



ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು
ಸದಾ ಹುಡುಕುವ ನಟ

ಸಂಪತ್ತ ಕುಮಾರ್

ಅಪ್ಪಟಿ ರಂಗಭೂಮಿ
ಪ್ರತಿಭೆ. ಸಾಲುಸಾಲು
ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ
ನಟಿಸುತ್ತಿರುವ
ಅವರು, ತಮ್ಮ ಸಹಜ
ನಟನೆಯಿಂದಲೇ
ಹಿರಿತರೆಯಲ್ಲಿ
ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು
ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

■ ಸುಮಾಲತಾ ಎನ್



ಪ್ರೀ ಯಥ್ರೇವೂ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ವಿಸ್ತರಣೆ...

‘ನಂಟನೆಗೆ ಮೂಲ ತಯಾರಿ ಇರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಯಾದ ಸಿದ್ಧತೆ ಕೂಡ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಪಾತ್ರವೊಂದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾ ನಾವು ಅಪ್ಪರ ಮಿತಿಯೋಳಗೆ ಸಿಲುಕಿಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಅಂಟಕೊಂಡು, ಅದರಾಚೆಗಿನ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಟಿಸುತ್ತಿರುವೆಂದು, ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನಟನಾದವನು ಸದಾ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದೇ ಒಟ್ಟು ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಗುಂಪಿಸಲ್ಪಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿಸುವ ಕಲೆ...’ ತಮ್ಮ ನಟನಾ ವೈಶಿರಿಯಿದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹಿರಿತರೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಟ ಸಂಪತ್ತ ಕುಮಾರ್, ನಟನಾ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಮಾರು 17 ವರ್ಷಗಳ ಒಡನಾಟಿ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಪತ್ತ ಕುಮಾರ್, ರಾಮನಗರದ ನಾರಾಯಣಪುರ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಹೆಚ್ಚಿನ ವರು. ದ್ವಾರಾಪಿ ಪಟ್ಟಂಬದ್ದಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ

ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಗೀತು ಹಕ್ಕಿಸಿದ್ದು ಸಂಜೆ ಕಾರೇಜು. ಸಂಜೆ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿ ಪದವಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು ಚೆವನಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವು ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಕೈಹಾಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ದಿನಸಿ ಅಂಗಡಿ, ಬಸ್ಕ್ರೀಂ ಶಾರ್ಪ್ ಡೆಲಿವರಿ ಬಾಯ್, ದ್ರೈವರ್ ಆಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ ದುಡಿಮೇ ಇಳಿದರು.

ಪದವಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಮುಂದೇನೇಂಬ ಯೋಚನೆ. ಹಾಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗೆ, ‘ನಾಟಕ ಮಾಡಿಯಾ?’ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಕಥ್-ಕಾದೆಲುಗಿಂಳ ನಂಬಿ ಬೆಳಿಕೆಕೊಂಡ್ದ ಸಂಪತ್ತ ಅವರನ್ನು ಮತ್ತು ಮುಕ್ತ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುದುಗೊಂಬಿತು. ‘ಜೂಲಿಯಾ’ ಸಿಸರ್‌ ನಾಟಕಾಭಾಸವನ್ನು ಕಣ್ಣಿರಳಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಪತ್ತ, ಅದೇ ಬೆರಗನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿರು.

ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆಳಿದಿದ್ದ ಸಂಪತ್ತ ಅವರಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಾಗಿಲು ತರೆದ್ದು ‘ಅಳಿನಯ ತರಂಗ’. ರಂಗತಂಡ ಸೇರಿ ನಾಟಕ ಲೋಕವನ್ನು

ಅಪ್ಪವಾಗಿ ಹಣ್ಣಿಸಿಕೊಂಡ ಅವರು, ರಂಗಾಯಣ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಸಕಾರ ಯೋಜನೆಗಳ ಹಲವು ಬೇದಿನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಅದಾಗಲೇ ಇಪ್ಪತ್ತುಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ಅವರಲ್ಲಿ, ಮತ್ತೆ ಓದುವ ಆಸ್ತ್ರೀ ಬೆಗುರೂದೆಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪದವಿ ಪಡೆದ್ದು, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಅವರ ಹೊಸ ಹೋಳಹುಗಳಿಗೆ ನೀರೆರೆದಿತ್ತು. ‘ಜನಸಂಸ್ಕೃತಿ’ ಎಂಬ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಲವು ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣಿ ಹಣ್ಣಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಬಂದವು.

ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರ ‘ಬೆಳಿಟ್ಟು’ ಮೂಲಕ ಕಿರುತೆರೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿರು, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ಗುಲಬ್ಗಾರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ