

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಇನ್ನು ನೆನಪು ಮಾತ್ರ..

ಸಂಗೀತ ಶಿಸ್ತು, ಶ್ರದ್ಧೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ವಿದ್ವಾನ್ ಮೈಸೂರು ಮಹದೇವಪ್ಪ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಿಟೀಲಿನ ನಾದ ಗಂಗೆ ಇದೀಗ ಸ್ವಬ್ದವಾಗಿದೆ. ತಂತಿಯ ಮೀಟುಗಳ ಎಳೆಎಳೆಯಲ್ಲೂ ಮಾಧುರ್ಯದ ಸುನಾದ ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ಆಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗಿರೋ ನಾದ ನಮನ..!

★ ಉಮಾ ಅನಂತ್

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ದಿನ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಭ್ರಮ, ಸಡಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮೈಸೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯ ಆ ನಾದ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಶೋಕದ ಛಾಯೆ. ಅಗಾಧವಾದ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮದಿಲಲ್ಲಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎಂಬತ್ತೇಳು ವರ್ಷಕಾಲ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ, ಅನುಪಮ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಸಂಗೀತ ಸಾಧಕ, ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಅಂದು ಸಂಗೀತಶ್ರಿಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಗಲಿದರು. ಗಾಯನದ ಜತೆಗೆ ಪಿಟೀಲಿನ ತಂತಿಗಳ ಎಳೆಎಳೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಾಧುರ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನು ಉಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ವಾನ್ ಮೈಸೂರು ಮಹದೇವಪ್ಪ ಅವರ ಪಿಟೀಲ ನಾದ ಅಂದು ಸ್ವಬ್ದವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಮಾರ್ದನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ಮರೆಯಾಗಿ ಅಂದು ಅಲ್ಲಿ ದುಃಖ ಮಡುಗಟ್ಟಿತ್ತು; ನೀರವ ಮೌನ ನೆಲೆಸಿತ್ತು.

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಗಾಧವಾದ ಜ್ಞಾನ, ಆಳವಾದ ಚಿಂತನೆ, ಪಿಟೀಲಿನ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತಿ, ಸ್ವರಗಳ ಲಾಲಿತ್ಯ, ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗಮಕ, ವಿದ್ವತ್‌ಪೂರ್ಣ ನಿರೂಪಣೆ, ರಾಗಗಳ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಹಾಗೂ ಸ್ವಷ್ಟ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವಿಕೆ, ನುಡಿಸಾಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆ.. ಮೇಲಾಗಿ ಅದಮ್ಯ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಶಿಸ್ತು, ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವುದು ಮುಂತಾದ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಒಡಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಸಂಗೀತ ನಾದವನ್ನೇ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಾ ಬಂದ 'ಸಂಗೀತ ತಪಸ್ವಿ' ವಿದ್ವಾನ್ ಮಹದೇವಪ್ಪನವರು.

ಅವರ ಜೀವನಕ್ರಮ, ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ತೀವ್ರತರವಾದ ತುಡಿತ, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಸಂಗೀತ ಶಿಸ್ತು, ಆಸಕ್ತಿ ಜತೆಗೆ ಅವರ ಜೀವನಶೈಲಿ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮುಂತಾದ ರೋಚಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅವರ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪಿಟೀಲಿನಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿದ ವಿದ್ವಾನ್ ಮೈಸೂರು ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲೇ ಕೇಳಿ.

'ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ಸಮೀಪದ ಮುಡಿಗುಂಡಮ್‌ನಲ್ಲಿ 1930ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದು ತಾತ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಸುಬ್ಬಪ್ಪ ಅಂತ. ಅವರ ಮೊದಲ ಮಗ ನಮ್ಮ ತಂದೆ. ಸಂಗೀತದ ಆರಂಭಿಕ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ವಿದ್ವಾನ್ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಮಾಡಿದರು. ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ಪಿಟೀಲು ವಾದನ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಅವರು ಪರಿಣತರಾಗಿದ್ದವರು. ಮುಂದೆ ಪಿಟೀಲು ಚೌಡಯ್ಯ ಅವರ ಸಹೋದರ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ತಾಲೀಮು ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಈ ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗನಲ್ಲಿರುವ ಅಗಾಧವಾದ ಹುಟ್ಟು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಆಗಲೇ



ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ 1983ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ತಂದೆ-ಮಕ್ಕಳ ಪಿಟೀಲು ಕಛೇರಿ.