

ಮೊಮ್ಮಗಳು ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಎಂ.ಎಸ್. ಕಂಡಂತೆ ಇಂದಿರಜ್ಜಿ

ನಾನು ಚಿಕ್ಕವಳಾಗಿದ್ದಾಗ ನನಗೆ ಅಜ್ಜಿ ಅಂದರೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಇಷ್ಟೇ: ಅವರು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು. ಅವರು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ 'ಕಥೆ ಹೇಳಿ, ಕಥೆ ಹೇಳಿ' ಎಂದು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಜ್ಜಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಬೇಸರ ಪಡದೆ, ಪ್ರತಿ ಸಲವೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು, ಅವರು ಕಥೆ ಹೇಳುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು. ಅವರ ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದುಗರನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೂ, ಅವರು ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಕಥೆಗಾರ್ತಿ ಎನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಬಹಳ ವರ್ಷ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡವರೇ ಅಲ್ಲ.

ಅಜ್ಜಿಯದು ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಯಾವತ್ತೂ ಅವರು ದುಬಾರಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನಾಗಲೀ, ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದನ್ನಾಗಲೀ ನಾನು ನೋಡಿಲ್ಲ. ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿದ್ದರೂ, ಬೇರೆಯವರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅಜ್ಜಿಯದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು.

ನನ್ನಮ್ಮ ಹೇಳಿದ ಒಂದು ಘಟನೆ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ನನ್ನವ್ವ ಅಮ್ಮನ ಮದುವೆ ಆದ ಹೊಸತು. ಆಗ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ, ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ತವರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನೆ ಮಂದಿಯಿಲ್ಲ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದರು. ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಬಂದಾಗ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಮುಖ ಸಣ್ಣದು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ನನ್ನ ಅಜ್ಜಿ ತಕ್ಷಣ ವಕ್ರದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, 'ನೀವು ನಾಳೆ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆಯನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ' ಅಂತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಬಂದರು. ಮಾರನೇ ದಿನ ಅಮ್ಮ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ, ಅವರು ಅಮ್ಮನ ಕೈಗೆ ಖರ್ಚಿಗಾಗಿ 50 ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದರು. ಆಗಿನೂ ಇಪ್ಪತ್ತರ ಹರೆಯದ ನನ್ನಮ್ಮ ಎಂದೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ದುಡ್ಡು ಕಂಡವರೇ ಅಲ್ಲ.

ತಾವು ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಇದ್ದರೂ, ಸೊಸೆಗಾಗಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಧಾರಾಳತನ ತೋರಿಸಿದವರು ನನ್ನಜ್ಜಿ. ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತದೆ ಇದ್ದರೂ 'ಗೆಜ್ಜೆಪೂಜೆ' ಹಾಗೂ 'ಫಣಿಯಮ್ಮ'ನಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ ಅವರು. ಜನವರಿ 5ರ ಅವರ ಜನ್ಮದಿನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಬಹಳ ಹಮ್ಮಿಯಿಂದ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆ.



ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಫಣಿಯಮ್ಮನ ಬದುಕು ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಗಟ್ಟಿತನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಧವಾ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಗಳು ಯೋಚಿಸಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವಂತಿತ್ತು. ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ತೆರೆಗೆ ಬಂದ ಸಿನಿಮಾ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೂ ಪಡೆಯಿತು. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲೂ ಗಮನಸೆಳೆಯಿತು.

ಇಂದಿರಾ ಮಲೆನಾಡಿನವರು, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯವರು. ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಅವರು ಕಲಿತಿದ್ದೆಲ್ಲ ಜೀವನದ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ. ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿ 'ತುಂಗಭದ್ರ' (1963) ಬರೆಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ನಲವತ್ತೈದು ತುಂಬಿತ್ತು. ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದರ ಹಿಂದೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಕಥೆಯಿದೆ. ಪ್ರಕಟಣೆ ಕೋರಿ 'ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ'ಯನ್ನು ತಲುಪಿದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಕಳೆದುಹೋಯಿತಂತೆ. ಇಂದಿರಾ ದೃತಿಗೆಡಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಪಟ್ಟಾಗಿ ಕುಳಿತರು. ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಮರಳಿ ಬರೆದರು. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ, ಇಂದಿರಮ್ಮ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಒಂದಾದ ನಂತರ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೋದರು, ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡರು.

ನವಿರು ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ದಾಂಪತ್ಯದ ತವಕತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಗಳಾಗಿ ಹೆಣೆಯುವ ಮೂಲಕ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿರುವ ಲೇಖಕಿಯರಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿರಾ ಅವರದು ಭಿನ್ನ ದಾರಿ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಒಳತೋಟಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ವಿಧವಾ ಸಮಸ್ಯೆ, ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹ, ವೇಶ್ಯಾ ಪದ್ಧತಿ, ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಸಮಾಜದ ಗಮನಸೆಳೆದರು. ಅವರ ಕೆಲವು ಕಾದಂಬರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ.

'ಗೆಜ್ಜೆಪೂಜೆ', 'ಮುಸುಕು', 'ಪೂರ್ವಾಪರ', 'ಗಿರಿಬಾಲೆ', 'ಹೂಬಾಣ', 'ಫಣಿಯಮ್ಮ', 'ಜಾಲ', 'ನೂರೊಂದು ಬಾಗಿಲು' - ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಾಗಿರುವ ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು. 'ತಾಪದಿಂದ ತಂಪಿಗೆ', 'ಹೆಣ್ಣಿನ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ', 'ನೂರೊಂದು ಬಾಗಿಲು', 'ಚಿಡ್ಡಿಲಾಸ', 'ಮನೋಮಂದಿರ', 'ತಪೋವನದಲ್ಲಿ', 'ಕಲಾದರ್ಶಿ', 'ಕೂಚುಭಟ್ಟ', 'ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ', 'ಮಧುವನ' - ಅವರ ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳು.

ಇಂದಿರಾ ಅವರು ಸಿನಿಮಾಪ್ರಿಯರೂ ಹೌದು. 'ಚಿತ್ರಭಾರತ' ಅವರ ಸಿನಿಮಾಪ್ರೀತಿಯ ಕೃತಿ. ಸಿನಿಮಾದ ಹಲವು ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಈ ಕೃತಿ, ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಬಹು ಆಸಕ್ತಿಗಳ ಸುಂದರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಇಂದಿರಾ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡದ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಇಂದಿರಾ ಅವರದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆ. ಗಂಭೀರ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪುವಂತೆ ಬರೆದದ್ದು ಅವರ ಸಾಧನೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ದೇಜಗೌ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಗೌರವಗಳು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂದಿವೆ. 'ಸುರಗಿ' ಇಂದಿರಾ ಅವರಿಗೆ ಸಂದಿರುವ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ.

ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಓದುಗರಿಗೆ ಇಂದಿರಾ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಪರಿಚಿತರಲ್ಲ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ-ವಿಮರ್ಶೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in