



ಸಾವೇ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು

ನನಗೆ ತೀಳಿದಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ಭಾವ ಅಜ್ಞಾನವಲ್ಲ. ಅದು ತಿಳುವಡಿಯೇ ಉಂಟಾಗುವ ಮನ್ನ ಇರುವ ಭಾವಭೀತಿ. ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ವ ಸ್ಥಿತಿ ಅಥವಾ ಅರಿವನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ತನಗೆ ತೀಳಿಯಿದೆ ಸಜ್ಜಗೊಂಡ ಸ್ಥಿತಿ ಉಪನಿಷತ್ತು ಈ ಅವಕ್ಷೇತನು ಒಂದು ಬಹಳ ಆರ್ಥಿಕತ್ವದ್ವಾರಾ ಕೇಂದರಿಸಿದ್ದರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ತನಗೆ ತೀಳಿದಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸು. ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸು. ಇಂಥ ಮನಸ್ಸು ಪೂರ್ವಾರ್ಗ್ರಹ ರೈತಿವಾಗಿರುವುದಾಗಿ ಎಳ್ಳಾಗನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯತೆಯುಳ್ಳ ಮನಸ್ಸು. ಅದು. ಸಕ್ಕೆ ವು ಶೋಧಿಸಿ ತೀಳಿಯಿಸಿಕಾಡಿ ತಕ್ಕ ಎಂದು ಉಪನಿಷತ್ತು ಬಲ್ಲದು. ಸಕ್ಕೆ ವು ಶುದ್ಧವಾದದ್ವಾರಾ ಶುದ್ಧ ಎಂದೆ ಶೋಧಿಸಿಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಾ ಎಂದೇ ಅಥರ್. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಆ-ಶುದ್ಧ ಎಂದರೆ ಕಲಬೀರೆಯಾದದ್ವಾರಾ ಎಂದು. ಸಕ್ಕೆ ವನ್ನು ತೀಳಿಯುವುದರೆ ಈ ಬದುಕಿನ ಉದ್ದೇಶ ಎಂದು ಉಪನಿಷತ್ತು ಅರಿತೆದೆಯಾಗಿ. ಆಗ ಬದುಕೆ ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದೂ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದೆಯಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿ ಮಾಡಬು ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಉಪನಿಷತ್ತು ಹುಡುಕುತ್ತಿದೆ ಎಂದರೂ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ.

ನಚೆತನ ಯಾವುದುವನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಂದರೆ ಸಾವಿನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಲೇಳಕ, ಸಾವಿನ ಕುರಿತಾದ ಕಾಲ್ಯಾಣವಾದ ಭಯದಿಂದ ತಕ್ಕ ರಿಸ್ತುಕ್ಕಿದೆ. ಭಯಿಗ್ರಹಿಸುವ ಮನಸ್ಸು - ಮುಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸು. ಅದು ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸು ಗಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಲ್ಲನೇ ಬೋರೆ ಅನುಭವ ಬೇರೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಭಯವಿರಲಾರದು. ಅದುದಿನದಲ್ಲಿ ಭಯವಿರ್ದಿಲ್ಲ ಭಯದ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಇರುತ್ತವೇಯೇ ವಿನಾ ನಿಜವಾದ ಅನುಭವವಿರಲಾರದು. ನಚೆತನ ಸಾವಿನ ನಿಜದ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ಬದುಕನ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ನಿಲಾಗಿ. ಇನ್ನೊಂದು ತಿರುವಾಗಿ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಗಿಲಾಗಿ ಸಾವಿನ ನಚೆತನ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಹೌದು. ಸಾವಿನದೆ ಅಯೋಂದು ಬಾಗಿಲು. ಸಾವಿನ ಅನುಭವವೆಂದರೆ ಈ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾದು ಹೇಗುವ ಅನುಭವ. ಅದುದಿನದಲ್ಲಿ ಅವರು- ಸತ್ತರಂತೆ ಎನ್ನುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಅವರು- ಹೊರಿಪು ಹೋದರು ಎನ್ನುವ ಪಯನಿಯಿಡುವ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಲೇಳಕ ಆಡುತ್ತದೆ. ಸಾವಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ದ್ವಾರಾ ಪಾಲನಂತೆ ಯಾವುದುವನಿನ್ನಾನೆ ಅವನು ನಚೆತನ ಮುಗ್ಗತೆಯನ್ನು ನಿರಾಳಿತೆಯನ್ನು ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುಕ್ಕಿಡುತ್ತಾನೆ. ಸಾವಿಗೆ ಭಯಿಭಿತ್ವವಾದ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಜೊತೆ ಯಾವುದುವೂಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ್ನು ಕೆಲಸವೇ ಇರುವಿದಲ್ಲಿ ಪಕೆಂದರೆ ಭಯದಿಂದ ಜಡಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸು ಯಾವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಾರದು. ಬದುಕಿಯೂ ಸತ್ತ ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ ಲೇಳಕದಲ್ಲಿ. ಅಂಥ ಸ್ಥಿತಿ ಭಯಿಗ್ರಹಿಸುವುದು. ಈ ಮಾತಿಗೆ, ಬದುಕಿಯೂ ಸತ್ತ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿಮಾತ್ರಾ ಒಂದು ಇರಬಹುದಿಲ್ಲವೇ? ಈ ಪ್ರತಿ ಮಾತ್ರಾ ಸತ್ತ- ಬದುಕಿದಂತೆ ಎಂದೇ ಇರಬಹುದಿಲ್ಲವೇ? ಸಾವಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ದ್ವಾರಾ ಪಾಲನಂತಿರುವ ಯಾವುದುಮ್ರ, ಬದುಕಿಯೂ ಸತ್ತ ತಿರುವ ಭಯಿಭಿತ್ವ ಜೆವರಣ್ಯ ಅನಾದಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸತ್ತ ಬದುಕಿದಂತಿರುವ ಜೆವಾಗಳನ್ನು ಕಂಡುತ್ತ ಮಾತ್ರ ಏರಿಜಾರಿಷ. ಈಗ ನಚೆತನ, ಸಾವಿನ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ, ಯಾವುದುವನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ!

ಹಾದುಗನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಯಾವುದುಮ್ರ, ಮೂರು ವರಗಳನ್ನು ನಿಡಿದ್ದ. ತನ್ನ

ಅರಿವಾಗಿಯೇ ಈ ವರಗಳನ್ನು ನಚೆತನ ಬಳಿಕ್ಕಿದ್ದ ಈಗ ಮೂರನೇಯ ವರವಾಗಿ ಸಾವಿನ ಆಚೆಗೆ ಪಿನಿದೆ? ಹಾದುರೂ ಇದೆಯೇನು? ಅಥವಾ ಫನೂ ಇಲ್ಲವೇನು? ಎಳ್ಳಾಗೂ ಸಾವಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿತಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೇನು? ಸಾವೇ - ಶೇಳೆಯ ನಿಲುಗಡೆ ಪನು? ಏನಿದೆಲ್ಲದರ ಅಥರ್? ಸಿನ್ನೇ ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ನಚೆತನ, ತನಗೆ ತೀಳಿದರೆ ನಿಜವನ್ನು ತನ್ನೇಳಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ತೆರೆದ ಮನದಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಯಾವುದನಿಂಥ ಯಾವುದನೂ ಚಕ್ಕಿತನಾದನಂತೆ. ಇದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ಹೋಕ್ಕೆಯ ಯ್ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಮನಸ್ಯ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು, ಇನ್ನು ಬಂಯಲನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿತ್ತು ತನ್ನನೇ ಬಯಲಾಗಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಯಾವುದುಮನನು ಕ್ಷೇತ್ರ ಯೋಚಿಸಿದನಂತೆ. ಹಾದುಗನು, ಸತ್ಯದ ಶುದ್ಧ ರೂಪವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಬಯಸಕೆಯನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಂತರ್ಶಕ್ತಿ ಹಾದುಗನು ಎಷ್ಟು ಆಳದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ತಾನೂ ಹೊಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹುಡುಗ ನಷ್ಟನ್ನು ತನ್ನ ಅವಿಲ್ಲದ ಶೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ; ತಾನೂ ಅವನನ್ನು ಶೇಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಯಾವುದು ಹೇಳಿದನಂತೆ: ಹಾದುಗಾ, ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಡು. ಕೈಬಿಡಬೇಕೆನ್ನಲ್ಲ ಮೊದಲ ಕಾರ್ಣಿಕೆದರೆ- ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಕುರಿತು ದೊಡ್ಡ ಮೇಧಾವಿಗಳಿನಿಂಳುಂಪಡಿರ್ಪಲ್ಲ ಚಿಂತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಾರಿಗೂ ಇದು ಹೀಗೆ ಎಂದು ಖಿಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಬಂದಿಲ್ಲ. ನ ಹಿ ಸುವಿಜ್ಞಾಯಿ ಅದು ಇದಮಿತ್ತಂತೆ ಎಂದು ತೀಳಿದು ಬರುವಂಥಿರೆ ಅಭಿ ಅದಕ್ಕೆ ಖಿಚಿತ ರೂಪವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದುದಿನದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ತ ಸುಕ್ಷಮವಾದುದಾದಿರುಬಹುದು ಅದು ಎನ್ನ ರಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರೇಪ ಧರ್ಮಃ ಕೀರಿರಲಾಗಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳುವಳಿಗೆ ಬರಲಾರದೆಂದ ಮೇಲೆ ಇಂಥ ಖಿಚಾರ್ಗಳ ಕುರಿತು ಖಿತೆಸುವುದಾದರೂ ಏಕೆ? ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಿಳುವಳಿಗೆ ಬಿಡಿ ಬರುವ ಈ ಲೋಕದ ಅನುಭವಗಳೇ, ಇಂಥ ಅಮೂರ್ಣ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರಗಳಿಂತ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲವೇ? ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು.

ನಚೆತನಿಗೆ ನಗ್ಗ ಬಂತು. ದೊಡ್ಡ ಮೇಧಾವಿಗಳಿಲ್ಲ ಈ ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿದ ಇತಿಹಾಸವೇ ಇದೆಯೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ತುಂಬ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು, ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಭಿಪೂರ್ಜಾವಾದದ್ದು ಎಂದೆ ಅಯಿತಲ್ಲಿ ಆ ಜೀತನೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಾನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿರುವೆಂದೆನೇ ನಿನು ಹೇಳಿದಂತಾಯಿತು. ಸಕ್ಕೆ ಖಿಚಿತ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇನ್ನುವೇ ನೀನು. ಅದು ತಿಳಿದ ಬರುವ ಮೊದಲೇ, ಅದು ಹೀಗೆ ಇರಬೇಕಿಂದ ನಾವೇಂದ ನಿರ್ಧಾರಿಸಿದೇಗಳಿಕು? ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಖಿಚಿತ ರೂಪವಿದೆಯೇ? ನಮ್ಮ ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ ಎನ್ನುವರೇ ಬಡಕಣ ಒಂದು ನಿಜವಲ್ಲವೇ? ಓಹೋ- ಸಾವೆನ್ನುವದು ಮಾತ್ರ ಖಿಚಿತ ಇಂದಸ್ಸಿಷ್ಟಿಡರೆ ಬದುಕೆ, ಸಾವಿನ ಪರಿಚಯವಲ್ಲ ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಆದುದಿನಂದ, ಕೇಳಬಹುದಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನಲ್ಲೇ ಕೇಳಬೇಕು. ಬದುಕುವ ಆಚೆ ಇಂದಸ್ಸಿಲ್ಲ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತೆಂಬೆ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಪಕ್ಕಾ ತ್ವಾದ್ವಾಸ್ಯಾ ನಿಜವನ್ನು ಇಂಥ ಖಿಚಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಜೊತೆ ಇಂಥ ಖಿಚಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಿಂದ ನಾವೇಂದ ನಿರ್ಧಾರಿಸಿದೇಗಳಿಕು? ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಖಿಚಿತ ರೂಪವಿದೆಯೇ? ನಮ್ಮ ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ ಎನ್ನುವರೇ ಬಡಕಣ ಒಂದು ನಿಜವಲ್ಲವೇ? ಓಹೋ- ಸಾವೆನ್ನುವದು ಮಾತ್ರ ಖಿಚಿತ ಇಂದಸ್ಸಿಷ್ಟಿಡರೆ ಬದುಕೆ, ಸಾವಿನ ಪರಿಚಯವಲ್ಲ ಎಂದಂತಾಯಿತು.

ಆದುದಿನಂದ, ಕೇಳಬಹುದಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನಲ್ಲೇ ಕೇಳಬೇಕು. ಬದುಕುವ ಆಚೆ ಇಂದಸ್ಸಿಲ್ಲ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತೆಂಬೆ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಪಕ್ಕಾ ತ್ವಾದ್ವಾಸ್ಯಾ ನಿಜವನ್ನು ಇಂಥ ಖಿಚಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಜೊತೆ ಇಂಥ ಖಿಚಿತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಿಂದ ನಾವೇಂದ ನಿರ್ಧಾರಿಸಿದೇಗಳಿಕು? ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಖಿಚಿತ ರೂಪವಿದೆಯೇ? ನಮ್ಮ ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ ಎನ್ನುವರೇ ಬಡಕಣ ಒಂದು ನಿಜವಲ್ಲವೇ? ಓಹೋ- ಸಾವೆನ್ನುವದು ಮಾತ್ರ ಖಿಚಿತ ಇಂದಸ್ಸಿಷ್ಟಿಡರೆ ಬದುಕೆ, ಸಾವಿನ ಪರಿಚಯವಲ್ಲ ಎಂದಂತಾಯಿತು.

■ ತೋಷ

ಮಾತೇ ಮುತ್ತು

★ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂದರೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿ ಸಲ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

-ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಥ್ರಾಕ್

★ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕ ಭರವಸೆಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತುಂಬತ್ತಾನೆ, ಕಲ್ಲನೆಗಳಣ್ಣ ಉದ್ದೀಪಿಸುತ್ತಾನೆ, ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮ ಹೆಸ್ಟು

★ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಎಜ್ಜಿರಿಕೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿ- ಆದರೆ ತುಂಬ ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದಿಗೆ. -ವೇದವ್ಯಾಸ

★ ಬಯಸುವುದೆಂದರೆ ದುಃಖಿವನ್ನು ಅವಾನಿಸುವುದು. ಏನನ್ನೂ ಬಯಸಿದೆ ಇರುವುದು ಸಂತೋಷ ತರುವದು.

-ಫೋದಿಧಮ್ರ

★ ನಿಮ್ಮ ನಿರ್ಧಾರಗಳಿಗೆ ಬದ್ದರಾಗಿ. ಆದರೆ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ.

★ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಹಯಾಪುದು ಯಾವಾಗಲೂ ಸರಿ ಇರುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲ; ಬದಲಾಗಿ ತಪ್ಪ ಖಿಂಡಿತಾ ಆಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ದ್ವೀಪ್ಯಾದ್ವಾರಾಯಿತು.

-ಪೀಟ್ರೋ ಮೆಚ್ಚಿಂಟೋ

★ ಎಲ್ಲರೂ ಸತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ನೀವೂ ಸಾಯಿಲ್ಲಿ. ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಉಪದೇಶವನ್ನೇ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

-ಸಂತ ಕಚೀರ

★ ಆಶಾವಾದ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಸಾಧನೆಗೆ ದಾರಿ ತೋಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೆಲೆನ್ ಕೆಲ್ಲರ್