



# ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಲಿಯಾ

## ■ ವಿಶಾಖ ಎನ್

‘ಗಂ’ ಗೊಬಾಯಿ ಕಾಥಿಯಾವಾಡಿ ಚಿತ್ರ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ ವಿವಾದದ ಕದವನ್ನೂ ಬಡಿದಿದೆ. ವೆಶ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳು ಬಂಡೆದ್ದು, ಗ್ಯಾಂಗ್‌ಸ್ಟರ್ ಆಗುವ ಕಥನದ ಸಿನಿಮಾ ಅದು. ಆಲಿಯಾ ಭಟ್ ವೃತ್ತಿಬದುಕಿನಲ್ಲೇ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ತಿರುವನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ನೀಡಲಿದೆ ಎಂದು ಬಾಲಿವುಡ್ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸೊಲ್ಲು ಎದ್ದಿದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಆಲಿಯಾ ಕಮ್ಪ್ಯುಟರ್ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಕರಣ್ ಜೋಹರ್ ಅವರಿಗೆ ತೊಡಿಸಿದ್ದ ಇಮೇಜಿನ ಪೋಷಾಕನ್ನು ಕಳಚಿಟ್ಟು ವರ್ಷಗಳೇ ಆಗಿವೆ, ನಿಜ. ‘ಉಡ್ಡಾ ಪಂಜಾಬ್’ ತರಹದ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಾ ಆಗಿ ಅವರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹಲವು ಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ವಿಷಯವಸ್ತುಗಳ ಕಥನಗಳ ಭಾಗವಾಗಿ ಆಲಿಯಾ ನಟಿಯಾಗಿ ಒಳಗಾದ ಪರಿವರ್ತನೆ ಕಡಿಮೆಯೇನಲ್ಲ. ‘ಗಂಗೂಬಾಯಿ...’ ಅವೆಲ್ಲ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿದ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಇವರಿಗೆ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಡಲಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಆಲಿಯಾ ನಡೆ, ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿ, ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಪರೀತ ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡೇ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ಸಂಜಯ್‌ಲೀಲಾ ಬನ್ಸಾಲಿ ಆ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ, ಬಗ್ಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕತ್ತಲೋಕದ ಕಥಾನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಕಂಡು ಖುಡ್ಡು ಸಂಜಯ್ ಬೆರಗಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಟಿಯರು ತಮ್ಮ ಕಮ್ಪ್ಯುಟರ್ ಪಳಗಿದರೆ ಸಂಜಯ್ ಅವರಿಗೆ ಬೋನಸ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯವ ಕಾಶ ನೀಡುವುದು ಸಹಜ. ಆಲಿಯಾ ಕೂಡ ಅಂತಹ ಬೋನಸ್ ಪಡೆಯುವುದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದೆ. ಸಂಜಯ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಸಿನಿಮಾಗೂ ಅವರೇ ನಾಯಕಿಯಾಗುವುದು ಬಹುತೇಕ ಖಚಿತವಾಗಿದೆ. ಒಂದೆಡೆ ರಣಬೀರ್ ಕಪೂರ್ ಜತೆಗಿನ ಸರಸ-ಸ್ಥಲಾಪ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಚಿತ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಿಗಿತ ಎರಡರ ಮೂಲಕವೂ ಸುದ್ದಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಆಲಿಯಾ ‘ಇನ್ನೂನು ಬೇಕಾಗಿದೆ’ ಎನ್ನುವ ಜಾಯಮಾನದ ನಟಿ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ.



## ಇನ್ನೊಂದು ‘ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆ’

ದೊರೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ತಮಿಳಿನ ಕರ್ಮಿಯಲ್ ಮೆದುಳಿನ ಯಶಸ್ವಿ ಬ್ರಾಂಡ್ ‘ಸಿಂಗಂ’. ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸರಣಿಯ ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ನಟಿಸಿದರು. ‘ಆವೇಶದಿಂದ ಆಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಹೊಡಿ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಡೈಲಾಗ್ ಹೊಡಿ’ ಎಂಬ ಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ತಯಾರಾದ ವೇಗದ, ಮನರಂಜನೆಯ ಪಾಕ ಅದು.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಬೇರಿನವರೇ ಆದ ರೋಹಿತ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಬಾಲಿವುಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಮೆದುಳಿನವರ ಸರಕನ್ನು ಮರುಮಾರಾಟ ಮಾಡುವ ಜಾಣತನದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ‘ಸಿಂಗಂ’ ಸರಣಿಯ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಅಲ್ಲೂ ಬಂದವು. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ‘ಟೆಂಪರ್’ ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ‘ಸಿಂಬಾ’ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಈಗ ‘ಸೂರ್ಯವಂಶಿ’. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯ್‌ಕುಮಾರ್ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಧಾರಿ. ಆ ಚಿತ್ರದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಸಿಂಹಪ್ರೇಮ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಅಜಯ್ ದೇವಗನ್ ಭುಜಬಲ ಪರಾಕ್ರಮ ತೋರಲು ಸಜ್ಜಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಭಯೋತ್ಪಾದಕರ ದಾಳಿಯೊಂದನ್ನು ನಿಷ್ಠಿಯಗೊಳಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಮಟ್ಟಹಾಕುವ ಸಾಹಸದ ಕಥನ ‘ಸೂರ್ಯವಂಶಿ’ಯದ್ದು. ಅದರ ಕ್ಲೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಜಯ್ ದೇವಗನ್ ಎಂಟ್ರಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ‘ಸಿಂಗಂ3’ ಬರಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅದೇ ನಾಂದಿ. ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಖಳನಟನಾಗಿ ಜಾಕಿ ಶ್ರಾಫ್ ನಟಿಸಲಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ತಮ್ಮ ಕಂಚಿನ ಕಂಠ ಹಾಗೂ ನೀಳಕಾಯದಿಂದಾಗಿ ಜಾಕಿ ಲಾಗಾಯ್ತೆಂದೆಲ್ಲಾ ಖಳನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದವರು. ‘ಖಳನಾಯಕ್’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪೊಲೀಸ್ ಆಗಿಯೂ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದ್ದರು.

ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ‘ಸರ್ಕಸ್’ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ನಿರ್ದೇಶಕ ರೋಹಿತ್ ಶೆಟ್ಟಿ ‘ಗೋಲ್‌ಮಾಲ್ 4’ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಯಶಸ್ವಿ ಸೂತ್ರವೊಂದನ್ನು ಹೀಗೆ ದಶಕಗಟ್ಟಲೆ ಉಜ್ಜುತ್ತಲೇ ಬಾಲಿವುಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವ ಅವರ ಮನರಂಜನಾ ಮಾರ್ಗ ಹಾಗೂ ಸೂತ್ರ ಎರಡೂ ಸರಳ. ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುವುದೆಂದರೆ ಹೀಗೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ?

