



ನೀರಜ್ ಒಳನೋಟಗಳು...

ನೀರಜ್ ಫಾಯ್‌ವಾನ್ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎರಡು ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಹೋಮ್ ಬಾಂಡ್' ಸಿನಿಮಾ ಆಸ್ಟರ್ ಅಂಗಳ ಪ್ರವೇಶಿಸಿರುವುದು ನಮಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಪ್ರಸಕ್ತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಯ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಧೋರಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಆಸಕ್ತಿಕರ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಮೊದಲನೆಯದು, ಯಾಕೆ ಹಿಂದಿ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿ ಸಿನಿಮಾರಂಗವು ಜಾತೀಯತೆಯಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿಷಯವಸ್ತುವಾಗಿ ಈಗ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು. ಮತ್ತೊಂದು, ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರರಂಗವು ಈಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಯಾಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮುಳುಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು.

'ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದು ನಿಂತ ಆನೆಯ ಕುರಿತು ಯಾರಿಗೂ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ' ಎಂಬ ನುಡಿಗಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ನೀರಜ್ ಸಂವಾದವೊಂದಕ್ಕೆ ಇಂಬುಗೊಟ್ಟಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ತಾವು 'ಹೋಮ್ ಬಾಂಡ್' ಸಿನಿಮಾಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ವಿಷಯವು ದಲಿತ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೇ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲು ಆಗದು ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಚಿತ್ರವಿಗ ಆಸ್ಟರ್ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ, ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರವೊಂದರ ಈ ವಿಷಯವಸ್ತು ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಪಡಬಹುದು ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿದೆ.

ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಈಗ ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿವೆ ಎನ್ನುವುದು ನೀರಜ್ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಸತ್ಯ. ನೂರು ಕೋಟಿ, ಐನೂರು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಯಿತು ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ಮುಂದುಮಾಡಿ ಚಿತ್ರದ ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನು ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚುವ ಕ್ರಮವೊಂದು ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಅದು ಇಲ್ಲವಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಅವರು ಹೇಳುವ ಕಿವಿಮಾತು.

ಸಿನಿಮಾ ಉದ್ಯಮ ಹೌದಾದರೂ ಅದೊಂದು ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮ. ಚಿತ್ರದ ಹೂರಣವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಒಳನೋಟಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬೇಕು. ಕೇವಲ ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಅದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ನಮಗೆ ಏನನ್ನೂ ದೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಡಲಾರದು. ಈಗ ಚಿತ್ರ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗಿಂತ ವಹಿವಾಟು ವಿಶ್ಲೇಷಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಿನಿಮಾದವರು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಬಹಳ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾದುದು ಎಂಬ ಎಚ್ಚರವನ್ನೂ ನೀರಜ್ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಕೊಡುಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಗೀಗ ದಲಿತರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವ ದೇಶ ನಮ್ಮದು. ಅವರನ್ನು ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಒಬ್ಬರು ಎಂದು ಈಗಲಾದರೂ ಭಾವಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಅವರ ಪ್ರಶ್ನೆಯಂತೂ ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ.



ಮಿಷ್ಕಾ ಮೆಚ್ಚಿದ ಖಳ

ಮಿಷ್ಕಾ ಸುಂದರ್ 'ಎಕ್ಸ್'ನಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಒಂದು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದರು: 'ನನಗೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದಾ' ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯ ಪೋಸ್ಟ್ ಅದು. ಅವರು 'ಧುರಂಧರ್' ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದ ನಂತರ ಅಕ್ಷಯ್ ಖನ್ನಾ ಅಭಿನಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡಿದ್ದು.

ದೀಪಿಕಾ ಪಡುಕೋಣೆ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಪತಿ ರಣವೀರ್ ಸಿಂಗ್ ನಾಯಕತ್ವದ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸಂಕೇತಗಳಿಂದಲೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡೆವು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ನಟಿ ಆಲಿಯಾ ಭಟ್ ಅವರು ಚಿತ್ರವನ್ನು 'ಮೂವಿ ಮ್ಯಾಜಿಕ್' ಎಂದೇ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದ ಎರಡನೇ ಭಾಗ ತೆರೆಕಾಣಲಿದೆ. ಯಶ್ ಅಭಿನಯದ 'ಟಾಕ್ಸಿಕ್' ಕೂಡ ಅದೇ ದಿನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿದ್ದು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಕುರಿತು ಈಗ ಚರ್ಚೆಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲ ಭಾಗದ ಚಿತ್ರವು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಗಳಿಸಿದ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಅದಾಗಲೇ ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ 'ಧುರಂಧರ್ 2' ಗೆಲ್ಲುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಚಿತ್ರದ ವಹಿವಾಟು ಪರಿಣತರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ದೊಡ್ಡ ಬಜೆಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರು ಇದೇ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನೂ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.