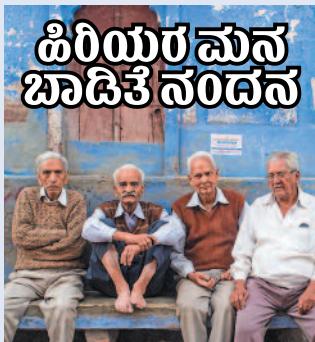




## ಹವ್ಯಾಸವೇ ಮದ್ದು

‘ಹಿರಿಯರ ಮನ; ಬಾಡಿತೆ ನಂದನ’ (ಜ. 09, ಮಂಜುಶ್ರೀ ಎಂ. ಕಡಕೋಳೆ) ಮುಖ್ಯಪ್ರಭ ಲೇಖನ ಎಲ್ಲ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರಿಗೂ ದಾರಿದ್ರೆಪದಂತಿದ್ದು, ಒದಿ ಅಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾದ ಬರಹ. ಎರಡೂವರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು ನಿವೃತ್ತನಾದೆ. ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನ ನನಗೆ ತೊಡಕಾಗಿದರಲ್ಲ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ, ನನ್ನ ಕೆಲವು ಅಭಿಂಬಳಿ. ನಾನು ನೌಕರಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೂ ರಚಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆ ಸ್ವಫ್ಱ ಮಾಡುವುದು, ಓದುವುದು, ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದೇ. ಈಗಲೂ ನಾನು ಆ ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನನಗೆ ಒಂಟಿನ ಕಾಡಿಲ್ಲ.

—ಬಿ.ಎನ್. ಭರತ, ಬೆಂಗಳೂರು



## ಚೋಧಪ್ರದ

‘ಹಿರಿಯರ ಮನೋಲೋಕ’ದ ಅವಲೋಕ(ನ) ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣ ಚೋಧಪ್ರದ. (ಸಕಾಲಿಕ ಸಹ). —ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಮೈಸೂರು

## ಉತ್ತಮ ಸಲಹೆಗಳು

ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರು ಒಂಟಿನದಿಂದ ಹೊರಬರಲು ತಿಳಿಬಿಂದ ಸಲಹೆಗಳು ‘ಸೀನಿಯರ್ ಬೆಸ್ಟ್ ಅಫ್ ಸಿಸ್’ ಆಗಿವೆ. ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಭಾರದ ಬದುಕಿನ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿರುವಾಗ ವಯಸ್ಸಾದ ನಾವೇ ಯಾರಿಗೂ ಭಾರವಾಗಲು ಬಯಸದೆ ನಮ್ಮದೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ಸಮಾಜಸಂಗದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಒಂಟಿನದ ಶಾಪದಿಂದ ಮುಕ್ತಾಗಬಹುದು.

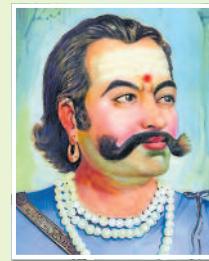
—ಜ. ಹೆಚ್. ಸಂಕಪ್ಪ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಬರಹ.

—ಎಚ್.ವಿ. ಅನಂತಸುಖರಾವ್

## ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಬರಹ

‘ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕ: ಕಲ್ಲಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ? ಇತಿಹಾಸಿಕ ವೀರಸೇನಾನಿಯೇ?’ (ಜ. 09, ಟಿ.ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು) ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಡುಗಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ವಿಪಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ರೋಚಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಬಿಂದಿದ್ದಾರೆ. ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕನೇಲೋ ಯಚಮ ನಾಯ್ಯಾವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ವಾಪದಿಸಿ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮುಜ್ಞಕ್ಕೆ ತಿತನ ನಿಷ್ಟ, ಯಚಮನ ವಂಶಾವಳಿ ಮುಂತಾದ ಬಗ್ಗೆ ಕುತೂಹಲಭರತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಬಿಂದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂಟೆಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

—ಮಹೇಶ್. ಎಂ.ಹೆಚ್., ವಿಜಯನಗರ



## ಹೆಮೈಯಾಯಿತು

ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕನ ಕುರಿತ ವಿಸ್ತೃತ ಲೇಖನ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕನ ಇತಿಹಾಸ, ಜೀವನ, ಸಾಹಸ ಒದಿ ಹೆಮೈಯಾ ಆಜ್ಞ್ಯಯ ಆಯಿತು. ಎಚ್‌ಮ ಕೇವಲ ಏರ ಸೈನಿಕ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇ. ಪಾಳಿಗಾರನೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತು.

—ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮೈಸೂರು

## ಎಚ್‌ಮನ ನೆನಪುಗಳು

70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಗಣರ್ಮಾಳ್ವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಧೀದ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕ ನಾಟಕ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಸ್ವರೂಪಿತು. ಆಗ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಸ್ವರೂಪಿತು.

ನೇಂದಿರ, ಕೇಳಿದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ಅಂದಿನ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ಬರೆದಿರುವುದು ಓದಿದ್ದಾರೆ. ರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು.

—ಎನ್. ರಾಘವನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನ

ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕನ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿತು. ಸಂಶೋಧನೆಯ ನಂತರ, ಬರಿಯ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪಾತ್ರ ಎಂಬ ತೀವ್ರಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ. ನಾವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಿಂದ ಆ ಏರಾವೇಶದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ ನೆಯೆಯ್ತಿದ್ದ ಭಾವಕೋಶಕ್ಕೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟೆ ನಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಲೇಖಿಕರು ಸಾಕಷ್ಟು ಸ್ವತ್ವ ಸಂಗ್ರಹಿಗಳನ್ನು ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕ ಕಲ್ಲಿತ ಪಾತ್ರವಲ್ಲ ಎಂದು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಎದೆಯ ಸಂತಸ ಉಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

—ಎಲ್. ಗಿರಿಜಾ ರಾಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಅಪರೂಪದ ಮಾಹಿತಿ

ಅಪರೂಪದ ಮಾಹಿತಿಯ್ಯಾ ಲೇಖನ. 70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಆಡಿದ ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕ ನಾಟಕದ ನೆನಿಸಿನಗಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿದೆ. ಎಚ್‌ಮ ನಾಯಕನಾಗಿ ಬಾಲ್ಯದ ಗೇಣಿಯ ಇಂದಿನಿಷಿಹಿಕಹಿ ಚಂದ್ರು ಅಮೋಫಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ತೆಗೆದಿರುವುದು ಕುತೂಹಲಕಾರಿ.

—ಎಕಾರ್. ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ಪ ಕೋಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

## ‘ಪದಂಧ’ದಲ್ಲಿ ಲೋಪ

ಜನವರಿ 9ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪದಂಧದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ. ಜ.16ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ, ತಪ್ಪಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ತಪ್ಪಗಳಾಗುವುದು ಬೆಳವಿಸಿದ ಸಂಗಠಿತ ಮಕ್ಕಳ ಒಂಟಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಸ್ವರೂಪಿತು. ಆಗ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಸ್ವರೂಪಿತು.

—ವಿ.ಎಂ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ

## ಶಿಕಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಹುಳುಕಿಗೆ ಕನ್ನಡ

‘ಕನ್ನಡದ ಕಲೆಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮಕ್ಕಳೇ ಹಿಂದೆ’ (ಜ. 02, ರಘುನಾಥ ಡಿ.ಹ.) ‘ನಿಮ್ಮೊಡನೆ’ ಅಂತಣದಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದುರ್ಭಾಗ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಪಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವತಃ ನಾನು ನನ್ನೂರ ಶಾಲೆಯ ಜೊತೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಿಂದ ಶಿಕ್ಕ ಕರು

ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಒದನಾಟ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಇವತ್ತು ಯಾವ ಮಗುವಿಗೂ ಶಿಕ್ಕ ಕರು ಬ್ಯಾಯವಂತಿಲ್ಲ, ಒಂದೇಟು ಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ, ನಪಾಸ್ ಮಾಡುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪಾಲಕರು—ಮಕ್ಕಳ ನಡುವೆ ಶಿಕ್ಕ ಕರಿಗೆ ಗೌರವ ಭಾವನೆಯೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಶಿಕ್ಕ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು. ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕಾಯಂ ಶಿಕ್ಕ ಕರು ಇಲ್ಲ. ಅಂಥ ಕಡೆ ಅರ್ಥಿ ಶಿಕ್ಕ ಕರು ಬರುತ್ತಾಗೆ ಅವರಿಗೆ ಕಾಲಿಕಾರ್ಮಿಕರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ವೇತನ ನೀಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದೆ. ಇಂತಹದ್ದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆದುಹಿಡಿಯಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಕಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಹುಳುಕನ್ನು ಕಣ್ಣಿ ತೆರೆದು ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ಈ ಬರಹ.

—ಶಕುಂತಲಾ ದೇಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ** ರಚನಾತ್ಮಕ ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ ಚುಟ್ಟುಕು, ಚುರುಕಾಗಿರಲಿ. ಇ—ಮೇಲ್: [feedback@sudha.co.in](mailto:feedback@sudha.co.in)