



ಮನೋಜ್ಞ ಅಭಿನಯ

ಮಹಾಭಾರತದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗದಾಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಝೇ ವಾಹಿನಿಯ 'ಡ್ರಾಮಾ ಜ್ಯೂನಿಯರ್'ನ ಚಿಣ್ಣರು ಡಿ.30ರಂದು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಕೃಷ್ಣ, ಭೀಮ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ ನಾಲೂ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಅಭಿನಯ, ಶ್ರೇಷ್ಠಮಟ್ಟದ ಮುಖಭಾವನೆ, ಮಾತಿನ ವರಸೆಯಿಂದ ಜನಮಾನಸವನ್ನು ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಂತೆ ಸೆಳೆದವು. ಕೃಷ್ಣನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ದೈವೀ ಕಳೆ, ಅನಕೂಪ್ಯವ ಮಾತು, ಭೀಮನ ಬಲವಾದ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ತೊಡೆಮುರಿದು ಬಿದ್ದ ದುರ್ಯೋಧನನ ಹಾವಭಾವ, ರಾಜಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿದ್ದ ವೀರನು ಮರಣ ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಆದ ಸೋಲಿನ ನೋವು, ಅಹಂಕಾರ ಅಡಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಛಲ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ ರೋಷಾವೇಷದ ಪ್ರವೇಶ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿತ್ತು.

—ಲಲಿತಾ ಅಂಬಾಗಿಲು, ಉಪ್ಪಂದ

ಮೊಸರನ್ನ ದಲ್ಲೂ ಒಂದು ಕಲ್ಲು

ಕಲ್ಸರ್ ಸೂಪರ್ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯು ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ಅದ್ಭುತ ನಟನೆಯಿಂದಾಗಿ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಮೊಸರನ್ನ ದಲ್ಲೂ ಕಲ್ಲು ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ, ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಹಜತೆ, ನೀರು, ಕಾಫಿ, ಚಹಾ ಕುಡಿಯುವಾಗ ಏಕೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕುಡಿಯುವಾಗ ನಟ-ನಟಿಯರ ತುಟಿಗಳು ಒಡ್ಡೆಯಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ತುಟಿ, ಗಲ್ಲ ಒಡ್ಡೆಯಾಯ್ತೆಂದು ಯಾರೂ ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ! ಇಲ್ಲೂ ನೈಜತೆ, ಸಹಜತೆ ತರುವರೆಂದು ನಂಬಲೇ ಇದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಧಾರಾವಾಹಿ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾರ್ಗಿ, ರಶ್ಮಿ, ಜಾನಕಿ, ನಿರಂಜನ, ಚಂಚಲ ಇವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲರದೂ ಅತಿ ಕಳಪೆ ಪಾತ್ರ. ಅವರಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಸೀತಾರಾಮ್‌ರವರು ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಲ್ಲವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ

ಎಕೆ ಕುಚೋದ್ಯ?

ನಟ ಶರಣ್ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ 'ಬಿಗ್‌ಬಾಸ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಾತುಕತೆಯಾಡುತ್ತಾ ಸುದೀಪ್ ಅವರು, ನಟ ಶರಣ್ ಒಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ಗಾಯಕನೆಂದು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ನಯ, ವಿನಯದಿಂದ ಶರಣ್ ತಾನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಯಾವ ಗುರುಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಂಗಭೂಮಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಾಗೆಯೇ ಗುನುಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕಲಿತವನೆಂದೂ ಹೇಳಿ, ಸಂಗೀತ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಯಿತೆಂದು ತಮ್ಮ ಶ್ರಮದ ಹಾದಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಹೊರಟರು. ಆದರೆ ಸುದೀಪ್ ಅದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನೇ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. 'ಸಂಗೀತ' ಎನ್ನುವ ಪದವನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಹಿಡಿದು ಕುಚೋದ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ಪಾಪ, ಶರಣ್ 'ಸಂಗೀತ' ಎನ್ನುವ ಪದ ಎತ್ತದಂತೆ ಮಾಡಿ 'ಮ್ಯೂಸಿಕ್' ಎನ್ನುವ ಆಂಗ್ಲ ಪದಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಶ್ರಮದ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಕೆ ಹಾದಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಆಗದಂತೆ ಮಾಡಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿ ನಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕುಚೋದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋದರು. ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ನಟ ಶರಣ್ ಕಲಿತದ್ದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲ ನಮಗಿಲ್ಲ ಇತ್ತು. ಸಾಧಕನ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕುಚೋದ್ಯಕ್ಕೆ ರವಾನಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

—ಕೆ.ಆರ್. ಶೈಲಜಾ, ಮೈಸೂರು

ನಿರಂಜನನ ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮನ ಪಾತ್ರವಂತೂ ತೀರಾ ಕೆಳಮಟ್ಟ. ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಬೇಜಾರಾಗುತ್ತದೆ.

—ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶಿರಾಲಿ; ಬಿ.ಆರ್. ಗೀತಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಮ್ಮ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'

ಜ್ಯೂಯಿಂಗ್‌ಗಮ್‌ನಂತೆ ಬಿಡಿಸಲೂ ಆಗದ, ನುಂಗಲೂ ಆಗದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುವ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು, ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ತೆಗೆಯುವ ಚೊಕ್ಕ ಅಭಿನಯ, ಅತಿರೇಕವಲ್ಲದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಇದು ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜಾಣ್ಮೆಯೇ ಸರಿ.

—ಎಂ.ಟಿ. ರಮಾನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ತಿರುಚಿದ ಕಥೆ

ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ 'ಶನಿ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರು ಇಲ್ಲಿ ಶನಿಯನ್ನು ನಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿ ಶಿವನ ಆತ್ಮಲಿಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಆದ ಕಥೆಯನ್ನು ತಿರುಚಿ ಗೊಂದಲಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾವಣ ಶಿವನನ್ನು ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಪಾಷಾಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತರುವಾಗ ಗಣಪತಿಯು ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಅಪಾಯವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಗೋಪಾಲಕನಾಗಿ ರಾವಣನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಸಮಯವಾದ್ದರಿಂದ ರಾವಣ ಅರ್ಘ್ಯ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಗೋಪಾಲಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಗಣಪತಿಯು ಸಹಾಯ ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಬರುವವರೆಗೂ ಲಿಂಗವನ್ನು ಭೂ ಸ್ತರ್ಷ ಮಾಡದಂತೆ ಜೋಪಾನ ಮಾಡಲು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಗಣಪತಿ ಹಾಕಿದ ಷರತ್ತಿನಂತೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಕೂಗಿದಾಗಲೂ ರಾವಣ ಬಾರದೆ ಹೋದಾಗ ಲಿಂಗವನ್ನು ಭೂ ಸ್ತರ್ಷ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಶಿವನು ರಾವಣನಿಗೆ ನೀಡಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಂತೆ ಭೂ ಸ್ತರ್ಷವಾದ ಜಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಯೂರುತ್ತಾನೆ ಅದೇ ಗೋಕರ್ಣ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಶನಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಗೋಪಾಲಕನೇ ಶ್ರೀಮನ್ ನಾರಾಯಣ ಎಂದೂ ರಾವಣನಿಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನೇ ಕುಡಿಸಿ ಮೂತ್ರಕ್ಕೆ ಅವಸರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ತಾನು ಮೂತ್ರ ಮಾಡಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಲಿಂಗವನ್ನು ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನೀಡಿ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಕೆರೆಯ ನೀರಲ್ಲ ಮೂತ್ರವಾಗಿ ಹೊರ ಬರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣ ಲಿಂಗವನ್ನು ಭೂ ಸ್ತರ್ಷ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತಿವೆ. ಈ ರೀತಿ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿ ಏಕೆ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಬೇಕಿತ್ತು ? ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಿರುಚುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗೊಂದಲವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬೇಡಿ.

— ಪ್ರದೀಪ್‌ಎನ್., ಚೆಲುವರಸನಕೊಪ್ಪಲು

ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಬಟ್ಟೆ ತೊಡಿಸಿ

ಕೆಲವೊಂದು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಡವರೆಂದು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಪ್ರತೀ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಹೊಸ ಸೀರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿ ಹೊಂದುವ ಬಳೆ, ಓಲೆ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಂಜಸ? ನಿಜವಾದ ಬಡವರಿಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲ ಬಟ್ಟೆ ಖರೀದಿಸಲೂ ಆಗದು. ನಾನು ನೋಡಿದಂತೆ ಝೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ 'ಪಾರು' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಪಾರು ಅಷ್ಟು ಬಡವಳಾಗಿದ್ದರೂ, ದಿನವೂ ಹೊಸ ಲಂಗ, ರವಿಕೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಬಳೆ, ಓಲೆ, ಸರ ಧರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳೇನು ಕದ್ದು ತಂದು ಹಾಕುತ್ತಾಳೋ ಅಥವಾ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತರುತ್ತಾಳೋ? ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಸಿ ನೋಡುಗರು ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಹೂವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿಲ್ಲ.

—ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಶೋಕ ಗೊರವರ, ಧಾರವಾಡ