಅವರ ಸಲಹೆಯಿಂತೆ ‘ಕಲಾರ್ಥ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ’ ಯೋಜನೆ ಸಾಕಾರಗೊಂಡಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ

ಕಲಾವಿದೆ ಸೈರ್ಹಾ ಮುರಳಿಧರ್.

ಎಂಟು ಕಲಾವಿದೆಯರು, ಕನಾರ್ಟಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಭಾಗ ಆಗಿರುವ ಎಂಟು ಮಹನೆಯರ ವೃತ್ತಿತ್ವಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಅವರ ತಲಾ ಮೂರು ಜಿತ್ತಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಪುಟ್ಟಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಿತ್ತಿಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತಾನಲ್ಲಿ, ಜ. 16 ರಂದು ಆರಂಭವಾಗಿರುವ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜ. 22 ರವರೆಗೆ ನಡೆಯಲಿದೆ.

‘ಅಷ್ಟ ಬಳಗ್’ದ ಕಲಾವಿದೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಸೀಮಾ ವಿ.ಸಿ. ಮೂಲತಃ ಶಿಕ್ಷಕಿ. ಘಾಷನ್ ಇಲ್ಲಿಪ್ಪೇರ್ ಕೂಡ. ಅವರು ವಾಸನೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳ್ಳವಳಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿದ ಬಸವಣ್ಣನ ವೃತ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸುನಂದ್ ಕೇರಳ ಮೂಲದವರು, ಸದ್ಯ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುಂಪ್ಯ ಅವರ ಜಿತ್ತಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

